

PETITS MENSONGES ENTRE AMIS...
CATASTROPHES GARANTIES





UN FILM DE BRUNO MERCIER

LES

BEAUX

MENTEURS

Scénario adapté très librement de la pièce de théâtre
LES CADAVRES SONT BIEN ENTERRÉS
de Julien Mô et Jonathan Alix



France | 2019 | 1h20 | Couleur | Scope | 5.1
Visa d'exploitation n°149.662

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

AU CINÉMA LE 17 JUILLET 2019

RELATIONS PRESSE

Jamila Ouzahir

jamilaouzahir@gmail.com - 06 80 15 67 90

Bérengère Maisons

berengeremaisons.rp@gmail.com

06 25 24 87 00

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS

Hervé Millet

33, rue de Nanteuil - 93110 Rosny-Sous-Bois

contact@destinydistribution.com

06 61 43 71 01



SYNOPSIS

Pour tester la sincérité de leurs meilleurs amis, Léon et Valentine décident de leur faire croire qu'ils se séparent. Ce jeu de rôles va donner une touche toute particulière au dîner ! Les révélations vont finir par avoir la peau de chacun. La soirée vire au cauchemar... Sans oublier, Agustino le plombier, un étrange invité de dernière minute qui va semer un grain de folie...



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR-RÉALISATEUR

BRUNO MERCIER



Cela aurait pu être un énième film sur la trahison dans le couple. Mais ce qui m'a intéressé dans l'écriture de ce film, ce n'est pas tant le fait de savoir pourquoi Léon a trompé Valentine, mais la façon dont le piège va se refermer sur lui. Léon est sûr de lui, il domine les autres, et pourtant il va se piéger tout seul et toute sa belle carapace va se fissurer et laisser voir sa vulnérabilité.

Et dans ce processus de lente destruction, dans cette mise en scène de Léon - qu'il pense parfaite pour coincer ses amis - il est tout autant jouissif de voir le chasseur pris à son piège, de le voir se débattre, de voir la façon qu'il va devoir trouver pour s'en sortir.

Il était nécessaire pour moi de trouver la voie la plus sincère pour le pardon. Sans fioriture.

Le véritable amour passe au-delà de l'égoïsme, au-delà de la douleur. Il est une base solide qui permet même dans la tempête d'en sortir grandi. Et rien de plus beau qu'un pardon quand on y jette toutes ses forces dans la bataille et surtout qu'on se montre tel qu'on est. Non pas un sale con, mais juste un être humain avec ses moments d'égarement, d'emprise avec ses pulsions.

Les Beaux Menteurs est un film sur nos faiblesses et notre désir de nous élever et d'être toujours meilleur.

Et en balance, il y a Agustino. Le seul homme à faire du Porto dans le Kentucky !

Cet américain, invité surprise de dernière minute, est très important dans le processus de l'histoire.

D'un côté, il y a un couple qui bat de l'aile et qui semble tout faire pour s'auto-détruire et de l'autre, il y a cet homme qui sait ce que c'est que de perdre l'être aimé : sa femme est morte, il y a un an pile et ce n'est pas un hasard s'il s'invite à cette soirée. Il a fait une promesse à sa femme juste avant de mourir : faire la "Chouille" à chaque anniversaire de sa mort et retrouver l'amour.

Agustino est un archange qui va tout en provocation dans un premier temps, puis tout en effacement dans un second temps, orchestrer cette soirée. C'est un personnage avec un cœur universel qui montre la voix de la sagesse sans jamais être un donneur de leçon.

Agustino est un être de lumière sous son côté brut de décoffrage de plombier-poète américain. Un hymne à la joie dans ce diner décapant.

Plus qu'une comédie, *Les Beaux Menteurs* est un film très humain pour le plaisir de tous.

Bruno Mercier

BIOGRAPHIE / BRUNO MERCIER



Architecte, Bruno Mercier, va échapper miraculeusement à la mort en tombant d'une falaise. Conscient d'avoir une deuxième vie, il ferme son agence d'architecture pour se lancer dans l'aventure cinématographique.

Tout en achevant ses constructions en cours, il commence à écrire des scénarios. C'est à 50 ans qu'il est enfin totalement libre et monte sa maison de production Les Mûres Sauvages. Trop âgé pour prétendre à une école de cinéma ou être accepté comme apprenti auprès d'un cinéaste confirmé, il n'a pas le choix et doit apprendre le métier seul. Rôdé aux projets hors-normes en architecture, il va réaliser un long-métrage par an avec des budgets allant de 20 000 à 90 000 euros et des durées de tournage allant de 8 heures à 12 jours... Très loin des standards du cinéma. Ce sera son école de la rue.

Ces 6 années d'apprentissage vont donner le jour à 6 longs métrages qu'il considère comme des exercices d'apprentissages.

Les Beaux menteurs est le dernier film de cette période d'apprentissage qu'il nomme "Les Années Sauvages".

En 2012, il adapte sa pièce de théâtre *Container 606* (SF dans 12 m2) en film, puis enchaîne les longs-métrages : *Love Love Love* (comédie romantique déjantée), *So Long* (comédie romantique musicale), *Paranoïa Park* (thriller en temps réel), *We Cannes Kill the Star* (comédie romantique sur le Festival de Cannes) et *Les Beaux Menteurs* (comédie acerbe sur l'amitié).

Sans oublier *Anton*, un court-métrage sur le déni et *Boby Chéri* qu'il a réalisé durant sa convalescence à l'Île d'Yeu, tout comme une pièce de théâtre *Juste Avant la Neige*, une déclaration d'amour sur la fin d'une histoire.

Ses prochains films seront *Lili et le Fantôme* (drame océanique), *Game Over* (thriller), *La colline aux Papillons* (mondes parallèles) et un projet très intimiste 1+1=1.

Bruno travaille également sur l'écriture d'une douzaine de scénarios et sur le développement de deux séries où la nature se révolte contre l'arrogance de l'humanité: *Au-delà des Abysses* et *Sound Zero*.



DEVANT LA CAMÉRA



Alice Carel / Valentine

Au cinéma, elle a le rôle principal dans *Comme si de rien n'était* de Pierre-Olivier Mornas en 2003. Elle joue dans *Serge Gainsbourg*, *Vie Héroïque* de Joann Sfar en 2010. Elle tourne aussi avec Steve Suissa, Camille De Toledo et Andrej Zulawski. On la verra prochainement dans *L'Île Flottante* de Daniel Cohen aux côtés de Bérénice Béjo.

À la TV, elle incarne plusieurs rôles dans des séries policières, dans *Intervention*, *La Famille Formidable*, et dans *Alex Hugo* avec Samuel Lebihan.

Au théâtre, elle joue aux côtés de Francis Huster et Ingrid Chauvin dans *Avanti* (2016 à 2018) mais aussi dans *Une Banale Histoire* de Tchekhov avec Jean-Pierre Darroussin.



Morgan Perez / Léon

Après avoir fait l'école Florent, Morgan se lance d'abord à la TV en 1994 dans *Terrain Glissant* aux côtés Bernadette Lafont. On le retrouve souvent dans des téléfilms et séries tels que *Cordier, Juge et Flic* (1997) ou encore *Allo Quiche*.

En parallèle, il continue le théâtre de Tchekhov à Dostoïevski en passant par des pièces contemporaines. Il collabore plusieurs fois avec l'auteur Yann Rezeau dans *Puissants et Miséreux* (2010), *Chute d'une Nation* (2012), *Mécanique Instable* (2014) et *Criminel* (2018).

Au cinéma, on le retrouve dans *Foon* des Quiches. Puis, il travaille avec Mélanie Laurent sur *Les Adoptés* (2011) dont il est aussi co-auteur, *Respire* (2013) et *Plonger* (2016).



Mark Austin / Agustino

Mark Austin a commencé sa carrière comme acteur professionnel de théâtre, avec de nombreux rôles aux États-Unis. Il a partagé la scène et l'écran avec Steve Carell, F. Murray Abraham, Molly Shannon et Paul Rudd.

Diplômé de l'Université de New York Tisch School of the Arts, Austin a travaillé pour Warner Bros, Sony, 20th Century Fox, Disney, MGM et Paramount dans divers secteurs du cinéma : les ventes internationales ou encore la distribution de films / télévision.

Il a adoré son retour au jeu d'acteur avec *Les Beaux menteurs*

DEVANT LA CAMÉRA



Sébastien Fouillade / André

Sébastien joue, chante, fait des claquettes et écrit depuis toujours. Juriste de formation, il découvre le théâtre juste après. Sa passion pour le jeu l'emporte sur le droit. Depuis son premier rôle de Cléante dans *l'Avare* de Molière, il a joué plus d'une trentaine de pièces visitant tous les registres avec une affection pour les comédies.

Il a créé également son seul en scène *Henri Téléphone Maison*. Il sera bientôt à l'affiche du nouveau spectacle de Trinidad. Il travaille de plus en plus régulièrement devant les caméras (TF1, France 3); cette année dans une nouvelle série de France 2, *Grosland*, une web série en développement. Au cinéma, après *Les Beaux Menteurs*, on le reverra entre autres dans le prochain film de... Bruno Mercier !



Alvina Karamoko / Flo

Alvina est une artiste polyvalente. Après une formation de danse chez Kim Kan, elle danse pour de nombreux chorégraphes internationaux et approfondie son jeu avec de nombreux coachs talentueux : Elise McLeod, Aliou Cissé, Pascal E. Luneau...

Au théâtre, elle joue dans *Fort de Joux*, d'Eric Sauray et *Love Labo* de Nathalie Broizat.

A la télévision, Bernard Stora lui donne un rôle dans *Le 3ème Jour*, téléfilm sur France 2 en 2010.

Elle a joué en 2017 dans le moyen-métrage de Bernard Assako *Le Berceau*.



Stéphane Hausauer / Stanislas

En 2019, nous verrons Stéphane dans *Fourmi*, le film de Julien Rappeneau et dans *La Dernière Vie de Simon* de Léo Karmann. Il a aussi tourné avec Catherine Breillat, Nils Tavernier, Stéphane Vuillet, Manuel Gomez Perera...

A la télévision, il tourne en 2017 dans *Crimes Parfaits* sur France 3, *Demain Nous Appartient* et *Jag* sur TF1 et *Groland*. Il sera en septembre 2019 dans la saison 3 de *Platane* d'Eric Judor sur Canal+.

Il joue actuellement au théâtre *Mister Roze* son solo romantico-humoristique à Paris, puis en Avignon et fera une tournée.

DEVANT LA CAMÉRA



Elsa Pasquier / Marie-Caroline

Baignée enfant dans un univers artistique, elle fait des études théâtrales et obtient son premier rôle en 1997 dans *Le Monde à l'Envers* de Rolando Colas au côté de Laurence Côte et Denis Lavant.

Jeunes talents de l'ADAMI en 1999, c'est au théâtre que sa créativité est le plus remarquée. En 2003, elle s'engage pour plus de 6 ans dans la pièce à succès *Arrête de Pleurer Pénélope*, d'où elle s'échappe parfois pour rencontrer des réalisateurs tels que Brigitte Rouand, Katia Lewkowicz ou Jacques Audiard.

En 2018, elle croise la route de Bruno Mercier et intègre le casting du film *Beaux Menteurs*.



LISTE ARTISTIQUE

Alice Carel	Valentine
Morgan Perez	Léon
Mark Austin	Agustino
Sébastien Fouillade	André
Alvina Karamoko	Flo
Stéphane Hausauer	Stanislas
Elsa Pasquier	Marie-Caroline
Elena Cosson	Femme d'Agustino
Jana Klein	Léa

LISTE TECHNIQUE

Réalisation et scénario	Bruno Mercier
Photographie	Antoine Joie
Montage image	Bruno Mercier
Son	Éric Auregan
	Lana Limar
	Camélia Gadhgadhi
Montage son et mixage	Guillaume Moutardier
Étalonnage	Fabien Remblier
Musique	Olivier Florio
Scripte	Pierre Cazeaux
Décoration, costumes et maquillage	Kim Nezzar
Chef opérateur	Jean Ratsimbazafy
Coaching acteurs	Elise Mc Leod
Production	Les Mûres Sauvages





DEStiny
FILMS

www.destinydistribution.com