

Strhující příběh o odvěkem přátelství člověka a psa

B Í L Ý B Ů H

(White God/ Féher isten, režie: Kornél Mundruczó, Maďarsko 2013)



**„Pouze až se dokážeme skutečně vcítit do pozice jiného živočišného druhu,
budeme schopni složit svoje zbraně.“ Kornel Mundruczó**

Hlavním hrdinou tohoto napínavého příběhu o vztahu lidí a psů je kříženec Hagen, který je řízením osudu oddělen od svojí milující paničky, třináctileté Lili, a musí se naučit přežít v nelítostném světě psů bez domova. Bojuje proti zlým lidem a nakonec i o holý život, ale stále se snaží najít svou milovanou Lili. Brzy ovšem zjistí, že pes je možná nejlepší přítel člověka, opačně to ale neplatí. Ve strhujícím finále se Hagen postaví do čela dvouseťhlavé psí smečky, aby svým trýznitelům vrátil vše i s úroky.

Filmové podobenství, během něž hlavní psí i lidské hrdinové projdou zásadní proměnou, nabízí divákovi silný zážitek, katarzi a smíření. Díky napínavému příběhu a skvělé práci se zvířecími a lidskými herci je Bílý bůh film vstřícný všem divákům, zároveň jde o žánrový experiment, který kombinuje dobrodružný příběh s nadčasovým morálním poselstvím.



SYNOPSIS:

Alegorický příběh nadřazené a podřízené rasy začíná v okamžiku, kdy v Maďarsku vstupuje v platnost zdánlivě neškodné opatření zaměřené na regulaci křížení psů. Nové nařízení, které zvýhodňuje čistokrevné psy a křížence zatěžuje vysokým poplatkem, odstartuje sérii neobvyklých událostí. Majitelé se „voříšků“ začínají houfně zbavovat a útulky brzy praskají ve švech.

Třináctiletá Lili se zuby nehty snaží uchránit stejného osudu i svého psa Hagen, její lhostejný otec ale platit odmítá a nakonec psa vyhodí na ulici. Lili je zdrcená. S dětskou nevinností však věří, že láska dokáže překonat jakoukoli překážku – vydá se proto svého miláčka hledat a zachránit. I Hagen se zoufale snaží najít cestu domů za Lili. Bojuje o přežití a brzy shledává, že pes je možná nejlepší přítel člověka, opačně to ale neplatí.

Hagen nakonec po mnoha dramatických peripetiích skončí v útulku a jeho budoucnost je velmi nejistá. Zbývá jediné – spolu s ostatními uvězněnými psy využije nejbližší příležitosti k útěku a vzpouře proti lidstvu. Pomsta bude krutá a nemilosrdná. Statečná Lili je možná jediným člověkem, který dokáže tuto nečekanou válku mezi člověkem a psem zastavit...

O FILMU:

Režisér Mundruczó říká, že si záměrně vybral namísto nějaké "lidské" menšiny psy, aby mohl o citlivém tématu, kterým je postavení znevýhodněných a slabých v dnešní společnosti mluvit volněji. Psi ve filmu byli kdysi nejlepší přátelé člověka, ale ten je zradil a postavil se proti nim, proto musí sami začít bojovat a svá práva.

„Film je mnohem víc kritikou Maďarska ve všech dobách, pro které je typické, že úzká vrstva vládne větší mase. To začíná platit stále více i pro celou Evropu. Úzká elita si osobuje právo vládnout, zatímco v jakési politické reality show jednotliví politici defilují coby celebrity, které střídavě volíme a odvoláváme. To jsou velice nebezpečné tendence. Pokud si nedáme pozor, jednoho dne se masy vzbouří.“

Film *Bílý bůh* získal na mezinárodním filmovém festivalu v *Cannes 2014* hlavní cenu v soutěžní sekci *Un Certain regard* v konkurenci filmů jako *Šílená láska* (r. Jessica Hausner), *Ptáci a lidé* (r. Pascale Ferran) nebo *Nepochopená* (r. Asia Argento). Jak připomněl při premiéře ředitel festivalu Thierry Fremaux: „Příběhy s psím hrdinou, které dokáží očima zvířete jasně popisovat problémy současné společnosti, byly vždy populární, vzpomeňme jen *Volání divočiny* od Jacka Londona“.

Kromě oficiální festivalové ceny získal film v Cannes také cenu *Palm Dog*, udělovanou nejlepšímu psímu herci festivalu. Cenu si odnesl filmový Hagen, ve skutečnosti představovaný dvěma kříženci labradora, sourozenci Lukem a Bodym. Celkem si ve filmu zahrálo více než 250 psů z útulků. „Během natáčecího procesu jsme se museli přizpůsobit my jim, ne naopak. Film je významným příkladem neobyčejné spolupráce dvou živočišných druhů. Byl to pozitivní zážitek také proto, že všichni tito psi přišli z útulků a po skončení natáčení byli všichni do jednoho adoptováni a našli nové domovy,“ říká režisér Mundruczó.

O REŽISÉROVI

KORNÉL MUNDRUCZÓ (1975, Gödöllő, Maďarsko)

Vystudoval herectví a pak filmovou režii na Vysoké škole divadelního a filmového umění v Budapešti. V mezinárodním kontextu zaujal už svými krátkými filmy *Afta* (2001), *Kis apokrif no. 1* (2002), *Jött egy busz...* (2003), *Kis apokrif no. 2* (2004) a *Ztráty a nálezy - šest pohledů jedné generace* (2005). Jeho celovečerní debut *Šťastné dny* (Szép napok, 2002) vyhrál v roce 2002 Zlatého leoparda v Locarnu za nejlepší první či druhý film. Druhým Mundruczóovým filmem byla filmová adaptace příběhu Johanky z Arku *Johanna* (2005), která byla uvedena v Canneské sekci Un certain regard. Jeho třetí film *Delta* (2008) soutěží na MFF v Cannes v roce 2008, odkud si odnesl cenu FIPRESCI. Soutěže v Cannes se v roce 2010 režisér zúčastnil i se svým dalším *Projekt Frankenstein* (2010).

**SLOVO REŽISÉRA**

„Není tajemstvím, že po filmech, které jsem dosud natočil, se moje tvorba posouvá směrem k žánrovým experimentům. Prvním z nich je *Bílý bůh*, inspirovaný absurdními a trpkými společenskými vztahy dneška. Spolu s diskutabilními výhodami probíhající globalizace se vyostřily i kontury světového kastovního systému: nadřazenost se skutečně stala výsadou bělošské Západní civilizace a je pro nás téměř nemožné z této výhody netěžit. Ano, pro nás. My jsme příslušníky této privilegované masy.

Chci tedy natočit film, který dovolí nahlédnout na druhou stranu barikády a okusit rozjitřené emoce, které zde panují, vzít si na mušku to naše nechutné sebevědomí, plné lží a překroucených pravd, zdánlivou snahu integrovat menšiny, ve skutečnosti zakrývající potřebu je zničit, pokrytecké popírání nerovnosti a nevíru v mír a možnost mírumilovného soužití.

K vyobrazení těchto věcí jsem nicméně zvolil zvířata namísto menšin, a udělal jsem to proto, abych se na tak citlivé téma mohl zaměřit přímo, co nejsvobodněji a bez překážek v podobě společenských tabu. Vyprávím tedy příběh zvířat, zavrženého živočišného druhu, který býval kdysi nejlepším přítelem člověka. Člověk je zradil a oni se na oplátku vzbouřili proti němu, postavili se svým dřívějším pánům a společníkům aby stvrdili svoji existenci.

Film lze popsat jako kombinaci dobrodružství, příběhu pomsty, rebelie a hrdinství. Kombinací klasického schematu filmů o odplatě s alegorickou silou bajky chci vytvořit film, který bude dynamický, vzrušující a emocionálně pravdivý.“



Originální název: Féher isten

Režie: Kornél Mundruczó

Scénář: Kornél Mundruczó, Viktória Petrányi, Kata Wéber

Hrají: Zsófia Psotta, Sándor Zsótér, Lili Monori, Lili Horváth, László Gálffy, Erwin Nagy

Kamera: Marcell Rév

Střih: Dávid Jancsó

Hudba: Asher Goldschmidt

Země: Maďarsko, Německo, Švédsko

Rok výroby: 2014

Stopáž: 119 min.

Film byl zakoupen ve spolupráci s Asociací slovenských filmových klubů

Snímek je nevhodný pro děti do 12 let.

Distribuční premiéra: 5. 2. 2015

Mediální partneři:



CZ TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=S5RwrM4v07E&feature=youtu.be>

Tiskové materiály ke stažení: <http://artcam.cz/bily-buh/>

TISKOVÝ SERVIS:

Film Distribution ARTCAM,

Hedvika Petrželková, PR manager

Tel.: 776 167 567,

Email: hedvika.petrzelkova@artcam.cz