

EMMA SUÁREZ

ADRIANA OZORES

NATHALIE POZA

INVISIBLES

DIRIGIDA POR
GRACIA QUEREJETA



ESTRENO 6 DE MARZO

EMMA SUÁREZ, ADRIANA OZORES, NATHALIE POZA. CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE BLANCA PORTILLO, PEDRO CASABLANC, FERNANDO CAYO
INVISIBLES. PRODUCTORES: LUIS COLLAR, JORGE MORENO, IGNACIO SALAZAR-SIMPSON, RICARDO MARCO BUDE. SONIDO: JUAN BORRELL, DAVID MANTEGÓN, PEPE PLEGUEZUELOS Y ALEJANDRO ROCHETTE
MONTAJE: LEIRE ALONSO. PRESENTA: ANTONIO ORDOÑEZ. PELUQUERA: MARTHA MARÍN. DISEÑADORA DE VESTUARIO: PATRICIA MONNE. OPERADOR DE CÁMARA: VANESSA RAMÍREZ. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: JUAN CARLOS GÓMEZ. MÚSICA: FEDERICO JUSID
MONTAJE: LEIRE ALONSO. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: DIANA DÍAZ. PRODUCTORES: LUIS COLLAR, JORGE MORENO. GUION: ANTONIO MERCERO. GRACIA QUEREJETA. DIRECCIÓN: GRACIA QUEREJETA

CON LA PARTICIPACIÓN DE



ORANGE FILMS A/E



rtve

M+



TeleMadrid



COMUNIDAD DE EXTREMADURA



COMUNIDAD DE EXTREMADURA



COMUNIDAD DE EXTREMADURA



COMUNIDAD DE EXTREMADURA



COMUNIDAD DE EXTREMADURA



COMUNIDAD DE EXTREMADURA



COMUNIDAD DE EXTREMADURA



COMUNIDAD DE EXTREMADURA



COMUNIDAD DE EXTREMADURA



COMUNIDAD DE EXTREMADURA



COMUNIDAD DE EXTREMADURA



COMUNIDAD DE EXTREMADURA

wanda

visión



SINOPSIS CORTA

Invisibles trata de acercarse a la vida de Julia, Elsa y Amelia, tres amigas que un día decidieron comenzar a caminar juntas una vez por semana. Lo que empezó por ser una mera distracción y una forma de hacer ejercicio se ha terminado por convertir en una necesidad. En esos paseos comparten lo que sucede en sus vidas, expresan sus emociones libremente, se desquitan, se sinceran, se quitan sus caretas... O NO...

SINOPSIS LARGA

Tres mujeres se reúnen cada jueves para dar un paseo matinal antes de acudir a sus puestos de trabajo. Lo que empezó siendo un compromiso entre ellas para obligarse a hacer deporte ha terminado por convertirse en una costumbre de la que procuran no prescindir. Obviamente, no porque esos paseos las mantengan en forma sino porque es una ocasión para contarse lo que les sucede, lo que les preocupa. Unas veces están de acuerdo. Y muchas otras veces discrepan hasta la pelea.

Porque Elsa, Julia y Amelia no se parecen en nada. Sus vidas personales son muy distintas y tampoco sus trabajos tienen nada que ver. Pero lo que de verdad las diferencia es el carácter. Elsa piensa que aún puede comerse el mundo. Julia no tiene ninguna ilusión que le anime los días. Y Amelia vive presa del terror a enfrentarse a la vida sola, sin el apoyo de una pareja.

A pesar de las diferencias y desencuentros, hay algo que une a estas protagonistas, un lazo que las mantiene conectadas: la edad y el peso que sienten al saber que han recorrido ya la mitad de sus vidas. Les une la triste sensación de que el paso de los años las ha desplazado de su lugar para arrinconarlas en un espacio en el que se sienten desubicadas y casi perdidas. Son viejas amigas y saben que eso puede llegar a ser un arma de doble filo. Porque a veces, entre las viejas amistades, la confianza conquistada a través de los años permite ser en ocasiones directa y hasta brutal.



NOTAS DE LA DIRECTORA

El germen de *Invisibles*, es decir, la idea de construir una narración a partir de las idas y venidas de unos paseantes, nace más de veinte años atrás. En aquel entonces mi padre y yo trabajábamos en el guión de *El último viaje de Robert Rylands* totalmente imbuidos en el mundo de Oxford. En uno de mis viajes allí para localizar la película, descubrí que había gente que se reunía para pasear. Sin más, sin ningún otro tipo de compromiso. Por el puro placer de moverse acompañado, de hacer ejercicio y, seguramente también, de compartir con otros lo que nos ocurre en el día a día. Hoy es fácil encontrar y reconocer esos grupos de paseantes en cualquier parque urbano. Pero entonces, a principios de los noventa, en España eran una rareza. Tratamos de incorporar a “Rylands...” unos paseantes que nos ayudaran a contar la historia que teníamos entre manos. Pero en aquella ocasión el asunto no cuajó, la película se quedó sin paseos y la idea sumergida en un cajón. Hasta hace unos años.

Desde el ámbito de lo personal, estoy convencida de que una historia como *Invisibles* –tal y como está concebida- es lógico que surja de ciertas experiencias cercanas o incluso personales. Seguramente, este es el proyecto más arriesgado, pero también el más personal que afronto. No es fácil hablar de asuntos que nos rozan o incluso nos tocan de lleno. Al menos en mi caso, casi siempre he encontrado la forma de ocuparme de lo

que me interesa a través de historias y personajes que nada tienen que ver conmigo o con mi vida. Y no me importa confesar que *Invisibles* es una película que aborda temas y asuntos muy cercanos a algunos de mis sentimientos y preocupaciones actuales. El intento, el reto, es tratar esas cuestiones de manera directa y desnuda, casi como si de un documental se tratase.

Un documental lanza preguntas al espectador e intenta reflexionar sobre la complejidad del mundo en que vivimos. ¿Compite la mujer en las mismas condiciones que el hombre en el ámbito laboral? ¿Existe un techo de cristal que impide a la mujer acceder a los más altos puestos? ¿Está la mujer expuesta con mayor frecuencia que los hombres a situaciones vejatorias en el trabajo?

Invisibles lanza estas preguntas sin dar por sentadas las respuestas, como si el objetivo fuera más proponer un debate que sentar cátedra. También reflexiona sobre asuntos capitales para la mujer, como la obligación ancestral de procrear o las dificultades que nuestra vida actual plantea en el mundo de la pareja.

Estos temas conforman la dimensión social de la historia, unidos a otros tan contemporáneos como la depresión, el miedo a la soledad o simplemente el miedo a cumplir años. Porque el tema central de este proyecto es el paso del tiempo, más concretamente, la vivencia del paso del tiempo en los cuerpos y las cabezas de tres

mujeres que están o pasan de los cincuenta. Aunque es verdad que no existe una clara línea divisoria entre juventud, madurez y vejez, no deja de ser cierto que en el mundo femenino los tiempos parecen llevar su propio y particular calendario. Ya lo sabemos: un hombre de cincuenta (por lo general) no se siente como una mujer de la misma edad. Evidentemente, muchísimas mujeres de cincuenta no se reconocerán en las protagonistas de este proyecto, y menos mal. Pero nosotros hemos querido adentrarnos en la vida de tres mujeres que sí sienten el paso del tiempo como una amenaza (en términos de narración, buscamos siempre el conflicto, como es lógico). Elsa, Julia y Amelia no son actrices, ni modelos, ni deportistas de élite. Son tres mujeres como muchas que conocemos pero que empiezan a sentirse desubicadas en su mundo personal, o incapaces de asumir ciertos cambios que parecen inevitables. De alguna manera, perciben que nada es ya lo mismo que antes, ni en lo físico, ni en lo afectivo ni tampoco en el terreno laboral; de alguna manera sienten que toda la experiencia

acumulada no puede competir ni compensar “no ser las mismas de antes”.

Hace años, durante el rodaje de *Cuando vuelvas a mi lado*, Mercedes Sampietro me dijo algo que se me quedó grabado. Dijo: “Gracia, aún no lo sabes, pero llega un día en que te vuelves invisible para los hombres”. Y lo decía ella, una maravillosa actriz de belleza incuestionable y que entonces no debía llegar ni a los cincuenta. A mí aquello entonces me sonó a chino.

También me pareció exagerada la reacción de alguien muy cercano cuando, algunos años atrás, perdió su trabajo a los cincuenta y tres y se convenció de que no iba a encontrar un nuevo puesto. Y también, en su momento, me pareció irreal tener que afrontar que tal vez nos toque envejecer en soledad.

A día de hoy, resulta que, para según qué asuntos, el chino lo entiendo igual que el castellano. Cosas de la vida, cosas de la edad. Y también, seguramente, de las circunstancias que nos tocan vivir.

Gracia Querejeta



FILMOGRAFÍA. GRACIA QUEREJETA

Reconocida directora de cine que ha desarrollado su carrera tanto en cine como en televisión. Licenciada en Geografía e Historia en la Universidad Complutense, tiene también estudios de Danza. Hija del productor Elías Querejeta, fue precoz en su vocación ya que con 13 años debutó como actriz en *Las palabras de Max*, de Emilio Martínez Lázaro. En seguida comenzó a trabajar como ayudante de dirección. En 1987 coescribe y dirige su primer trabajo cinematográfico, *Tres en la marca*, cortometraje galardonado con premio Teatro Arriaga en el Festival de Bilbao. A partir de ahí comienza una brillante carrera como guionista y directora.

Largometrajes

2019. *Tanto Monta*
2017. *Ola de Crímenes*
2014. *Felices 140*
2013. *15 años y un día*
2007. *Siete mesas de billar francés*
2004. *Héctor*
1999. *Cuando vuelvas a mi lado*
1995. *El último viaje de Robert Rylands*
1992. *Una estación de paso*

Cortometrajes

2016. *Txintxorro*
2014. *Cordelias*
2012. *Fracaso escolar*
1987. *Tres en la marca*

Guionista

2019. *Invisibles*
2018. *Ola de crímenes*
2014. *Felices 140*
2012. *15 años y un día*
2012. *Fracaso escolar*
2007. *Siete mesas de billar francés*
2004. *Héctor*
1999. *Cuando vuelvas a mi lado*
1995. *El último viaje de Robert Rylands*
1992. *Una estación de paso*
1991. *El trabajo de rodar* (documental)
1991. *El hombre y la industria. Capítulo 3* (documental)
1990. *El viaje del agua* (documental)

Televisión

2019. *Madres* (Telecinco)
2019. *Rutas de Andalucía*
2015. *Sin identidad 2* (Antena 3)
2014. *Di Stefano*, de la serie *El partido del siglo* (Canal+)
2014. *La Roja: de Brasil a Brasil* (TVE)
2013. *Victor Ros* (TVE)
2012. *14 de Abril. La República* (TVE)
2011. *La República* (TVE)
2009. *Cuéntame cómo pasó* (TVE)
2009. *Unidad Central Operativa* (TVE)
2009. *Hospital Central* (Telecinco)

Publicidad

Desde el año 2000 es realizadora de películas publicitarias

PREMIOS

Como guionista

2014. *15 años y un día*. Biznaga de Plata al mejor guión. Festival de Málaga
2014. *Cordelias*. Mejor cortometraje en distintos festivales

y Premio del Público en Aguilar de Campoo
2007. *Siete mesas de billar francés*. Concha de Plata al mejor guión. Festival de Cine de San Sebastián
1990. *El viaje del agua*. Goya al mejor documental español
1987. *Tres en la marca*. Cortometraje galardonado con el premio Teatro Arriaga en el Festival de Bilbao

Como directora

2014. *15 años y un día*
Biznaga de Oro a la mejor película. Festival de Málaga
Ocho nominaciones a los Premios Goya
Seleccionada por la Academia de Cine para representar a España en los Oscar.
2007. *Siete mesas de billar francés*
Mejor actriz Blanca Portillo. Festival de San Sebastián
Siete nominaciones los Premios Goya
Goya a la mejor actriz para Maribel Verdú
Goya a la mejor actriz secundaria para Amparo Baró
2006. A lo largo de este año recibe tres distinciones a su trayectoria:
Premio Ciudad de Huesca otorgado por el Festival de Cine de Huesca
Premio Ciudad de la Luz otorgado por el Festival de Cine de Alicante
Premio Ciudad de Valencia otorgado por el Festival de Cine de Valencia
2004. *Héctor*
Biznaga de Oro a la mejor película. Festival de Málaga
Premio a la mejor actriz para Adriana Ozores. Festival de Málaga
Mejor Película en el Festival de Cine de Vitoria
Premios EL MUNDO al mejor guión y dirección
Premio a la mejor película, guión, dirección, música y montaje otorgados por el Círculo de Escritores Cinematográficos
1999. *Cuando vuelvas a mi lado*
Premio Especial del Jurado por la calidad de su dirección de interpretación. Premio a la mejor fotografía. Festival de San Sebastián
Ocho nominaciones a los premios Goya: película, dirección, montaje, fotografía y música. Fueron nominadas asimismo las principales intérpretes de la película: Mercedes Sampietro, Adriana Ozores y Julieta Serrano.
Premios EL MUNDO a la mejor película, dirección y guión
1995. *El último viaje de Robert Rylands*
Premio a la mejor película, dirección, fotografía, montaje y música otorgados por el Círculo de Escritores Cinematográficos
1992. *Una estación de paso*
Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Valladolid
Festival de Berlín. Sección Panorama
Festival de Tokio



EMMA SUÁREZ. Elsa

CINE

Una ventana al mar de Miguel Ángel Jiménez (2019)
La influencia de Denis Rovira (2019)
7 razones para huir de Gerard Quinto y Esteve Soler (2019)
70 Binladens de Koldo Serra (2018)
Black is Beltza de Fermín Muguruza (2018)
Las hijas de Abril de Michel Franco (2017)
Las furias de Miguel del Arco (2016)
Julieta de Pedro Almodóvar (2016)
La próxima piel de Isaki Lacuesta (2015)
Novatos de Pablo Aragüés (2015)
Falling Apart de Ana Rodríguez Rosell (2015)
La señora Brackets, la niñera, el nieto bastardo y Emma Suárez de Sergio Candel (2014)
Murieron por encima de sus posibilidades de Isaki Lacuesta (2014)
Buscando a Eimish de Ana Rodríguez Rosell (2012)
Área de descanso de Michael Aguilo (2011)
¿Para qué sirve un oso? de Tom Fernández (2011)

TELEVISIÓN

Néboa (2019)
Criminal: España (2019)
La zona (2017)
Sofía (2010)
Vuelo IL 8714 (2010)
Mi querido Klikowsky (2010)
Cazadores de hombres (2008)
Hospital Central (2007)
Cuéntame cómo pasó (2004)
El Pantano (2003)

TEATRO

Los hijos de Kennedy (2013-2014)
Deseo (2013)
Viejos tiempos (2012)
La avería (2011-2012)
Calpurnia (2011)
Antígona (2011)
Tío Vania (2008)



ADRIANA OZORES. Julia

CINE

Thi Mai, rumbo a Vietnam de Patricia Ferreira (2017)
Cerca de tu casa de Eduard Cortés (2016)
No lo llames amor, llámalo X de Oriol Capel (2011)
Nacidas para sufrir de Miguel Albadalejo (2010)
Esperpentos de José Luis García Sánchez (2009)
8 citas de Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen (2008)
El método de Marcelo Piñeyro (2005)

TELEVISIÓN

Velvet Colección (2017/19)
Temporada baja (2016)
Rabia (2015)
Gran Hotel (2011-2013)
La Duquesa II (2011)
La Duquesa (2010)
La Señora (2010)
Martes de Carnaval (2008)
Los hombres de Paco (2005-2009)

TEATRO

La cantante calva (2017)
Atchuss!! (2015-2016)
Petit Pierre (2013)
Sexos (2009)
Macbeth Lady Macbeth (2008)
Doña Inés (2007)



NATHALIE POZA. Amelia

CINE

La boda de Rosa de Icíar Bollain (2019)
Wasp 2019 de Woody Allen (2019)
Mientras dure la guerra de Alejandro Amenábar (2019)
70 Binladens de Koldo Serra (2018)
The Titan de Lennart Ruff (2018)
No sé decir adiós de Lino Escalera (2017)
Julieta de Pedro Almodóvar (2016)
Truman de Cesc Gay (2015)
Todas las mujeres de Mariano Barroso (2013)
Lo mejor de Eva de Mariano Barroso (2012)
Un buen hombre de Juan Martínez Moreno (2009)
Salir pitando de Alvaro Fernández Armero (2008)
El club de los suicidas de Roberto Santiago (2007)

TELEVISIÓN

La Unidad (2019)
Caronte (2019)
La catedral del mar (2018)
Traición (2017/18)
Web Therapy (2016)
Carlos, Rey Emperador (2015)
Imperium (2012)
Hispania, la leyenda (2010-2012)
La princesa de Éboli (2010)
LEX (2008)

TEATRO

Sueño (2017)
Desde Berlín (2014)
Capitalismo. Hazles reír (2013)
Fuegos (2013)
A cielo abierto (2013)
Penumbra (2010)
Tío Andrónico (2009)



BLANCA PORTILLO. Mara

CINE

Retrato de una mujer blanca con pelo cano y arrugas de Iván Ruiz Flores (2019)
Las invasoras de Víctor Conde (2016)
Secuestro de Mar Targarona (2016)
La chispa de la vida de Alex de la Iglesia (2011)
Los abrazos rotos de Pedro Almodóvar (2009)
El patio de mi cárcel de Belén Macías (2007)
Siete mesas de billar francés de Gracia Querejeta (2007)
Alatriste de Agustín Díaz Yanes (2006)
Volver de Pedro Almodóvar (2006)
Los fantasmas de Goya de Milos Forman (2006)

TELEVISIÓN

Promesas de arena (2019)
Sé quién eres (2017)
Web Therapy (2016)
El chiringuito de Pepe (2014-2016)
Cuéntame un cuento (2014)
Niños robados (2013)
Hospital Central (2012)
Concepción Arenal, la visitadora de cárceles (2012)
Frágiles (2012)

TEATRO

Madre coraje y sus hijos (2019)
Mrs Dalloway (2019)
El Ángel exterminador (Directora. 2017/18)
El cartógrafo (2016/17)
El emperador de la Atlántida (2016)
El testamento de María (2014-2016)
La vida es sueño (2012-2016)
Don Juan Tenorio (Directora. 2015)
Fisterra (2013/14)
La avería (Directora. 2012)
Antígona (2011)
Paseo romántico (2010/11)
Medea (2009)
Hamlet (2009)



FERNANDO CAYO. Alberto

CINE

Hasta el cielo de Daniel Calparsoro (2019)
La sombra de la ley de Dani de la Torre (2018)
La punta del iceberg de David Cánovas (2016)
La corona partida de Jordi Frades (2016)
Palmeras en la nieve de Fernando González Medina (2015)
La decisión de Julia de Norberto López Amado (2015)
El desconocido de Dani de la Torre (2015)
Esto no es una cita de Guillermo Fernández Groizard (2013)
The Counselor de Ridley Scott (2012)
Casi inocentes de Papick Lozano (2011)
La piel que habito de Pedro Almodóvar (2011)
23-F: la película de Chema de la Peña (2011)
Secuestrados de Miguel Angel Vivas (2011)

TELEVISIÓN

La casa de papel (2019)
Señoras del (h)AMPA (2019)
Justo antes de Cristo (2019)
McMafia (2018)
Amar es para siempre (2017-2018)
iFamily (2017)
Olmos y Robles (2016)
El Caso: Crónica de sucesos (2016)
El Ministerio del Tiempo (2016)
Mar de plástico (2015-2016)
Las aventuras del Capitán Alatriste (2015)
Hermanos (2104)

TEATRO

Inconsolable (2017/18)
A media luz los tres (2016)
Páncreas (2016)
El Príncipe de Maquiavelo (201z5)
Rinoceronte (2014/15)
Don Juan Tenorio (2014)
La voz de nuestros clásicos (2014)
Los hijos de Kennedy (2013/14)
De ratones y hombres (2012)
La caída de los dioses (2011)
19.30 (2010)
Tío Andrónico (2009)
La vida es sueño (2008-2009)



PEDRO CASABLANC. Hombre corbata

CINE

Explota, Explota de Nacho Álvarez (2019)
El silencio de la ciudad blanca de Daniel Calparsoro (2019)
Legado en los huesos de Fernando González Molina (2019)
El crack cero de José Luís Garci (2019)
Lo dejo cuando quiera de Carlos Therón (2019)
Dolor y Gloria de Pedro Almodóvar (2019)
Alegría, tristeza de Ibon Comenzaba (2018)
Superlópez de Javier Ruiz Caldera (2018)
Viaje al cuarto de una madre (2018)
Perdida de Alejandro Montiel (2018)
Bajo la rosa de Josué Ramos (2017)
Thi Mai, rumbo a Vietnam de Patricia Ferreira (2017)
Despido procedente de Lucas Figueroa (2017)
El último Akhenatón: Hereje de Ignacio Oliva (2017)
Viaje al cuarto de una madre de Celia Rico (2017)
Bajo la rosa de Josué Ramos (2016)
Truman de Cesc Gay (2015)

TELEVISIÓN

Los hombres perdidos (2020)
White Lines (2019)
Vida perfecta (2019)
Toy Boy (2019)
Matadero (2019)
Cuéntame cómo pasó (2018)
Todo por el juego (2018/19)
Félix (2018)
El Ministerio del Tiempo (2017)
Una vida entre dos aguas (2017)
Gunpowder (2017)
Cannabis (2016)
22 ángeles (2016)
Mar de plástico (2015/16)
Prim, el asesinato de la calle del Turco (2014)
La princesa de Éboli (2010)

TEATRO

Filoctetes (2018)
Yo, Feuerbach (2016/17)
Ruz-Bárcenas (2014/16)
Los cuentos de la peste (2015)
Hacia la alegría (2014/15)
Le Prix Martin (2013)
Babel (2012)
Hamlet (2012)
José K. Torturado (2012)

EQUIPO ARTÍSTICO

Enma Suárez
Adriana Ozores
Nathalie Poza
Blanca Portillo
Fernando Cayo
Pedro Casablanc
Paqui Horcajo

Elsa
Julia
Amelia
Mara
Alberto
Hombre corbata
Entrenadora

EQUIPO TÉCNICO

Directora
Guionista
Productores ejecutivos
Ayudante dirección
Segundo ayudante dirección
Script
Director de Fotografía
Música
Directora de Producción
Directora de Arte
Jefa vestuario
Maquillaje
Peluquería
Jefe de sonido
Montadora
Dirección postproducción
Sonorización

Gracia Querejeta
Antonio Mercero y Gracia Querejeta
Luis Collar y Jorge Moreno
Antonio Ordoñez
Luis Cordero
Jesús Ruiz
Juan Carlos Gómez
Federico Jusid
Diana Diaz
Vanessa Ramirez
Patricia Mané
Milu Cabrera
Marta Marín
Juan Borrell
Leyre Alonso
Carlos Cervera (Boris)
David Mantecón

DATOS DE PRODUCCIÓN

Género
Inicio de rodaje
Semanas de rodaje
Localizaciones
Idioma
Productoras
Distribuidora
Con la participación de

Melodrama
18 marzo 2019
Cuatro semanas
Cáceres
Castellano
Nephilim Producciones S.L. y Orange Films, AIE
Wanda
Movistar +, TVE, Telemadrid y Canal Extremadura

FILMOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

NEPHILIM PRODUCCIONES S.L.

Nephilim producciones, S.L. fue fundada en 2001 por Luis Collar y Jorge Moreno. Su actividad principal es el cine y la publicidad.

Sus producciones más destacadas son las siguientes:

CINE

Largometrajes de ficción

Invisibles, dirigida por Gracia Querejeta, 2019. Protagonizada por Emma Suarez, Nathalie Poza y Adriana Ozores. Inicio de rodaje: 18 de marzo de 2019.

Black beach, dirigida por Esteban Crespo, 2019. En coproducción con Black Beach Films, AIE, Pris & Batty Films y Lazona (España), Scope Pictures (Bélgica) y Nectar Media (Estados Unidos). Inicio de rodaje: 1 de abril de 2019.

Nematoma, dirigida por Ignas Jonynas, 2019. Coproducción con Ucrania y Letonia. Premio Glocal in Progress Festival de cine de San Sebastián. En postproducción.

Los tiburones, dirigida por Lucía Garibaldi, 2019. Coproducción con Uruguay y Argentina. Premio Cine en Construcción del Festival de San Sebastián. Sección Oficial Festival de Sundance 2019.

Dantza, dirigida por Telmo Esnal, 2018. Premio Glocal in Progress del Festival de San Sebastián. Coproducido con Txintxua Films (España).

La educación de rey, dirigida por Santiago Esteves, 2017. Coproducido con Argentina. Premio de la Industria Cine en Construcción del Festival de Cine de San Sebastián 2016.

Magallanes, dirigida por Salvador del Solar, 2015. Coproducido con Perú, Argentina y Colombia. Ganadora del Premio de la Industria de Cine en Construcción del Festival de cine de San Sebastián. Mejor película, guion y actriz en Festival de Huelva. Seleccionada en Palm Springs, TIFF Toronto, Miami, Guadalajara... Nominada al Goya a la Mejor Película Iberoamericana.

La salada, dirigida por Juan Martín Shu. 2014. Coproducido con Argentina. Ganadora Premio de la Industria Festival de cine de San Sebastián 2013.

Gloria, dirigida por Sebastian Leilo, 2013. Coproducida

con Fábula producciones (Chile). Premio de la Industria Cine en Construcción del Festival de Cine de San Sebastián 2012. Sección oficial festival de Berlín 2013, premio a la mejor actriz.

7 cajas, dirigida por Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori, 2011. Coproducida con Magnelia Schembori (Paraguay). Premio de la Industria Cine en Construcción y premio de la Juventud del Festival de cine de San Sebastián 2011. Película más taquillera de la historia en Paraguay. Nominada al Goya a la mejor película latinoamericana.

Entre la noche y el día, dirigida por Bernardo Arellano, 2011. Coproducida con Centro de Capacitación Cinematográfica – CCC (México). Premio de la industria Cine en Construcción del Festival de cine de San Sebastián 2010.

Concursante, dirigida por Rodrigo Cortés, 2007. Coproducida con Lazona Films, Continental y Castelao. Protagonizada por Leonardo Sbaraglia. Distribuida por Filmmax. Premio de la crítica en festival de Málaga. 2007.

Moscow Zero, dirigida por Luna, 2008. Coproducida con Valentia Pictures (España) y Vision View (Reino Unido), protagonizada por Vincent Gallo, Val Kilmer, Oksana Akinshina y Joaquim de Almeida.

Largometrajes documentales

Abriendo caminos, dirigido por Ariadna Relea, 2019. Documental en desarrollo. Rodaje en USA, China, Sudáfrica y España. Coproducción con House of Red & White (Holanda).

El destierro de María Teresa, dirigido por Melissa Silva, 2019. Grabado en El Salvador y Suecia. En postproducción.

El país roto, dirigido por Melissa Silva, 2018. Grabado en Venezuela.

Era Hotel Cambridge, dirigido por Eliane Caffé, 2016. Documental. Premio de la Industria Cine en Construcción del Festival de Cine de San Sebastián 2015.

Salvando distancias, dirigido por Alvaro Pastor. 2014. Documental grabado en El Salvador.

Y otros cinco documentales actualmente en desarrollo.

Cortometrajes

Stanbrook, dirigido por Oscar Bernácer, 2019.

Jingle, dirigido por Marta Aledo, 2016.

Inocente, dirigido por Álvaro Pastor, 2012.

Fracaso escolar, dirigido por Gracia Querejeta, 2011.

5 cortometrajes para Ministerio de Igualdad campaña violencia de genero, dirigidos por Gracia Querejeta, Chus Gutierrez, Ángeles González-Sinde, Daniel Guzmán y Marta Belaustegui. 2008.

Tres cortometrajes para DYC, coordinados por Daniel Sánchez Arévalo y dirigidos por Alauda Ruiz y Javier San Román. 2006.

Tres cortometrajes para Chesterfield, coordinados por Daniel Sánchez Arévalo y dirigidos por Nacho Vigalondo, Alex Montoya y Javier San Román. Proyectados en salas de cine de toda España durante dos meses. 2005.

Proverbio chino, dirigido por Javier San Román. 2005.

Nominado al Goya 2006.

Donde nadie nos ve, dirigido por Salvador Perpiñan. 2004.

Lección de historia, dirigido por Javier San Román. 2004.

Dogo, dirigido por Manuel Feijoo. 2002.

PUBLICIDAD

Multitud de spots para clientes como Movistar, Trident, Alfa Romeo, Air Europa, Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía, Junta de Extremadura, LG, Marco Aldany, Digital Plus, MTV, Alvalle, Play Station, From...

Más información en www.nephilimproducciones.com

Los socios de Nephilim son además socios de las siguientes empresas:

Great Ways, agencia de gestión cultural
www.greatways.es

Agencia Freak, agencia de distribución de películas en festivales
www.agenciafreak.com

Feelsales, agencia de ventas
www.feelsales.com

Feelmakers, plataforma de Vídeo on Demand
www.feelmakers.com

Opera prima, agencia de publicidad
www.operaprimapublicidad.com

Cinelabs, empresa de postproducción con oficinas en España, Grecia y Rumanía.

EMMA SUÁREZ

ADRIANA OZORES

NATHALIE POZA

INVISIBLES

DIRIGIDA POR
GRACIA QUEREJETA

Distribuida por

 wanda **visión**

ESTRENO 6 DE MARZO

EMMA SUÁREZ ADRIANA OZORES NATHALIE POZA CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE BLANCA PORTILLO PEDRO CASABLANC FERNANDO CAYO
INVISIBLES PRODUCTORES LUIS COLLAR JORGE MORENO IGNACIO SALAZÁR-SIMPSON RICARDO MARCO BUDÉ SONIDO JUAN BORRELL DAVID MANTECÓN PEPE PLEGUEZUELOS y ALEJANDRO ROCHETTE
MAQUILLADORA MILU CABRER PELLUQUERA MARTHA MARÍN DISEÑADORA DE VESTUARIO PATRICIA MONNÉ DIRECTORA DE ARTE VANESSA RAMÍREZ OPERADOR DE CÁMARA STEADYCAM RAMÓN SÁNCHEZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JUAN CARLOS GÓMEZ MÚSICA FEDERICO JUSID
MONTAJE LEIRE ALONSO AYUDANTE DE DIRECCIÓN ANTONIO ORDÓÑEZ DIRECTORA DE PRODUCCIÓN DIANA DÍAZ PRODUCTORES EJECUTIVOS LUIS COLLAR JORGE MORENO GUION ANTONIO MERCERO GRACIA QUEREJETA DIRIGIDA POR GRACIA QUEREJETA

CON LA PARTICIPACIÓN DE



ORANGE FILMS A.I.E.



rtve **m+**



JUNTA DE EXTREMADURA
Comunidad Autónoma de Extremadura



cre **3** **505**

wanda **visión**