

PIETRO VALSECCHI PRESENTA

UN FILM DI

CHECCO ZALONE



TOLO TOLO

PIETRO VALSECCHI PRESENTA CHECCO ZALONE IN "TOLO TOLO"
SOULEYMANE SYLLA MANDA TOURÉ NASSOR SAÏD BIRYA ALEXIS MICHALIK ANTONELLA ATTILI NICOLA NOCELLA MAURIZIO BOUSSO GIANNI D'ADDARIO
CON LA PARTECIPAZIONE DI BARBARA BOÛCHET CON LA PARTECIPAZIONE DI NICOLA DI BARI SOGGETTO E SCENeggiATURA LUCA MEDICI E PAOLO VIRZI
MUSICHE DI LUCA MEDICI CON LA COLLABORAZIONE DI ANTONIO IAMMARINO E GIUSEPPE SAPONARI CASTING ITALIA ELISABETTA CURCIO CASTING FRANCA NATHALIE CHERON ARGA
SEGRETERIA DI EDIZIONE FABRIZIA IACONA SUPERVISORE EFFETTI VISIVI VFX MONICA GALANTUCCI FOTOGRAFO DI SCENA MAURIZIO RASPANTE AUTO REGIA ALESSANDRO PASCUZZO
AUTO REGIA TRIESTE LAURA GRECO SUONO IN PRESA DIRETTA MASSIMO SIMONETTI COSTUMI MONICA SIMEONE SCENOGRAFIA MAURIZIO LEONARDI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA FABIO ZAMARIONI
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA TRIESTE AGOSTINO CASTIGLIONI AIC MONTAGGIO PIETRO MORANA ORGANIZZATORE DELLA PRODUZIONE LINDA VIANELLO
ORGANIZZATORE TAODUE EMANUELE EMILIANI UNA PRODUZIONE TAODUE PRODOTTO DA PIETRO VALSECCHI REGIA CHECCO ZALONE

DAL 1 GENNAIO AL CINEMA

taoduefilm
MEDIASSET GROUP

INHOUSE

Inclusion

0 5.1



UN FILM DI

CHECCO ZALONE

TOLO TOLO

Dal 1 GENNAIO 2020

una produzione

taoduefilm
MEDIASET GROUP

una distribuzione



(crediti non contrattuali)

TOLO TOLO

CAST TECNICO

Soggetto e Sceneggiatura

Musiche originali

Luca Medici e Paolo Virzi

Luca Medici

in collaborazione con

Antonio Iammarino e Giuseppe Saponari

Elisabetta Curcio

Nathalie Cheron ARDA

Fabrizia Iacona

Monica Galantucci

Alessandro Pascuzzo

Massimo Simonetti

Monica Simeone

Maurizio Leonardi

Fabio Zamarion

Pietro Morana

Linda Vianello

Emanuele Emiliani

Taodue Film

www.taodue.it

Medusa film

www.medusa.it

Casting

Casting Francia

Segretaria di edizione

Supervisore effetti visivi VFX

Aiuto regia

Suono in presa diretta

Costumi

Scenografia

Direttore della Fotografia

Montaggio

Organizzatore di Produzione

Organizzatore Taodue

Produzione

Distribuzione

Prodotto da

Regia

Ufficio Stampa

Pietro Valsecchi

Luca Medici

Silvia Zuccotti

www.facebook.com/tolotolofficial

www.instagram.com/tolotoloofficial

TOLO TOLO

CAST ARTISTICO

Checco

Checco Zalone

Oumar

Souleymane Sylla

Idjaba

Manda Touré

Doudou

Nassor Said Birya

Alexandre Lemaitre

Alexis Michalik

Nunzia

Arianna Scommegna

Signora Lella

Antonella Attili

Gramegna

Gianni D' Addario

Avv. Russo

Nicola Nocella

Barbara (2° moglie)

Diletta Acquaviva

Ragazzo Agadez

Maurizio Bousso

Nicla (1° moglie)

Sara Putignano

e con la partecipazione di **Barbara Bouchet**

nel ruolo della Signora Inge

e con la partecipazione di **Nicola Di Bari**

nel ruolo di Zio Nicola

(crediti non contrattuali)

TOLO TOLO

SINOSSI

Non compreso da madre patria, Checco trova accoglienza in Africa. Ma una guerra lo costringerà a far ritorno percorrendo la tortuosa rotta dei migranti. Lui, Tolo Tolo, granello di sale in un mondo di cacao.



NOTE DI PRODUZIONE

Tolo Tolo è il quinto film di Checco che produco ed è il primo che lo vede anche nel ruolo di regista. Si tratta di un debutto dietro la macchina da presa che ho fortemente voluto; ora a film finito, posso dire che non solo non si è trattato di un salto nel vuoto, ma di un passaggio doveroso nella carriera di un artista completo come Checco. È un film che manifesta, oltre al suo inarrivabile talento comico e musicale, anche quelle qualità che in un regista fanno la differenza: la composizione della scena, il lavoro con gli attori, l'attenzione ai dettagli che vedrete nel film lo rendono l'opera di un vero regista. E queste qualità Checco le ha messe in mostra in un progetto molto ambizioso, di estrema complessità sia artistica che produttiva, e che proprio per questo motivo ha avuto una lunghissima gestazione. Checco infatti si è costruito addosso ogni scena, in maniera direi sartoriale, portando questa sua visione dalla pagina scritta al set e poi al montaggio. E quello che ne è uscito è un film al cento per cento suo, con il suo sguardo unico sulla realtà e il suo stile inimitabile di racconto.

È stato un lavoro molto lungo (quasi nove mesi dal primo ciak in Kenya a gennaio all'ultimo a Roma a settembre, con molte pause in mezzo), complesso (molte settimane di riprese in Kenya e nel deserto del Marocco, ma anche a Malta e in tante città italiane, con tantissime comparse), che non sarebbe stato possibile realizzare senza il grande lavoro di tutto il reparto di produzione che merita un grazie per l'impegno e l'energia che ha messo in ogni momento. Ora che il set è chiuso posso dire che valeva la pena aspettare quattro anni per avere un film così, un'opera importante in cui Checco dimostra ancora una volta un talento davvero unico.

Pietro Valsecchi



LUCA MEDICI in arte CHECCO ZALONE

Luca Medici, in arte Checco Zalone, è nato il 3 giugno 1977 a Capurso (BA).

CINEMA

- 2016 - "Quo Vado?" di Gennaro Nunziante
- 2003 - "Sole a Catinelle" di Gennaro Nunziante
- 2011 - "Che bella giornata" di Gennaro Nunziante
- 2009 - "Cado dalle Nubi" di Gennaro Nunziante

TELEVISIONE

- 2011 - *Resto Umile World Show* su Canale 5
- 2009 - *Checco Zalone Show* su Canale 5
- 2008 - *Canta e Vinci*, condotto da Amadeus, su Italia 1
- 2006/2008 - *Zelig Circus*, condotto da Claudio Bisio e Vanessa Incontrada, su Canale 5
- 2006 - *Fuori Controllo* su Telenorba
- 2005 - *Zelig OFF*, condotto Raul Cremona e Giorgia Surina, su Canale 5
- 2005 - *Sottanos* su Telenorba

TEATRO

- 2011 - *Resto Umile Tour World*
- 2007/2008 - *Checco Zalone & Bend Laiv Tur*, con la band I Mitili Ignoti, scritto da Luca Medici e l'amichevole partecipazione di Gino e Michele
- 2005 - Laboratorio Artistico *Zelig* di Bari

DISCOGRAFIA

- 2016 - *Quo Vado?*
- 2013 - *Sole e catinelle*
- 2011 - *Che bella giornata*
- 2009 - *Cado dalle Nubi*
- 2007 - *Se ce l'ò fatta io... ce la puoi farcela anche tu*
- 2006 - *...Se non avrei fatto il cantande* contenente i brani *Siamo una squadra fortissimi* (Disco di Platino) e *I Juventini*



SOULEYMANE SYLLA

Sylla Souleymane è nato il 12 agosto 1991 a Dakar, in Senegal.

FORMAZIONE

2015-2018 Conservatorio Nazionale Superiore d'Arte Drammatica

(in concomitanza con la Formazione con il prof. Stanislas Nordey al Teatro della Collina e con il Corso di Approfondimento a cura del prof. Daniel Berlioux)

CORTOMETRAGGI

2014 – “Reglements de Contes” di Fatma Benyoub

2013 – “Couper le Voile” di Miximilian Villwock

2013 – “Anthropologie d'un Homme Moderne” di Julie Ropars

2012 – “Le film de mon Coeur” di Prince Mazarin

TEATRO

2017 – “Neige” di Bladine Savetier

2016 – “Neverland” di Blandine Savetier

REGIA

2018 – “Penthesilea”

2017 – “Ghetto Princess”

2016 – “Les Princes de la Ville” (per 1000 Visages)

2015 – “Le Costume” (per 1000 Visages)

2014 – “Mchinda, l'invaincu” (per 1000 Visages)



MANDA TOURÉ

Manda Touré è nata a Bouvais in Francia, il 19 dicembre 1992.

FORMAZIONE

2012/2014 – Conservatoire “Debussy” di Parigi

2016 – Laurea in Lettere Moderne alla Sorbonne de Paris

CINEMA

2018 – “Hors Norme” di Eric Toledano e Olivier Nakache

2017 – “Le Doudou” di Philippe Mechelen e Julien Hervé

2016 – “La promesse de l’Aube” di E. Barbier

2016 – “Il a Déjà tes Yeux” di L. Jean-Baptiste

2015 – “Braqueues” di J. Leclercq

2010 – “Omblin” di Stéphane Cazes

TELEVISIONE

2017/2018 – “Patriot” (Amazon Prime USA)

2017 – “Les Petits Diablotins” (pilota)

2015 – “Alice Nevers” (TF1 – episodio 74)

2014 – “Canice Renoir” (France 2 – episodio 1)

CORTOMETRAGGI

2017 – “A Ka Na Fo, Tournage Abidjan” di Samuel Ouedraogo

2017 – “Petit Avarie” di Léo Hardt

2015 – “Daymane Tours, avec Jacques Boudet et Philippe du Janerand” di Papiang Toufdy

2014 – “Blacking Out” di Soraya Milla

2013 – “Aissa” di Clément Tréhin-Lalanne

2009/2010 – “Les Silences d’Emma et Rencontre” di Emmanuelle Schies

TEATRO

2018 – “Sur la Route” presentato al Festival di Avignone

2009 – “Kids” presentato al Festival del Teatro Francofono di Mollet del Vallés

2008 – “Fragments” presentato al Festival del Teatro Francofono di Mollet del Vallés

2006 – “Amphitryon” presentato al Festival del Teatro Antico di Bagnéere de Luchon



ALEXIS MICHALIK

Alexis Michalik è nato a Les-Lilas in Francia, il 13 dicembre 1982.

REGIA

2019 – “Edmond” è il suo primo lungometraggio, adattamento di un’omonima pièce teatrale

2014 – “Pim-Poum le petit Panda”, suo decimo cortometraggio

2013 – “Au Sol”, trasmesso da France 2, questo cortometraggio ha avuto circa 30 candidature a vari festival

TEATRO

2017 – “Intra Muros” al Théâtre 13

2016 – “Edmond” al Théâtre du Palais-Royal (da cui ha tratto il suo primo film)

2014 – “Le Cercle des illusionnistes”, al Pépinière-Théâtre

2013 – “Le Porteur d'histoire” allo Studio des Champs-Élysées

2010 – “R & J (Roméo et Juliette)” allo Studio des Champs-Élysées

2009 – “La Mégère à peu près apprivoisée d'après” al Vingtième Théâtre

CINEMA

2002 – “La Bande du drugstore”

2003 – “Far West”

2004 – “Big Kiss”

2006 – “Monsieur Sorlin architecte”

2008 – “Sagan” di Diane Kurys

2009 – “En colo”

2010 – “L'Autre Dumas” di Safy Nebbou

2010 – “L'Âge de raison” di Yann Samuell

2011 – “La Fin du silence” di Roland Edzard

2013 – “Des gens qui s'embrassent” di Danièle Thompson

2014 – “24 jours, la vérité sur l'affaire Ilan Halimi” d'Alexandre Arcady

2016 – “Tout pour être heureux” di Cyril Gelblat

2016 – “Toril” di Laurent Teyssier

2017 – “Mes trésors” di Pascal Bourdiaux

2018 – “At Eternity's Gate” di Julian Schnabel

2019 – “Edmond”

2019 – “Le Chant du loup” d'Abel Lanzac

TELEVISIONE

2001 – “Julie Lescaut” (episodio 6 - stagione 10)

2003/2005 – “Diane, femme flic”

2004 – “Femmes de loi”

2004 – “Haute coiffure”

2005 – “Les Amants de la dent blanche”

2005 – “Urgences” (episodio 21 - stagione 12)

2006 – “Inconnue de la départementale”

2006 – “Petits meurtres en famille”

2006 – “L'ex de ma fille”

2007 – “Monsieur Max”

2007 – “Sauveur Giordano”

2008 – “Terre de Lumière”

2008 – “Un crime très populaire”

2012 – “Kaboul Kitchen”

2013 – “Les Petits Meurtres d'Agatha Christie” (episodio “Meurtre au Champagne”)

2014 – “La Trouvaille de Juliette”

2014 – “Danbé, la tête haute”

2015 – “Versailles”

2016 – “Kaboul Kitchen” (stagione 3)

PREMI

2014 – Premio Molière Miglior Attore Francfono Vivente per “Le Porteur d'histoire” e “Le Cercle des illusionnistes”

2014 – Premio Molière Migliore Messa in Scena di uno Spettacolo Privato per “Le Porteur d'histoire” e “Le Cercle des illusionnistes”

2014 - Premio Béatrix Dussane et André Roussin de l'Académie Française al Teatro Giovane per “Le Porteur d'histoire” e “Le Cercle des illusionnistes”

2017 – Premio Molière Miglior Attore Francfono Vivente per “Edmond”

2017 – Premio Molière Migliore Messa in Scena di uno Spettacolo Privato per “Edmond”



TAODUE FILM

MADE IN ITALY serie tv 8x50' (2018)

di Luca Lucini e Ago Panini; con Irene Ferro, Margherita Buy, Fiammetta Cicogna

ROSY ABATE 2 serie tv 5x100' (2017)

di Giacomo Martelli; con Giulia Michelini

ULTIMO 5 serie tv 2x100' (2016)

di Alexis Sweet; con Raoul Bova

SOLO 2 serie tv 4x100' (2017)

di Stefano Mordini; con Marco Bocci, Peppino Mazzotta, Carlotta Antonelli, Ivana Lotito, Roberta Mattei, Renato Carpentieri, Diane Fleri

LIBERI SOGNATORI - RENATA FONTE film tv (2017)

di Fabio Mollo; con Cristiana Capotondi

LIBERI SOGNATORI - EMANUELA LOI film tv (2017)

di Stefano Mordini; con Greta Scarano, Riccardo Scamarcio

LIBERI SOGNATORI - MARIO FRANCESE film tv (2017)

di Michele Alhaique; con Claudio Gioè, Marco Bocci

LIBERI SOGNATORI - LIBERO GRASSI film tv (2017)

di Graziano Diana; con Giorgio Tirabassi

ROSY ABATE serie tv 5x100' (2016)

di Beniamino Catena; con Giulia Michelini

SQUADRA MOBILE – OPERAZIONE MAFIA CAPITALE serie tv 16x50' (2015)

di Alexis Sweet; con Giorgio Tirabassi, Daniele Liotti, Antonio Catania, Valeria Bilello, Marco Rossetti, Filippo Crotti, Elena Di Cioccio, Miriam Dalmazio

LA REGINA DI PALERMO serie tv 5x100' (2017)

di registi vari; con Giulia Michelini

RACCONTARE VENEZIA documentario (2017)

di Wilma Labate

IL PAPA DELLA GENTE miniserie 2x90' (2016)

di Daniele Luchetti; con Rodrigo De La Serna, Sergio Hernandez

SOLO serie tv 4x100' (2015)

di Michele Alhaique; con Marco Bocci, Peppino Mazzotta, Diane Fleri, Renato Carpentieri, Carlotta Antonelli

SQUADRA ANTIMAFIA – IL RITORNO DEL BOSS serie tv 10x100' (2015)

di Renato De Maria e Samad Zamardilli; con Giulio Berruti, Daniela Marra, Dino Abbrescia, Silvia D'Amico

ROMANZO SICILIANO serie tv 8x80' (2014)

di Lucio Pellegrini; con Fabrizio Bentivoglio, Claudia Pandolfi, Filippo Nigro

NON ESSERE CATTIVO (2015)

di Claudio Caligari; con Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Silvia D'Amico, Roberta Mattei

HARRY'S BAR documentario (2015)

di Carlotta Cerquetti

di Carlotta Cerquetti

CHIAMATEMI FRANCESCO (2015)

di Daniele Luchetti; with Rodrigo De La Serna, Sergio Hernandez

QUO VADO? (2015)

di Gennaro Nunziante; with Checco Zalone

SQUADRA ANTIMAFIA 7 serie tv 10x100' (2013)

di Khristoph Tassin e Samad Zamardilli; con Marco Bocci, Giovanni Scifoni, Ana Caterina Morariu, Giordano De Plano, Daniela Marra, Greta Scarano, Dino Abbrescia, Fabio Troiano

SQUADRA MOBILE serie tv 8x80' (2014)

di Alexis Sweet; con Giorgio Tirabassi, Daniele Liotti, Antonio Catania, Valeria Bilello, Marco Rossetti, Serena Rossi

IL BOSCO serie tv 4x100' (2013)

di Eros Puglielli; con Giulia Michelini, Claudio Gioè, Andrea Sartoretti, Gianmarco Tognazzi, Sandra Ceccarelli, Ivano Marescotti

SQUADRA ANTIMAFIA 6 serie tv 10x100' (2013)

di Khristoph Tassin e Samad Zamardilli; con Giulia Michelini, Marco Bocci, Ana Caterina Morariu

TI AMO TROPPO PER DIRTELO film tv (2010)

di Marco Ponti, con Jasmine Trinca, Francesco Scianna, Carolina Crescentini

AMICI COME NOI (2013)

di Enrico Lando, con Pio D'Antini, Amedeo Grieco, Alessandra Mastronardi

LE MANI DENTRO LA CITTA' serie tv 12x50' (2013)

di Alessandro Angelini, con Simona Cavallari, Giuseppe Zeno, Giulio Beranek

IL 13° APOSTOLO 2 – LA RIVELAZIONE serie tv 12x50' (2012)

di Alexis Sweet, con Claudio Gioè, Claudia Pandolfi

SQUADRA ANTIMAFIA 5 serie tv 10x100' (2012)

di Beniamino Catena, con Giulia Michelini, Marco Bocci, Ana Caterina Morariu

SOLE A CATINELLE (2013)

di Gennaro Nunziante con Checco Zalone

BENVENUTI A TAVOLA 2 serie tv 18x50' (2012)

di Lucio Pellegrini, con Fabrizio Bentivoglio, Giorgio Tirabassi

I 2 SOLITI IDIOTI (2012)

di Enrico Lando, con Fabrizio Biggio, Francesco Mandelli

LA SCIMMIA learning-show tv (2012)

RIS ROMA 3 – DELITTI IMPERFETTI serie tv 20x50' (2012)

di Francesco Miccichè, con Euridice Axen, Fabio Troiano

IL CLAN DEI CAMORRISTI serie tv 8x100' (2011)

di Alessandro Angelini e Alexis Sweet, con Stefano Accorsi, Giuseppe Zeno, Francesca Beggio

ULTIMO 4 – L'OCCHIO DEL FALCO miniserie 2x100' (2011)

di Michele Soavi, con Raoul Bova

SQUADRA ANTIMAFIA 4 – Palermo oggi serie tv 10x100' (2011)

di Beniamino Catena, con Simona Cavallari, Giulia Michelini, Marco Bocci

BENVENUTI A TAVOLA serie tv 16x50' (2011)

di Francesco Miccichè, con Fabrizio Bentivoglio, Giorgio Tirabassi

IL DELITTO DI VIA POMA film tv (2011)

di Roberto Faenza, con Silvio Orlando, Giulia Bevilacqua, Giorgio Colangeli

DISTRETTO DI POLIZIA 11 serie tv 26x50' (2011)

di Alberto Ferrari, con Andrea Renzi

I SOLITI IDIOTI (2011)

di Enrico Lando, con Fabrizio Biggio, Francesco Mandelli

IL 13° APOSTOLO – IL PRESCELTO serie tv 12x50' (2010)

di Alexis Sweet, con Claudio Gioè, Claudia Pandolfi

SQUADRA ANTIMAFIA 3 – Palermo oggi serie tv 10x100' (2010)

di Beniamino Catena, con Simona Cavallari, Giulia Michelini, Marco Bocci

RIS ROMA 2 – DELITTI IMPERFETTI serie tv 20x50' (2010)

di Francesco Miccichè, con Euridice Axen, Fabio Troiano

CHE BELLA GIORNATA (2010)

di Gennaro Nunziante, con Checco Zalone, Nabiha Akkari

UN CANE PER DUE film tv (2010)

di Giulio Base, con Giorgio Tiarabassi, Carolina Crescentini

DISTRETTO DI POLIZIA 10 serie tv 26x50' (2010)

di Alberto Ferrari, con Claudia Pandolfi, Simone Corrente, Dino Abbrescia

I LICEALI 3 serie tv 8x100' (2009)

di Francesco Miccichè; con Massimo Poggio, Christiane Filangeri

SQUADRA ANTIMAFIA – Palermo oggi 2 serie tv 8x100' (2009)

di Beniamino Catena; con Simona Cavallari, Claudio Gioè, Giulia Michelini

R.I.S. ROMA - DELITTI IMPERFETTI serie tv 20x50' (2009)

di Fabio Tagliavia, con Euridice Axen, Fabio Troiano

CADO DALLE NUBI (2009)

di Gennaro Nunziante; con Checco Zalone e Giulia Michelini

I LICEALI 2 serie tv 6x100' (2008)

di Lucio Pellegrini; con Giorgio Tirabassi, Claudia Pandolfi, Diane Fleri, Massimo Poggio

IL GRANDE SOGNO (2008)

di Michele Placido; con Riccardo Scamarcio, Jasmine Trinca e Luca Argentero

INTELLIGENCE – Servizi & Segreti serie tv 6x100' (2008)

di Alexis Sweet; con Raoul Bova e Ana Caterina Morariu

DISTRETTO DI POLIZIA 9 serie tv 26x50' (2008)

di Alberto Ferrari; con Simone Corrente, Giulia Bevilacqua, Max Giusti, Anna Foglietta

LA SCELTA DI LAURA serie tv 12x50' (2008)

di Alessandro Piva; con Giorgio Pasotti, Camilla Filippi, Giulia Michelini, Dino Abbrescia

SQUADRA ANTIMAFIA – Palermo oggi serie tv 6x100' (2008)

di Per Belloni; con Simona Cavallari, Claudio Gioè, Giulia Michelini

R.I.S. DELITTI IMPERFETTI V serie tv 20x50' (2008)

di Fabio Tagliavia; con Lorenzo Flaherty, Romina Mondello, Fabio Troiano, Ugo Dighero, Jun

Ichikawa, Magdalena Grochowska, Gea Lionello, Paolo Maria Scalondro

DISTRETTO DI POLIZIA VIII serie tv 26x50' (2008)

di Alessandro Capone; con Simone Corrente, Giulia Bevilacqua, Enrico Silvestrin, Max Giusti, Anna Foglietta

CRIMINI BIANCHI serie tv 12x50' (2008)

di Alberto Ferrari; con Daniele Pecci, Ricky Memphis, Christiane Filangeri, Micaela Ramazzotti, Antonio Manzini

ALDO MORO. IL PRESIDENTE miniserie 2x100' (2007)

di Gianluca Maria Tavarelli; con Michele Placido, Donatella Finocchiaro, Marco Foschi, Libero De Rienzo

I LICEALI serie tv 6x100' (2007)

di Lucio Pellegrini; con Giorgio Tirabassi, Claudia Pandolfi, Diane Fleri

R.I.S. DELITTI IMPERFETTI IV serie tv 20x50' (2007)

di Pier Belloni; con Lorenzo Flaherty, Romina Mondello, Fabio Troiano, Ugo Dighero, Giulia Michelini

L'ULTIMO PADRINO miniserie, 2x100' (2007)

di Marco Risi; con Michele Placido, Daniele Pecci, Micaela Ramazzotti

IL CAPO DEI CAPI serie tv 6x100' (2007)

di Enzo Monteleone e Alexis Sweet; con Daniele Liotti, Claudio Gioè, Simona Cavallari, Gioia Spaziani, Salvatore Lazzaro e Marco Leonardi

DISTRETTO DI POLIZIA VII serie tv 26x50' (2007)

di Alessandro Capone; con Massimo Dapporto, Simone Corrente, Giulia Bevilacqua, Francesca Inaudi, Enrico Silvestrin, Max Giusti

MARIA MONTESSORI. UNA VITA PER I BAMBINI miniserie, 2x100' (2006)

di Gianluca Maria Tavarelli; con Paola Cortellesi, Gianmarco Tognazzi, Massimo Poggio

NASSIRYIA. PER NON DIMENTICARE miniserie 2x100' (2006)

di Michele Soavi; con Raoul Bova, Claudia Pandolfi

NON PRENDERE IMPEGNI STASERA (2006)

di Gianluca Maria Tavarelli; con Giuseppe Battiston, Veleria Binasco, Michela Cescon, Paola Cortellesi, Donatella Finocchiaro, Alessandro Gassman, Francesca Inaudi, Valeria Milillo, Rocco Papaleo, Micaela Ramazzotti, Andrea Renzi, Giorgio Tirabassi, Luca Zingaretti

R.I.S. DELITTI IMPERFETTI III serie tv, 16x50' (2006)

di Alexis Sweet; con Lorenzo Flaherty, Filippo Nigro, Stefano Pesce, Ugo Dighero, Romina Mondello

IL MIO AMICO BABBO NATALE 2 film tv 100' (2006)

di Lucio Gaudino; con Lino Banfi, Gerry Scotti e Micaela Ramazzotti

DISTRETTO DI POLIZIA VI serie tv 26x50' (2006)

di Antonello Grimaldi; con Giorgio Tirabassi, Ricky Memphis, Enrico Silvestrin, Francesca Inaudi

KAROL, UN PAPA RIMASTO UOMO miniserie 2X100'(2006)

di Giacomo Battiato; con Piotr Adamczyk

ATTACCO ALLO STATO miniserie 2X100'(2006)

di Michele Soavi; con Raoul Bova, Teresa Saponangelo, Paolo Maria Scalondro

R.I.S. DELITTI IMPERFETTI II serie tv, 12x50' (2005)

di Alexis Sweet; con Lorenzo Flaherty, Filippo Nigro, Nicole Grimaudo, Stefano Pesce, Ugo Dighero, Romina Mondello

DISTRETTO DI POLIZIA V serie tv, 26x50' (2005)

di Lucio Gaudino; con Claudia Pandolfi, Ricki Memphis, Giorgio Tirabassi, Giampaolo Morelli

IL MIO AMICO BABBO NATALE film tv 100' (2005)

di Franco Amurri; con Lino Banfi, Gerry Scotti e Vittoria Belvedere

KAROL UN UOMO DIVENTATO PAPA miniserie, 2X100' (2005)

di Giacomo Battiato; con Piotr Adamczyk, Raoul Bova, Ken Duken, Malgorzata Bela, Violante Placido, Ennio Fantastichini

R.I.S. DELITTI IMPERFETTI serie tv, 12x50' (2004)

di Alexis Sweet; con Lorenzo Flaherty, Filippo Nigro, Nicole Grimaudo, Stefano Pesce e Ugo Dighero

PAOLO BORSELLINO miniserie, 2X100' (2004)

di Gianluca Maria Tavarelli, con Giorgio Tirabassi ed Ennio Fantastichini

CUORE CONTRO CUORE serie tv, 22x50' (2004)

di Riccardo Mosca; con Isabella Ferrari, Ennio Fantastichini, Carlotta Natoli, Stefano Pesce, Rocco Papaleo

ULTIMO III INFILTRATO miniserie, 2X100' (2003)

di Michele Soavi; con Raoul Bova e Kasia Smutniak

DISTRETTO DI POLIZIA IV serie tv, 26x50' (2003)

di Monica Vullo e Riccardo Mosca; con Claudia Pandolfi, Ricky Memphis, Giorgio Tirabassi, Giorgio Pasotti

DOPPIO AGGUATO miniserie, 2X100' (2002)

di Renato De Maria; con Luca Zingaretti e Isabella Ferrari

ULTIMA PALLOTTOLA miniserie, 2X100' (2002)

di Michele Soavi; con Giulio Scarpati e Carlo Cecchi

DISTRETTO DI POLIZIA III serie tv, 26x100' (2002)

di Monica Vullo e Riccardo Mosca; con Claudia Pandolfi, Ricky Memphis, Giorgio Tirabassi, Giorgio Pasotti

FRANCESCO miniserie, 2x100' (2001)

di Michele Soavi; con Raoul Bova

I GIOIELLI DI MADAME DE film tv (2001)

di Jean-Daniel Verhaeghe; con Carole Bouquet e Raoul Bova

MARIO SCHIFANO TUTTO documentario (2001)

di Luca Ronchi

DISTRETTO DI POLIZIA II serie tv, 26X50' (2001)

di Antonello Grimaldi; con Isabella Ferrari, Ricky Memphis, Giorgio Tirabassi, Carlotta Natoli, Lorenzo Flaherty

IL SEQUESTRO SOFFIANTINI miniserie, 2X100' (2001)

di Riccardo Milani; con Michele Placido, Claudia Pandolfi e Anna Bonaiuto

IL TESTIMONE miniserie 2X100' (2001)

di Michele Soavi; con Raoul Bova e Ennio Fantastichini

UNO BIANCA miniserie, 2X100' (2000)

di Michele Soavi; con Kim Rossi Stuart e Dino Abbrescia

DISTRETTO DI POLIZIA serie tv, 24X50' (2000)

di Renato De Maria; con Isabella Ferrari, Ricky Memphis, Giorgio Tirabassi, Carlotta Natoli, Lorenzo Flaherty

ULTIMO La sfida miniserie 2X100'(1999)

di Michele Soavi; con Raoul Bova, Ricky Memphis e Giorgio Tirabassi

ULTIMO miniserie, 2X100' (1998)

di Stefano Reali; con Raoul Bova, Ricky Memphis, Giorgio Tirabassi, Paolo Seganti

SIMPATICI & ANTIPATICI (1998)

di e con Christian De Sica

LA MISSIONE miniserie 2x100' (1997)

di Maurizio Zaccaro; con Michele Placido, Barbara De Rossi e Massimo Ghini

TESTIMONE A RISCHIO (1997)

di Pasquale Pozzessere; con Fabrizio Bentivoglio, Claudio Amendola, Margherita Buy

UN EROE BORGHESE (1995)

di Michele Placido, con Fabrizio Bentivoglio e Michele Placido

LA RIBELLE (1993)

di Aurelio Grimaldi; con Lorenza Indovina, Penelope Cruz

QUATTRO BRAVI RAGAZZI (1992)

di Claudio Camarca

LA DISCESA DI ACLÀ A FLORISTELLA (1992)

di Aurelio Grimaldi; con Tony Sperandeo

LA CONDANNA (1991)

di Marco Bellocchio; con Vittorio Mezzogiorno

PUMMARÒ (1990)

di Michele Placido



INTERVISTE TOLO TOLO

CAST FRANCIA

Souleymane Sylla:

Puoi parlarci del tuo personaggio?

Sylla: Il mio personaggio si chiama Oumar, un giovane ragazzo con molti sogni nel cassetto e fan dell'Italia e della sua cultura: Pasolini, tutto il cinema italiano. Sogna di diventare regista. Un ragazzo molto gentile, molto intelligente, e a volte come dire, un po' troppo gentile...

Com'è stato lavorare con Checco?

Sylla: È stata la mia prima esperienza nel cinema, il mio primo lungometraggio. È stato molto stimolante perché Checco è come un gran direttore d'orchestra che conosce alla perfezione la musica di un film comico, che ha il senso della commedia, e anche a livello di ritmo sapeva sempre esattamente quello che voleva, dove voleva andare. È stato quindi davvero stimolante lavorare con lui. In più è estremamente simpatico e sorprendentemente molto modesto.

È stato molto difficile lavorare su un film con una troupe e degli attori in gran parte italiani?

Sylla: Il rapporto all'inizio effettivamente è stato molto difficile. Non era per nulla simile al cinema francese. Anche a livello linguistico, di interazione. Ad esempio ho subito avuto una discussione con la costumista, che si è rivelata poi una persona molto carina e che ho adorato, ma avevamo davvero molte poche parole con cui comunicare ed è stato complicato. Anche rispetto alla troupe, è stata una sfida per me integrarmi. Non è assolutamente lo stesso rapporto che puoi trovare in Francia. In Italia è tutto molto gerarchizzato mentre in Francia molto meno. Quando hai bisogno di qualcosa devi passare sempre da diverse persone perché non è necessariamente compito di qualcuno fare qualcosa. Per cui è stato interessante fare questo tipo di esperienza.

Le riprese sono state molto lunghe, siete stati in molti paesi....

Sylla: Sì è stato un vero road trip. Il Kenya è stato incredibile... girare con la troupe locale... anche con i pochi mezzi che avevano hanno dato sempre il 300% di loro stessi. Il paese poi è magnifico. Anche il Marocco è stata una bellissima sorpresa. Io sono nato in Senegal, non troppo lontano, ma non ero mai stato lì. Quando sono arrivato ho trovato un paese completamente diverso, nel deserto poi è stato davvero fantastico. Anche le persone sul set erano incredibili. È stata un'esperienza bellissima. A Malta invece non sono stato molto a lungo. Avrei dovuto girare anche lì ma poi Checco ha eliminato quella scena e quindi sono rimasto poco non ho avuto tempo di visitare l'isola. Roma e l'Italia invece, *Mamma Mia*. Roma è una città bellissima, ha qualcosa che non saprei spiegare. L'architettura in cui si fonde il passato e la storia, d'Italia e di Roma, con la modernità... trovo sia bellissimo... anche il modo in cui hanno conservato l'aspetto archeologico della città è sublime e ne fa la forza. Cinecittà poi...

È stata la prima volta per te in Italia?

Sylla: No, ero già stato a Lesolo ma è una città molto turistica, un posto balneare con tanti alberghi. Era bello, con la spiaggia e il mare, ma certamente non la stessa cosa di Roma.

A livello della lingua invece hai avuto molte difficoltà con l'italiano? In quale lingua hai recitato nel film?

Sylla: Ho recitato in gran parte in italiano. In francese, in tutto il film, dico solo tre o quattro frasi. All'inizio è stato difficile. Già durante il casting ho pensato che non avrei fatto una gran figura visto che non era la mia lingua, ma mi sono detto che alla fine assomiglia al francese e tanto valeva provare. Poi ho avuto una coach bravissima che mi ha aiutato molto con la lingua e la pronuncia. Di certo il mio italiano non è perfetto, ma ho dato il massimo che potevo con quello che avevo. Luca è uno a cui piace molto riscrivere le scene tutto il tempo. Sai che devi girare dopo tre ore e ricevi le scene che devi recitare con magari un testo nuovo che cambia completamente. Ma anche questo è interessante perché è uno che funziona moltissimo sul momento. Lui sa sempre quello che vuole, dove vuole andare con la sua comicità e sa sempre come adattarla a quello che c'è intorno. Di certo è stato difficile ma anche molto stimolante.

Avete improvvisato molto?

Sylla: Sì, effettivamente abbiamo improvvisato molto. Luca sapeva sempre dove arrivare ed è per questo che poteva prendersi la libertà di improvvisare. Proprio perché aveva sempre bene in mente la linea da seguire ci si poteva permettere di cambiare qualche dialogo ma sempre seguendo la direzione e la trama della storia. È stato un ottimo esercizio.

D. Puoi fare un saluto in italiano?

Sylla: *Ciao a tutti*. Penso che sia la sola cosa che posso dire perfettamente per il momento.

Manda Touré:

Puoi parlarci del tuo personaggio?

Touré: Il mio personaggio si chiama Idjaba. E' una giovane donna molto coraggiosa che accompagna Checco in tutte le sue avventure e con cui piano piano stringe una forte amicizia. È un personaggio agli antipodi rispetto a quello di Checco, per questo motivo è interessante vedere come si sviluppa la loro amicizia, cosa per nulla scontata all'inizio.

Com'è stato lavorare con Checco?

Touré: È stato molto interessante. È un personaggio davvero geniale, sia come musicista che come attore e regista. Alcune volte è stato difficile seguirlo, ma una volta capito chi è e quello che vuole è molto stimolante. Lavorare con lui è un'esperienza unica; ogni giorno si impara qualcosa.

Per le riprese sei stata in molti paesi – Kenya, Marocco – con una troupe italiana. Era la prima volta per te?

Touré: È stato il mio primo lavoro in italiano e con un'equipe italiana, ed è stata anche la prima volta che ho lavorato così a lungo su un set. Ogni periodo di riprese è stato diverso. A mio parere, la parte più importante è stata quella girata in Kenya. Anche le riprese in Italia sono state altrettanto lunghe, se non di più. Ma, come dire, ogni tappa è stata diversa perché riguardava momenti diversi del film. Il mio personaggio cambia nel corso della storia e in ogni paese si trova ad affrontare stati d'animo differenti. È stato interessante vedere come l'ambientazione si adattasse ai sentimenti del personaggio. Erano tutti luoghi magnifici.

Quali sono state le differenze più evidenti che hai riscontrato rispetto a un film francese?

Touré: Ho avuto l'impressione che ci fossero molte differenze nel mondo di lavorare di una troupe italiana rispetto a una francese. Sono diversi i modi di assemblare la squadra. Devo confessare che all'inizio è stato un po' difficile capire chi facesse cosa e perché, credo anche a causa della barriera linguistica. Ma poco a poco mi sono adattata molto bene, ho incominciato a capire l'italiano sempre di più e da quel momento è andata meglio. Complessivamente il lavoro con il regista è lo stesso, per cui per me non è cambiato un granché. L'importante è riuscire sempre a soddisfare le sue esigenze.

Hai avuto molte difficoltà con l'italiano? In quale lingua reciti nel film?

Touré: Ho recitato per lo più in italiano, e alcune volte in francese. Alcune battute le ho fatte anche in swahili. Per fortuna sono riuscita a evitare l'arabo. Il mio personaggio parla più lingue. Recitare in italiano è stato alcune volte facile, anche perché l'italiano assomiglia molto al francese,

e altre volte complicato, per le scene in cui dovevo improvvisare dialoghi non previsti. Fortunatamente ho avuto una coach formidabile che aveva lavorato con Luca per diversi mesi già prima delle riprese e che mi ha aiutato moltissimo prima di iniziare a girare il film e poi fino alla fine.

Alexis Michalik:

Puoi parlarci del tuo personaggio?

Michalik: Il mio personaggio si chiama Alexandre Lemaitre ed è un fotografo avventuriero francese che viaggia per tutto il mondo e che passa molto tempo sul suo account Instagram. Per lui conta molto eliminare la povertà del mondo e liberare le popolazioni oppresse, ma anche avere tanti like e followers. È un fotografo, un reporter che firma le copertine di molte riviste, ma dà molta importanza alla sua pettinatura e al suo look; è un personaggio simpatico e divertente a un primo approccio, anche molto umano, e allo stesso tempo molto pieno di sé. È un viaggiatore del mondo.

Com'è stato lavorare con Checco?

Michalik: Lavorare con Checco è stato davvero fantastico. Nella vita è come appare sullo schermo cioè una persona molto gentile – sullo schermo ha l'aria un po' più buffa che nella vita – molto generosa, cordiale, ama gli attori e vuole che le cose vadano bene. Ama giocare e accetta sempre tutti i suggerimenti senza avere mai una parola scortese. È molto divertente e dotato. Io ho amato tanto i suoi film precedenti. Mi hanno anche commosso. Nelle sue commedie ho trovato poesia, humor e intelligenza. Per me riuscire a far ridere è difficile, far ridere in modo intelligente è ancora più difficile e far ridere con umanità come fa lui è semplicemente meraviglioso. Checco è effettivamente come nei suoi film: umano, simpatico, accattivante e di una profonda umiltà. Tutto il contrario del mio personaggio nel film.

È stato molto diverso lavorare su un film italiano rispetto a uno francese?

Michalik: Sì, ma trovo che sia stato positivo che fosse diverso. Anche tra due film francesi ci possono essere molte differenze per cui immagino che ci siano anche film Italiani in cui tutto è più tranquillo ed organizzato e altri un po' più caotici. In questo film c'era sempre la poesia e l'humour di quello che raccontavamo ed era semplicemente geniale. Giravamo nel deserto marocchino, abbiamo girato a Malta, a Roma. È stata una fortuna poter viaggiare così su un film, senza sapere troppo, trovarsi con scene nuove. Checco a volte riscriveva molto, tagliava, diceva: "facciamo questo in modo diverso", inventava continuamente sul set. È davvero un fortuna girare con qualcuno che è immerso nella sua creatività costantemente.

Hai avuto molte difficoltà con l'Italiano? In quale lingua reciti nel film?

Michalik: Io per fortuna nel film recito con accento francese per cui potevo permettermi qualche errore. Ma è stato difficile per me perché parlo bene spagnolo, e anche se è vero che tra l'italiano e lo spagnolo ci sono molte similitudini, è facile confondersi. Mi capitava di usare "*Perdoname*" per "*Mi dispiace*" o "*Disculpa*". È una lingua con aspetti difficili ma visto che avevo un testo da imparare ho avuto il tempo di farlo. L'ho appreso ascoltandolo da altri. Poi sul set rubavo una parola qui, una là, mi arrangiavo. Visto che il mio personaggio è francese, poteva sbagliarsi nel suo italiano senza che fosse davvero un problema. Quello che mi ha fatto molto piacere è che quando abbiamo girato la prima scena Checco mi ha detto: "*Il tuo accento è troppo buono, lo devi fare più francese*"; mi sono detto che allora tutto andava bene e ho cercato di fare un accento più francese.