



70^a Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation
Special Mention



Ganadora del
Premio Ópera Prima
INCAA 2017



Mamá, mamá, mamá

Escrita y dirigida por
Sol Berrués Pichon-Rivière

Rita Cine

BOMBA
CINE



UNIVERSIDAD DEL CINE



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



COMPAÑÍA
DE CINE



mamá, mamá, mamá

Titulo Original: Mamá, mamá, mamá

Título en Inglés: Mum, mum, mum

Escrita y dirigida por SOL BERRUEZO PICHON-RIVIÈRE

País de producción ARGENTINA

Producida por RITA CINE & BOMBA CINE

Agente de Venta y Festivales | companiadecine.com | PAULINA PORTELA

Febrero, 2020 - 65 min.

Color- 2K y 16 mm.

Drama - Español



Logline

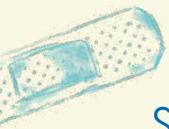


Un día de verano, una niña se ahoga en la pileta de su casa. Cleo, con sólo doce años afrontará la pérdida de su hermana en un mundo sin adultos y acompañada de sus tres primas que la adentrarán en su mundo femenino en ebullición.



Trailer: www.vimeo.com/386033590





Sinopsis

Una mañana de verano, una niña se ahoga en la pileta de su casa. Su cuerpecito queda ahí hasta que su madre lo encuentra y deja a su otra hija, Cleo, sola en la casa durante horas. Al rato llegará la tía de Cleo, con “las primas”: Leoncia, Manuela y Nerina.

Cada niña estará sumergida en un micro universo particular; y en paralelo Cleo, marcada por la tragedia de su hermana, pero sin poder expresarlo: su madre se encuentra encerrada en su habitación, al igual que su tía, que la cuida de su depresión.

Es por eso que Cleo, junto a sus primas, se sumergirá en el mundo femenino de la niñez, igual de perverso por momentos que la propia muerte: el miedo de no haber besado nunca, el miedo a quedarse sola toda la vida, a la menstruación “que son como bebés que no pueden venir al mundo y mueren”, un cuerpo que ya no pertenece a la misma persona que lo habita, el cambio, el cambio irreversible de la madurez.







Carta de intención de la directora



El mundo femenino rara vez se llega a tocar por completo. Y no hablo del cine nacional, sino de la cinematografía en general. Hay ahí un pequeño misterio que es difícil penetrar. Me interesa el mundo femenino de la niñez, de la pubertad. De cómo el cuerpo crece pero a destiempo del niño. No hablo en términos de madurez, sino en formas de ver la vida. La niña es llevada a cuidarse de un mundo que toca por primera vez cuando su cuerpo ya es objeto de mirada para los adultos. Están obligadas a tapar, a esconder eso que antes llevaban con tranquilidad. Te regalan tu primer corpiño, pero con eso el miedo a no llevarlo, el miedo a que algo se escape. Creo en cierta sutileza que se filtra en las mujeres de manera espontánea; hay una sensibilidad sin

límites que suele quedarse en dramas amorosos o cotidianos por estar mal canalizada. Hay una sensibilidad extrema que todo lo ve y todo lo siente que no siempre es usada para la creación artística.

Es por esto que busqué tener en este equipo de filmación a mujeres en todos los roles técnicos; no por descreer del género opuesto sino a forma de ensayo, a intentar crear una fraternidad que sólo aparece cuando únicamente hay mujeres. Además, considero dirigir a niñas como un gran desafío: quise captarlas sin ahuyentar su espontaneidad. Por eso, busqué crear un entorno cuidado, hasta casi maternal diría, y estoy segura de que logramos entre todas cuidar de esa chispa. >>



En mi casa siempre fuimos mujeres, cuatro hermanas. Ellas han sido mi punto de partida para todo mi arte. Veo el miedo a mostrar, la ternura para con el prójimo. Una de mis hermanas menores, cuando estábamos en la casa de mi madre, me pidió que la acompañara a bañarse, porque tenía miedo de estar sola. Se desnudó y le había crecido vello púbico y lo escondía con vergüenza ante mí, a pesar de que sabía que yo también lo tenía. Me contaba cómo en la escuela la gente se burlaba de ella porque tenía bigote, por su acné, por cualquier cosa

que ella no podía controlar. Eso era el fin del mundo para ella a su edad, a pesar de que uno, como adulto, lo veía como algo transitorio.

Otra imagen que viene a mi mente es nosotras cuatro acostadas con mi madre, todas en la misma cama contando nuestros pesares, peinándonos, cuidándonos una a la otra. Hay una belleza en ese cotidiano que no he visto retratada en ningún lado y pretendo contar todo eso que nos constituye como mujeres, como seres humanos extra sensibles rozando lo fantástico, lo surreal.

Gracias mamá por hacerme mujer.







Directora

SOL BERRUEZO

PICHON-RIVIÈRE



BIOGRAFÍA

Sol Berruezo Pichon-Rivière (19-02-1996) es una directora argentina de 24 años de edad. Recientemente graduada en Realización cinematográfica en la Universidad del cine de Buenos Aires. En 2017, con solamente 21 años de edad, ganó el primer premio del concurso Ópera prima del INCAA (Instituto Argentino de cine), con el cual financió la realización de su película debut, “Mamá, mamá, mamá”.

En la realización de la película, seleccionó específicamente un equipo técnico y un elenco solamente conformado por mujeres.

Actualmente se encuentra escribiendo su próxima película y un libro de poesía.

www.solberruezopichonriviere.com



Sobre RITA CINE - Productora

Rita Cine es una compañía de cine enfocada en la mirada de autor, con sede en la ciudad de Buenos Aires, fundada en el año 2015 por Laura Mara Tablón. En la búsqueda de crear proyectos audiovisuales que retraten mundos singulares, historias de directores cuyo talento augura historias conmovedoras. Con el interés de producir con otros países, para que los proyectos tengan una mirada y una llegada más amplia al mundo, sin perder la singularidad de donde provienen.

. En 2015, Rita Cine produce el documental de Belina Zavadisca “La ciudad de las réplicas”, estrenado en 18° BAFICI.

. En 2017, junto a Insomnia Films, Rita Cine produce la película de Iván Fund “Vendrán lluvias suaves”, que obtiene el Ástor de Plata Premio Especial del Jurado en la Competencia Internacional del Festival Internacional de Mar del Plata 2018.

. En 2018, Rita se consolida como una productora emergente, resultando ganadora junto a la productora Bomba Cine del Concurso INCAA de Ópera prima 2017 con “Mamá, mamá, mamá” de Sol Berruezo Pichon-Rivière. Esta película se filma en 2019 con un equipo y elenco íntegramente conformado por mujeres.

. También en 2018, Laura Mara Tablón, socia gerente de Rita Cine, emprende un nuevo desafío, codirigir junto a Florencia de Mugica, el documental “La excusa del Sueño Americano”. El proyecto gana el Concurso Incubadora de Proyectos INCAA 2017, y también participa en el Laboratorio Arché 2018 en el marco del Festival DocLisboa. Finalmente, tiene su estreno en la Competencia Argentina de BAFICI 2019, en donde gana la 1era Mención de Sonido. Está producido por Rita Cine y coproducido por WELTFILM, productora alemana.

. Entre 2018 y 2019, Rita Cine gana los concursos de Convocatoria del INCAA con los proyectos “Piedra Noche” y “Emi”, de los directores Iván Fund y Ezequiel Erriquez, respectivamente. “Piedra Noche” gana el Fondo a la Coproducción Ibermedia, junto a la coproductora chilena Globo Rojo.

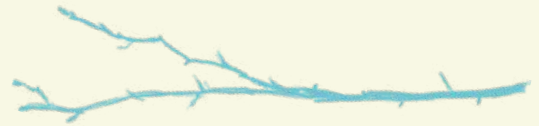
. En 2019 Rita Cine filma cuatro películas: “Mamá, mamá, mamá” (Ópera Prima de Sol Berruezo Pichon-Rivière), “Weekend” (Ópera Prima de ficción de Agustín Rolandelli), “La crecida” (2da ficción de Ezequiel Erriquez) y “Piedra Noche” (de Iván Fund). También en 2019 estrena en el Festival Internacional de Cracovia el documental “Cerro Quemado” de Juan Pablo Ruiz, producido también en conjunto con Insomnia Films.

. En 2020, “Mamá, mamá, mamá” se estrena en Berlinale Generation Kplus 2020 y obtiene la Mención Especial del Jurado.





Sobre BOMBA CINE - Coproductora



BOMBA CINE es una productora independiente que apuesta por nuevos directores en la realización de películas tanto de ficción y documental, con base en Buenos Aires, Argentina. Formada en 2014 por Florencia de Mugica, productora, Federico Castro post productor y Nahuel Varela director comercial.

Bomba cine se dedica a la producción integral acompañando desde el proceso creativo hasta la etapa final. También desarrollando servicios de post producción, VFX, y técnicas tradicionales de animación 2D. Como también proyectos con tecnologías interactivas. Nos unimos con distintas productoras reconocidas para brindar servicios integrales de producción, dirección y realización.

Largometrajes estrenados:

“Mamá, mamá, mamá”, largometraje de Sol Berruezo Pichon-Rivière, 2020; “Una sombra oscilante”, cortometraje de Celeste Rojas Mugica, 2019; “La verdad interior”, documental de Sofía Brito, 2019; “La excusa del Sueño Americano”, documental de Florencia de Mugica y Laura Mara Tablón, 2019; “La noche”, largometraje de Edgardo Castro, 2016.





CRÉDITOS

Elenco

AGUSTINA MILSTEIN	Cleo
CHLOÉ CHERCHYK.....	Nerina
CAMILA ZOLEZZI.....	Manuela
MATILDE CREIMER CHIABRANDO.....	Leoncia
SIUMARA CASTILLO.....	Aylín
VERA FOGWILL.....	Tía
JENNIFER MOULE.....	Madre
SHIRLEY GIMÉNEZ.....	Karen
ANA MARÍA MONTI.....	Abuela
FLORENCIA GONZÁLEZ	Erín





Equipo Técnico

Directora y Guionista SOL BERRUEZO PICHON-RIVIÈRE

Productora Ejecutiva LAURA MARA TABLÓN

Directora de Fotografía & Cámara REBECA ROSSATO SIQUEIRA

Edición JOAQUÍN ELIZALDE & VALERIA RACIOPPI

Música original MAURO MOURELOS

Diseño de Sonido LUCAS LARRIERA

Dirección de Arte ÁNGELES FRINCHABOY

Vestuario CARMELA PÉREZ MORALES

Maquillaje y Peinado MARIANA JARA

Sonido directo LARA BALDINO

Asistente de Dirección LUCÍA BONELLS

Jefa de Producción DANIELA MARTÍNEZ NANNINI





Información
de contacto

Laura Mara Tablón

Productora

lautablon@gmail.com

+5491159365753

www.ritacine.com.ar

Paulina Portela

Ventas y Festivales

paulina@companiadecine.com

companiadecine.com