



ŠPUNTI NA CESTĚ





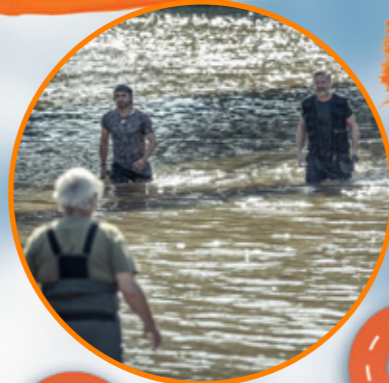
ŠPUNTI NA CESTĚ

Premiérový komediální seriál podivných členů jedné normální rodiny aneb všechno, co nechcete, aby se vám během dovolené přihodilo. Hrou osudu, vlastní hlouposti a několika nedorozumění se tři generace rodiny Veselých ocitnou v upraveném obytném autobusu značky Robur a projedou s ním půl republiky. Sérii malých i velkých katastrof postupně promění v dobrodružství, které semkne rodinu pevně dohromady. Na cestě nakonec stráví velkou většinu prázdnin. A bude to nezapomenutelná jízda.

„Všechno napovídá tomu, že nás letos nečeká žádná ‚ladovská zima‘, naopak bude pěkně hnusně. Tak doufám, že alespoň v pátek večer bude u televize letní pohoda a že si seriál užijí dospělí spolu s dětmi, protože Špunti na cestě jsou seriál opravdu rodinný a každý si tam najde svoje. Příběh zaujal a bavil plejádu českých herců v čele s Miroslavem Donutílem. Věřím, že si ho oblíbí i diváci. Příjemnou zábavu!“ **kreativní producent Josef Viewegh**

OD 7. LEDNA KAŽDÝ PÁTEK VE 20:10 HODIN NA ČTI

MÍSTA NA CESTĚ



POSTAVY

ARNOŠT

Arnošt Goldflam

Otec Igora a Davida. Bratr Karla, a jak se později ukáže, tak nevlastní. Trpí tím, že jeho pravý otec byl podle všeho hrdina, zatímco on nic hrdinského nedokázal. Jen celý život pracoval, vychoval své kluky i Ondru... jenže to se podle něj nepočítá.

Hlavní postava vyprávění

KAREL

Miroslav Donutil

Karel je starý bigbíták, který dělal bedňáka, zvukaře a produkčního rockovým kapelám. Na „šňůře“ se svým obytným autobusem dokázal zůstat i několik let, takže se o svého syna Ondru moc nestaral. Ondra s ním nemluví, ale to se má o jeho „posledních prázdninách“ změnit. Nakonec dá dohromady nejen vztah se synem, ale ještě zařídí rodinně báječnou dovolenou.



IGOR

Jiří Langmajer

Manžel Nely, otec Báry a Kláry. Právník. V profesi i normálním životě je hendikepován tím, že neumí lhát. Mluví vždy pravdu a snaží se dělat věci správně. Je úzkostlivě starostlivý otec, který narození dalšího potomka očekává s mnohem větší nervozitou než jeho manželka. Chodí na předporodní kurzy, všude s sebou vozí pohotovostní batůžek a poznámky k zdravotnímu stavu Nely má v notýsku ve čtyřech jazycích. Co kdyby...

NELA

Tatiana Dyková

Manželka Igora, matka Báry a Kláry. Těhotenství neprožívá zdaleka tak vypjatě jako Igor, ale hormony s ní dělají svoje. Připadá si nafouklá jak vzducholod' Zeppelin, je popudlivá a dokáže si pěkně zažárlit. Nejhorší na tom je, že si to při své inteligenci všechno moc dobře uvědomuje.

BÁRA

Veronika Divišová

KLÁRA

Ella Dvořáková



ALICE

Anna Polívková

Manželka Davida. Má doma čtyři děti, vlastně pět, protože David se někdy chová také jako dítě. Vzorná matka, trochu generálka, má čas na všechny a na všechno – jen sebe posledních patnáct let trochu zanedbává. A jak to vypadá, brzy se bude muset postarat ještě o své rodiče.

KAČENKA

Jolana Jirotková

KUBA

Filip Antonio

Nejstarší syn Alice a Davida. Je mu šestnáct, je chytrý po tatínkovi a podle toho to vypadá. Dokáže se zamilovat i pětkrát za prázdniny, většinou nešťastně.

MATEŠ

Viktor Antonio

VOJTA

Antonín Holoubek

DAVID

David Novotný

Manžel Alice, otec Kuby, Vojty, Matese a Kačenky. Milující manžel a otec, šikovný automechanik, miluje veterány. Je trochu mimoň. Doma má vypnuto na příjem, slyší jen to, co se mu hodí. Na své děti nemá přehnané nároky – Kubovo vysvědčení se čtyřkami v deváté třídě mu udělá vysloveně radost. On sám měl totiž to samé.



ONDRA

Pavel Liška

Bratranec Igora a Davida, u kterých strávil dětství, protože ho místo otce vychovával strýc Arnošt. Ondra je stejně nespolehlivý, jako kdysi býval jeho otec Karel, kterého nesnáší i miluje zároveň. Z otcovy svérázné nevychovy mu zůstalo pár životních zkušeností, například umí otevřít lahvové pivo školním sešitem. Nechce se vázat, ale pořád ho někdo nutí do ženění. Mistr světa v odcházení a rozcházení.

JITKA

Pavla Gajdošíková

Že by konečně ta pravá, která by dovedla zklidnit rozevlátého Ondru? Karel je o tom přesvědčen a dělá všechno pro to, aby ti dva skončili spolu. Ondra Jitku miluje, ale svou pitomostí dělá vše pro to, aby se to nestalo. Jitka má jasno, ale k tomu, aby si vzala Ondru, musí i ona překonat několik malých překážek - například se nechat rozvést.

ROZHOVORY

MIROSLAV DONUTIL

Celé prázdniny jsme cestovali, toulali se a byli v přírodě

Podle fotografií to působí, že Vaše postava v seriálu bude nespoutaný živel. Je to tak?
Ano, když jsem uviděl autobus značky Robur, úplně jsem pookřál, jelikož jsem se v něm před tím na natáčení něco najezdil. Když se k tomu přidal kostým a to, že mě pan režisér přesvědčil, abych si nechal narůst vousy... Postavě, kterou hraje Pavel Liška, jsem se po dlouhé době zjevil jako otec, který byl do té doby dlouho nezvěstný. Posléze jsem vlastně s celou rodinou procestoval republiku a prožil krásné prázdniny.

Vašeho nevlastního bratra hraje Arnošt Goldflam – jak se Vám s ním v této roli hrálo? Arnošt hraje mého nevlastního bratra, kdybychom byli skuteční bratři, tak by to nikdo nevysvětlil, tu fyziognomickou nepodobnost. Byl jsem samozřejmě šťastný, že se s ním po letech zase mohu potkat. Mnoho let jsme spolu působili v Brně a potkat se s ním nyní u takové krásné práce byla radost. Celé prázdniny jsme cestovali, toulali se a byli v přírodě. Arnošt do přírody příliš nepřijde, tak se nyní přizpůsobil a místo do kavárny s námi zajel do přírody. Bylo to skutečně moc fajn, Arnošt je totiž velice příjemný a milý člověk.

Když se točí komedie, jde o záruku toho, že se herci těší na natáčení, jelikož půjde o příjemně strávené prázdniny?

Já jsem to tak vnímal, ale hlavně jsem se na to těšil kvůli scénáři, jelikož moje i ostatní role jsou krásně napsané. S panem režisérem Chlumským se výborně pracuje, je vtipný, milý a příjemný. Navíc přítomnost Arnošta k tomu! Tam skutečně nebyla chyba.

Jak se Vám hrálo s dětskými herci? Bylo to náročné?

Měl jsem strach, ale naopak! Jolana Jirotková, která ztvárnila Kačenku, co všechno dokázala! První dialog, který jsem s ní měl, jsem čekal, co bude, a ona to odříkala všechno, jak měla, a ještě se dívala na mě, jestli to zvládnou. Po scéně mi řekla: „Docela dobrý!“ Tady jsme nenatáčeli s dětmi, ale ona byla tak laskavá, že točila s námi.

TATIANA DYKOVÁ

Jet v létě na dovolenou na bigbítový festival by mohl být zážitek

Popište prosím svoji rodinu, která je velmi různorodá. Jakou úlohu tam máte Vy?
Hraji těhotnou ženu, která má na krku dvě puberťačky a muže, který není úplně do nepohody. Když k tomu přičtete, že v posledním trimestru těhotenství to vypadá, že jede na dovolenou, pak vlastně na svatbu, ale záhy na pohřeb, pochopíte, že tahle žena nemůže být úplně v klidu a vyhnout se hysterii.

Pro diváka jde o oddechovou podívanou, seriál pro celou rodinu. Ale je tomu tak i na place?

Natáčení Špuntů zbožňuju. Na place je vždycky skvělá atmosféra, jsme stále v přírodě a bavíme se svými postavami, které hrajeme.

Jak se natáčí se „špuntů“? A ještě k tomu na cestě? Preferujete komorní příběhy na jednom místě, nebo Vám cestování s novými a novými lokacemi vyhovuje?

Víte, tím, že jsme zatím vždy točili v létě, tak jsem nadšená. Až tvůrce napadne, že by Špunti mohli jet na hory, asi mi trochu zmrzne úsměv. Daleko lépe se mi tvoří, když je mi teplo, než když mi mrzne zadek a já se tvářím, že mi vůbec nemrzne. To jsem si nejmíc vyzkoušela na natáčení filmu Poslední aristokratka. Pod kostýmem jsme měli všichni haldy jégrů a teplého prádla.

Máte sama ráda cestování ve velkém, s mnoha členy?

Jednou začas vezmeme na dovolenou i moje a rodiče a rodiče Vojty. Je to krásné, náročné, ale stojí to za to!

Sama byste upřednostnila jakou z variant letní dovolené – tábor, Chorvatsko, svatbu, nebo bigbítový festival?

Tábor bych si po skoro dvouleté on-line výuce doma odpustila. V Chorvatsku už jsem byla, svateb není nikdy dost, ale bigbítový festival by možná vyhrál! Je to ke mně tak nehodící se záležitost, že by to mohl být nezapomenutelný zážitek.

Kterého z účastníků Vaší špuntí výpravy byste vyzdvihla a proč?

Vždycky budu jmenovat režiséra Jirku Chlumského. Je to tak báječný člověk. Všichni ze štábu ho mají rádi. Je obrovsky lidský a s velkým smyslem pro humor. Moc mě baví s ním pracovat.





DAVID NOVOTNÝ

Mám rád autory, kteří nejsou příliš ješitní

David je automechanik, Karel v Kukačkách žil zase motokrosem, Tomáš ve Cloně si líboval v letadlech – čím to, že ve Vás režiséři neustále vidí technický typ?
Jsem rád, když se něco přiučím, byť v civilním životě jsem opravdu nešika. Myslím, že mi režiséři dávají chlapíky, kteří mají velké srdce a jsou nějakým způsobem emotivní.

V jednom rozhovoru jste prozradil, že se na roli chystáte přes pudry: představujete si, jak by se daná postava chovala, kdyby se nikdo nedíval, jak by čurala na keře nebo jak by se milovala s ženou – jak dlouho už to takto děláte? Dá se skrze to připravit na všechny role?

Dá se takhle rozhodně o každé roli přemýšlet – stejně je to v konečné fázi dohoda mezi ostatními tvůrci, co se na mé roli podílí. Tenkrát jsem myslel hlavně na divadle, kde si roli přeci jen můžete víc vymazlit.

V divadle jste hrál leckoho: od Franze Kafky přes muže bez minulosti až po doktora Dorna. V seriálech ale většinou ztvárňujete sympatáky, kteří samozřejmě mají i svoje negativní vlastnosti, ale prakticky nejde si je neoblíbit. Nelákala by Vás nějaká protirole i v seriálu? Myslím, že Karla v Rédlovi si oblíbil fakt málokdo. Mám zářezy i mezi záporákama a mám je rád, snažím se jim dát lidský rozměr.

Jak se Vám ztvárňoval manželský pár s Annou Polívkovou? Máte za ta léta nějaký ideál herecké partnerky?
Obecně si myslím, že s partnerem na jevišti nebo před kamerou nemám problém. Snažím se být vtipný, nenapjatý, s každým je to trochu jiné a většinou si empaticky najdu cestu. S Aničkou jsme byli vtipný pár a zbylo i pár chvil na filozofování ve volných chvílích. To se o mně ještě málo ví – filozofuji rád a jsem výtečný oponent!

Co režíre Jiřího Chlumského?

S režiséry platí to co s hereckými kolegy – snažím se o co nejlepší atmosféru, budím dojem, že naše spolupráce trvá už léta. S Chlumákem jsme hned po skončení natáčení Špuntu vltli na krimi, a dokonce jsme spolu přezimovali na stejném ostrově. Každý na jiném konci a v jiném termínu, ale co je komu do toho...

V Kukačkách to byl Theo Schaefer a Viktor Sekanina, teď jste hrál s ještě větším počtem dětí. Jaký je optimální/únosný počet špuntů na place?

Přestože mi bylo umožněno hrát s velkým množstvím dětí a třeba i zvířátek, optimální počet těchto kolegů je čistá nula!

Co musí třeba konkrétně scénář k seriálu mít, aby Vás zaujal a kývl jste na něj? Dřív jste říkal, že máte rád nejednoznačné, hořkosladké postavy, ale co scénář jako celek? Čím Vás může dostat?

Je to velmi, velmi instinktivní a neexistuje vzor, který pasuje na všechno. Mám rád scénáře, které jde hníst, a rýpat se v nich. Mám rád autory, kteří nejsou příliš ješitní a nechávají se inspirovat nápady. Mám rád, když postava, kterou bych měl hrát, na mě ze scénáře nekřičí tím, jak je propracovaná a hlavně jednoznačná. Jo, nejednoznačnost, nezodpovězenost – to je dobrý materiál pro další práci.

Zmiňoval jste, že o svých postavách s režiséry rád diskutujete – přímo režíre Vás nikdy nelákala?

Neumím spoustu věcí, které k režirování patří. Moje devíza je to, že jsem mnoho let strávil a pořád ještě trávím a budu trávit jako herec. Mám pocit, že umím debatovat s ostatními herci. Rozebírat roli na součástky, projít různými emocemi, to mě baví. Samozřejmě to předpokládá, že to druhá strana ode mě bere. Na divadle jsem si to zkusil v páru s Viktorem Taušem, dělali jsme Američanku, která se hraje na jatkách78, a mám na to fakt skvělé vzpomínky.

ARNOŠT GOLDFLAM

Když mě při natáčení polévali studenou vodou ze Sázavy, tak to nebylo moc příjemné

Jak byste představil postavu Arnošta, kterého ztvárňujete? Máte nějaké shodné povahové rysy? V čem se naopak lišíte?

On je to takový trochu moula, maličko popleta, nerozhodný a občas i dětinský, abych pravdu řekl, tak tedy dost jako já. Ale snad to není na škodu.

S Miroslavem Donutilem jste oba působili v brněnské Huse na provázku, několikrát jste se spolu objevili i ve filmech. Jaké to je, točit s ním seriál, a ještě hned v rolích nevlastních bratrů?

S Mirkem se známe už dávno, snad padesát let. Tak jsem se na to setkání těšil, on je ovšem ostřílený a všestranný herec, zatímco já jsem víc takový typ, takže mi občas i poradil, a to jsem byl rád!

Miroslav Donutil prozradil, že nejste zrovna milovník výletů do přírody a cestování – jak se Vám tedy natáčelo „na cestě“?

To nejsem až teď, na takzvané stará kolena! Dřív jsem býval velký výletník a vycházkář, takže teď jsem se tak trochu vrátil do mladších let. Natáčení jsem si proto docela užil, snad kromě situace, kdy mě polévali studenou vodou ze Sázavy, to teda nebylo moc příjemné!

Přičte knihy, divadelní hry, sám režírujete – nemáte občas tendenci mluvit do práce scenáristům, kteří píšou Vaše role?

Nikdy! Snad jedině kdyby se mě zeptali, ale to se stává málokdy. Ostatně ve chvíli, kdy scénář dostanou do ruky herci, už je v podstatě hotov. Ale když člověka něco napadne – a je to přínosné – tak to možné je.

V jednom z rozhovorů jste přiznal, že se příliš často nesmějete nahlas – rozesmál Vás někdy scénář ke Špuntu na cestě? Kdy jste se naposledy nahlas smál u filmu nebo seriálu?

To už je dávno... Ale spíš se zasměju, až když se točí, to mě třeba rozesměje výkon kolegů a způsob, jak něco zahrají, nebo nějaká situace, nebo taky když něco vznikne tak trochu bezděčně. Takže takových momentů tam pár bylo.

JIRÍ CHLUMSKÝ

Dát dohromady natáčecí plán se všemi herci bylo peklo

Jakou roli má v seriálu obytný autobus?

Jde o dost neobvyklý autobus, jelikož se již nepoužívá. Je to veterán značky Robur východoněmecké výroby a někteří starší zaměstnanci České televize budou mít na toto vozidlo jistě řadu vzpomínek, jelikož v České televizi jich byla přímo celá flotila. U nás v seriálu má podstatnou roli, jelikož celý ten seriál je tak trochu road movie. Robur v seriálu patří postavě Miroslava Donutíla, bývalého zvukaře a bedňáka rockových kapel, který v tomto bigbítáckém autobuse proveze celou rodinu půlkou republiky – vlastně až na Slovensko a zpět.

Co všechno za příhody se rodině na cestě stane?

Například přejedou zajíce. Ne, vážně – na místech, kde rodina zastavuje, ať už z objektivních nebo neobjektivních důvodů, se jim dějí rozličné věci, které by se ale v podstatě mohly stát každému. Jde o seriál ze života, ale tím, že jde o humornou záležitost, se to celé posouvá. Například jdou hledat otce Arnošta Goldflama, bývalého partyzána. Seriál má tedy přesah až do historie.

Seriálová rodina je hodně různorodá, přesto se jí daří držet pospolu. Není to už dnes vzácnost, aby takto příbuzní fungovali? Co je tím důležitým stmelujícím prvkem?

Stmelujícím prvkem v seriálu jsou děti, prázdniny a touha po dobrodružství, podobně je tomu tak i v reálném životě.

Jaká byla spolupráce s herci?

Ač jsem se tomu zuby nehty bránil, ke všem z nich jsem získal velmi vřelý vztah a mám je opravdu rád. Každý z nich je jiný a s každým musíte tím pádem jednat lehce separátně, ale dohromady tvoří úžasnou partu. Celé mi to



přišlo jako zhmotnění a naplnění mého dětského snu: být režisérem a mít kolem sebe partu skvělých herců v krásném prostředí.

Co dětští herci? V tomto seriálu se jich ukáže opravdu dost – komplikovali Vám život, nebo poslouchali? Neposlouchali, život mi stěžovali, ale přesto je mám rád.

Jaké prvky má mít dobrý komediální seriál? Proměnil se nějak podle Vás tento žánr za poslední léta?

Musí být vtipný, ale ne převtipnělý, to jsou slova Arnošta Goldflama a já se s nimi ztotožňuji.

Jaká byla největší výzva tohoto seriálu?

Dát dohromady natáčecí plán s našimi převyťženými herci. To bylo opravdu peklo.

Vystudoval jste dokumentární tvorbu a pro Českou televizi jste natočil také několik dokumentárních pořadů. Myslíte si, že má tato zkušenost vliv na Váš současný režijní styl?

Mám rád uvěřitelnost a věrohodnost natáčených scén, to je asi pozůstatek mé dokumentární minulosti.

V seriálu se výprava ocitne na spoustě míst, které z nich byste doporučil? Měl byste ještě nějaký tip na destinaci, která už se do děje nevešla?

Doporučil bych prvorepublikový tábor YMCA v Soběšíně u řeky Sázavy, je to kouzelné místo. A vůbec celé Posázaví, kde se velká část seriálu odehrává, mám to tam rád.



PETR HUDSKÝ

Všechny postavy, které autor stvoří, jsou vlastně jeho děti. A každé dítě má rodič rád

Napsal jste několik detektivek, pohádek, ale i komedie – dá se říct, který z těchto žánrů je Vám nejbližší? Nejbližší je mi žánr a příběh, na kterém právě pracuji.

Píšete knihy, spolupracujete s rozhlasem. Jak se tyto činnosti doplňují? Pomáhá Vám jedno relaxovat od druhého?

Ano. Každé psaní, ať už scénáře, knihy, rozhlasové hry, nebo divadelní hry, je v něčem specifické, pro mě ale není ani tak důležité střídat formu jako spíš obsah, například si po hororu napsat pohádku.

Která z postav je Vám jako scenáristovi nejbližší?

Všechny postavy, které autor stvoří, jsou vlastně jeho děti. A každé dítě má rodič rád.

Co je podle Vás pro dobrou komedii vůbec nejdůležitější?

Zábavné postavy, zábavné vztahy mezi nimi, zábavný příběh. Dobrý režisér, dobří herci a dobrý štáb. A to nejdůležitější: dobrý producent, který to všechno dá dohromady.

Není to poprvé, co spolupracujete s režisérem Jiřím Chlumským. Jaká tato spolupráce je?

S Jirkou se známe přes dvacet let a natočili jsme toho opravdu hodně. Je z těch lidí, se kterými spolupracuji rád, vážím si ho nejen jako profesionála, ale i jako člověka.

PAVLA GAJDOŠIKOVÁ

S rodinou často vyrážíme na vodu, takže to vypadá podobně jako u Veselých

Jak jste si užila natáčení v tak velké herecké skupině?

Užila. Bylo to velmi inspirativní a osvěžující natáčení, ze kterého si odnáším spousty skvělých zážitků.

Jakou postavu nebo herce jste si ze Špuntů oblíbila nejvíce?

Já si oblíbila všechny. Vznikla tam velmi příjemná přátelská atmosféra. Doufám, že se ještě někdy všichni setkáme.

Jste divačkou obdobných rodinných seriálů? Co je na tomto žánru podle Vás nejtěžší?

Jako dítě jsem měla ráda například Ranč U Zelené sedmy, takže fandím seriálům, které zabaví celou rodinu. Cítím to jako příjemné spojení humoru, ale i dramatických scén s odlišnou typovostí. Pro mě osobně bylo ze začátku trochu obtížné se rozkoukat a najít přiměřenou míru nadsázky, ale měla jsem skvělé kolegy, takže to byla zábava.

Cestujete ráda ve společnosti rodiny či přátel, nebo dokážete vyrazit sama s batohem na zádech?

Cestuju ráda sama i s přáteli. Všeobecně dost ráda cestuju. S rodinou často vyrážíme na vodu, takže to vypadá podobně jako u Veselých.

S režisérem Chlumským máte sice společný seriál Místo zločinu Ostrava, ale díl, ve kterém máte epizodní roli, režíroval Jan Hřebejk. Jak jste se ke Špuntům dostala?

To nevím. Mám asi štěstí nebo hledali nějakou „špuntí“ herečku... S Jiřím Chlumským se mi pracovalo moc dobře. Je to trpělivý a klidný režisér se smyslem pro humor.

EPIZODY

1. DÍL POSLEDNÍ PRÁZDNINY

Prázdniny rodiny Veselých budou mnohem zajímavější, než si její členové představovali.

Tatínkové brousí školní lavice, aby dětem vylepšili prospěch, maminky balí k moři i mušle a děti se nemohou dočkat, až budou na pláži. Vlny chorvatského Jadranu jsou téměř na dosah, tak co by se mohlo pokazit? No přece úplně všechno!



2. DÍL SMLOUVA

Katastrofa stíhá katastrofu, ale nikdo by o tom neměl vědět.

Zlatica plánuje svatbu s Ondrou, ale tomu se do ženění nechce. Jak jí to říct, když na svatbu na Slovensku pozvala už celou jeho rodinu? Kuba se na táboře zamiluje do Terezy a jeho táta David do Karlova historického autobusu Robur. Na pánské rozlučce s (ne)svobodou sepíše Igor neprolomitelnou smlouvu. Jak tohle dopadne?



3. DÍL VELKÝ VŮZ

Staré lásky nerezaví, ale nové už jsou na obzoru.

Rodina Veselých pronásleduje Báru, která utekla z domova za svým chlapcem. Jenže starý autobus má svoji hlavu a zdá se, že pojedou jen tam, kam chce. Milovník Kuba pozoruje s Terezou hvězdy, ale pozná jenom Velký vůz. I tak dostane první pus, ale neví, že ho špehuje otec jeho milé, táborový vedoucí Medvídek.



4. DÍL KRAB

Hudební festival není ideální místo na dovolenou pro starší a pokročilé.

Ondra zjistí, že nemiluje Zlaticu, ale Jitku. Azimut se jako vždy ztratí, Bára odhalí nevěru Kendyho, David si myslí, že byl podveden, a všichni se diví, proč s sebou Karel vozí kraba. V táboře Na konci světa panuje naopak idyla. Tedy jen do chvíle, než děti tábor omylem zapálí...



5. DÍL PARTYZÁN

Padouch nebo hrdina, hledá celá rodina.

Arnošt rodině Veselých sdělí, že má jiného otce než bratr Karel. Padl kdesi na konci války a všichni se chtějí zúčastnit pátrání po jeho skutečném osudu. Byl to opravdový hrdina, nebo jen trouba? A byla jeho smrt důsledkem hrdinského boje, nebo jen nešťastný následek opileckého řádění sovětské armády?



6. DÍL VESNA

I poctivce dovedou dohnat hříchy mládí.

Igor v kempu potká svoji dávnou lásku Vesnu a společně s Davidem a Ondrou vzpomínají na dávné časy. Nela svoji žárlivost jen těžce skrývá a nekontrolovaný výbuch je na spadnutí. Kuba mezitím nastoupí na brigádu v restauraci, aby byl blíž své nové lásce. Vše vrcholí na oslavě Vesniných narozenin, kde se odhalí jedno dávné tajemství.



EPIZODY



7. DÍL GURU

S mystikou si není radno zahrávat ani o prázdninách.

Na rodinu Veselých se navěsí otravný guru Slávek, který rodinu rozdělí na dva nesmiřitelné tábory. Jen Kuba je mimo, protože má svých starostí dost s novou ctitelkou Petruškou. A Ondrovi se konečně podaří sdělit pravdu o tom, že si Zlaticu nevezme. Napíše jí esemesku.



8. DÍL ÚNOS

Nad Tatrou sa blýska, hromy divo bijú.

Ondru unesou na Slovensko, aby ho donutili ke svatbě se Zlaticí. Je postaven před obtížnou volbu a šance na útěk je mizivá. Rodina Veselých vypátrá místo Ondrova vězení. Karel vyráží na pomoc a snad se mu podaří zabránit nejhoršímu.



9. DÍL KOZA

Hlavní příčinou rozvodů bývá manželství.

Formální manžel Jitky, farmář Koza, se zdráhá podepsat rozvodové listiny. Majetkové vypořádání musí vzít do rukou právník. A tak Igor místo dovolené na statku počítá krávy a slepice. Zato dětem se farmářský život líbí. Jen David s Alicí hledají místo, kde by měli čas jen sami na sebe.



10. DÍL SABOTÉR

Uprostřed každého problému se nachází příležitost.

Rodičům Alice někdo soustavně kazí podnikání v penzionu. Reklamní cedule jsou schválně ničeny a hosté vůbec nepřijíždějí. Najít viníka nebude problém, protože po sobě stopy moc nezametá. Arnošt se mezitím vrátil domů a v chalupě najde nového nájemníka. O Eliščinu přízeň musí najednou bojovat. Soupeři ale nemůžou konkurovat. Proti kultivovanosti a nobilese žádné zbraně nefungují.



11. DÍL DOBA KAMENNÁ

Kdo jinému jámu kopá, sám do ní padá.

Děti se zcela zapojují do chodu pravěké vesnice. Kubův zájem je však daleko hlubší a vytrvale se dvoří Noční hvězdě. O svoji novou lásku musí tvrdě bojovat se silným konkurentem. Nebýt hasičů, skončí jejich souboj tragicky.



12. DÍL HOST DO DOMU

Host do domu, hůl do ruky.

Návrat domů nemusí být vždy příjemný, zejména pokud se vám doma usídlí nezvaný host. Igor marně bojuje se svým tchánem a tchýní, kteří se rozhodli přeorganizovat nejen byt, ale jeho manželství s Nelou. Jediným řešením je snad jen útěk. I Arnošt má problém. Eliška zcela podlehla kouzlu noblesního parazita, který se usídlil v jejich domě. Arnošt ale nemá kam utéct!



13. DÍL KAREL VESELÝ

Něco odchází a nové se rodí.

Svatba je na spadnutí a porod taky. Je jen otázkou času, co bude dít, především když se ukáže, že Jitku s Ondrou nemá kdo oddat. Igorovi se konečně podaří zvítězit nad otravným tchánem a Karlovi se splní jeho velké přání. Snad to budou další prázdniny se šťastným koncem.



Na začátku seriálu se těší Špunti s rodiči na společnou dovolenou u moře. Plán jim ale zhatí nepříjemná souhra událostí. Stalo se něco takového i tvůrcům a hlavním protagonistům?



David Novotný: Vloni. Covid přerušil několikaletou sérii zimních dovolených v teplíčku. Ale nesesypat se a odletět napřesrok se nám povedlo, takže covide, ty parchante, trhni si!

Jiří Chlumský: Odložil jsem svatební cestu o rok kvůli práci, a než jsme na ni stihli odjet, se ženou jsme se rozvedli. Naopak jsem k dovolené navíc přišel, když si žena objednala letenky na červen místo na červenec, a do Chorvatska jsem ji musel s dětmi nakonec odvézt autem a už jsem tam s nimi zůstal...



Pavla Gajdošková: No jéje. Dost často se mi mění plány, proto mi to ani nepříjde nějak nevšední. Mám ale ráda nečekané dobrodružství.

Tatiana Dyková: Nikdy! Víte, u nás je dovolená tak očekávaný a vysněný čas, že i kdyby trakaře padaly, tak my jedem!



Petr Hudský: Ano, před devíti lety nám dovolenou překazila nemoc. Zdaleka to nebyla taková legrace jako v případě rodiny Veselých.





ŠPUNTI NA CESTĚ

PRODUCENT: Fresh Lobster – Ludvík Mareček

SCÉNÁŘ: Marcel Bystroň, Petr Hudský

REŽIE: Jiří Chlumský

DRAMATURGIE: Petr Pauer

HUDBA: Ondřej Brousek

KAMERA: Asen Šopov

VÝKONNÁ PRODUCENTKA ČT: Monika Effenbergerová

VÝKONNÉ PRODUCENTKY FRESH LOBSTER: Šárka Ch. Oujezdská,
Martina Stránská

KREATIVNÍ PRODUCENT: Josef Viewegh

HRAJÍ: Miroslav Donutil, Jiří Langmajer, Tatiana Dyková,
David Novotný, Anna Polívková, Arnošt Goldflam,
Pavla Gajdošíková, Pavel Liška a další

V DĚTSKÝCH ROLÍCH: Viktor Antonio, Antonín Holoubek, Filip Antonio,
Veronika Divišová, Ella Dvořáková, Jolana Jirotková a další

FOTOGRAFIE

www.ceskatelevize.cz/ePress
[https://ctcloud1.czech-tv.
cz/s/094jj0gXCoELd4C](https://ctcloud1.czech-tv.cz/s/094jj0gXCoELd4C)
pavel.kral@ceskatelevize.cz

KONTAKT PRO MÉDIA

Ondřej Bambas
tel.: (+420) 261 137 527
mob.: (+420) 724 708 703
ondrej.bambas@ceskatelevize.cz
© Česká televize 2021