Tisková informace

**Dokument Opři žebřík o nebe režisérky Jany Ševčíkové o slovenském faráři Mariánu Kuffovi přijde 22. ledna 2015 do českých kin**

**Praha, 2. prosince - Pět let mapovala režisérka Jana Ševčíková život slovenského faráře Mariána Kuffy, který se na své faře v malé vesnici Žakovce pod Tatrami stará o 250 lidí z okraje společnosti - bezdomovce, bývalé vězně, děvčata a kluky z dětských domovů, tělesně postižené i týrané matky s dětmi. Pět let se s kamerou setkávala jak s tímto pozoruhodným člověkem, který díky síle víry a vlastní oběti zachraňuje lidi, jimž nikdo jiný nedokázal pomoci, tak i se samotnými obyvateli fary - jejich příběhy a osudy. Výsledkem je pozoruhodný a lidsky působivý dokument Opři žebřík o nebe, který po festivalových premiérách na MFF Karlovy Vary a MFDF Ji.hlava přijde 22. ledna 2015 do českých kin. Pro Janu Ševčíkovou, která zaujímá výjimečné postavení mezi českými dokumentaristy a se svým předchozím snímkem Gyumri získala po světě řadu filmových cen, jde o první režijní počin po šesti letech.**

“*Je to film o síle víry a hodnotě oběti, o tom, jak moc se člověk dokáže vydat za druhé, jak moc tím ztrácí, ale i jak mnoho tím získává,*” uvádí Jana Ševčíková. Příběhy bezdomovců, alkoholiků, feťáků a dalších ztracených existencí slouží ve filmu kromě své vlastní síly a zajímavosti také jako zrcadlo k počínání, životu, víře a náboženské a osobní filosofii faráře. „*Připadám si jako potápějící se loď. Vytáhnu jednoho a druhý se potopí. Ale kde je záchranná vesta? Toho nechám držet za desku, tomu vykloubím ruku, toho drapnu za vlasy, dalšího za nohu, druhého za ruku, táhnu za loket, bolí, žádný bonton, jednoduše chytám je, aby žili,*“ říká sám Marián Kuffa.

Téma dokumentu znásobuje působivá **kamera Jaromíra Kačera**, která faráře často snímá na pozadí siluety Vysokých Tater, i původní **hudba Clarinet Factory**, **Alana Vitouše** a **Vladimíra Martinka** vycházející z místních motivů.

Na Slovensku, kde je dokument uváděn v artových kinech již od letošního listopadu, vyvoval velký zájem a ohlas. Deník SME snímek nazval “*pozoruhodným dokumentárním westernem.*” Web Kinema.sk zdůraznil, že “*Jana Ševčíková ve filmu dokázala pravdivě zobrazit příběh člověka, který dává lidem na okraji společnosti druhou šanci....a umně skloubila duschovní odkazy faráře se sociálními problémy celé společnosti.”*

K osobě **Mariána Kuffy** se Jana Ševčíková dostala v roce 2008, když se toulala s rodinou po Slovensku a u charizmatického faráře, o kterém četla před tím v novinách, se na chvíli zastavila. Z pětiminutového setkání byla nakonec hodina. “*Zeptala jsem se, jestli se mohu příště vrátit s magnetofonem, že vždy než se rozhodnu natáčet film, potřebuji poznat lidi a místo. Odpověděl mi, že nikoho nevolají ani nevyhazují, že vše je v rukou božích,*” řekla Jana Ševčíková v rozhovoru pro dokrevue. cz. Poprvé pak zůstala přes čtrnáct dní a pak se objevovala v Žákovcích po celý rok. “*Vyprávěl mi, jak Žákovce vznikaly, svůj život a příběhy lidí, kteří se v průběhu dvaceti let tady ocitli. Podobně jsem se setkávala i s ostatními. Musela jsem si s lidmi vytvořit svůj vlastní prostor. Časem se začali svěřovat, některé příběhy byly dost drsné a kruté,*” popisuje Jana Ševčíková.

“*Po čase jsem si uvědomila, že ve filmu o Mariánovi se potřebuji dostat za hranice fary. Najít si ty lidi, dostat se k nim v momentě, kdy opustili faru, ukázat, jak žijí, jaký mají vztah k farářovi, k Žakovcům*,” pokračuje. A tak se režisérka vydala cestou k uchopování obou stran - pozorovala faráře Mariána s veškerou jeho snahou a způsobem, jakým s lidmi jedná, a na druhé straně pozorovala a ponořila se do příběhů lidí, kterým pomáhá či pomáhal. “*Protože takto pro mě vznikala možnost vytváření mnohovrstevnatého portrétu*,” dodává Jana Ševčíková. “*Film o Žakovcích a především o Mariánovi byl pro mě obrodou vnitřní radosti a smyslu bytí. Smyslu pokory. Smyslu oběti. Protože u Mariána to nebyla jen slova, ale život sám s křížem na zádech,*” uzavírá režisérka.

**Jana Ševčíková** se narodila 22. dubna 1953 v Praze. Absolvovala Střední průmyslovou školu filmovou v Čimelicích a v roce 1983 Filmovou fakultu muzických umění v Praze, obor dokumentární tvorba. Jana Ševčíková má výjimečné postavení mezi českými dokumentaristy. Už od školy měla problémy se svým nekonjukturálním viděním světa, snažícím se dohlédnout k podstatě věcí. Mezi odborníky je ceněna jako svébytný talent a osobnost vymykající se běžným normám a zařazením. Je zcela nezávislá a realizuje jen projekty, o kterých je přesvědčena, že je „musí natočit”, většinou ve vlastní produkci, což bylo dříve v Československu krajně obtížné. J. Ševčíková má výrazný zájem o etnografii a život v těžkých podmínkách. Její filmy evokují základní otázky lidského bytí, které se dotýkají člověka jako jedince i jako člena společnosti kdekoli na světě.

**Trailer (Slovensko)**: <http://www.youtube.com/watch?v=Nf1Vv9OPVHE>

**Více informací o režisérce i filmu**: [www.janasevcikova.com](http://www.janasevcikova.com)

**ŠTÁB:**

Scénář, režie: Jana Ševčíková

Kamera: Jaromír Kačer

Zvuk: Jaroslav Jehlička, Michal Míček, Adam Bezděk, Michal Gabor

Střih: Eva Mesteková

Dramaturgie: Ivan Arsenjev

Hudba: Music Klarinet factory / Alan Vitouš, Vladimír Martinka

Koproducenti: i/o post, Studio Virtual

Producent: Jana Ševčíková

**DALŠÍ INFO O FILMU**

Rok výroby: 2014

Délka filmu: 101 minut

Jazyková verze: slovenská

Titulky: české, anglické

Přístupnost: neomezená

Formát: DCP, bluray

Formát obrazu: 1:1,85

Zvuk: 5.1

Žánr: dokumentární

Distributor: Aerofilms

**WEBOVÉ STRÁNKY:**

[www.janasevcikova.com](http://www.janasevcikova.com/)

[www.facebook.com/oprizebrikonebe](http://www.facebook.com/oprizebrikonebe)

**FILMOGRAFIE:**

**Světské děti** 1981

**Piemule** l983

**Tulakona** l986

**Jakub** l992

**Starověrci** 2001

**Svěcení jara** 2002

**Gyumri** 2008

**FESTIVALY A OCENĚNÍ:**

**Světské děti**

IFF Lille 1982 main prize for debut film

Piemule

Margaret Mead Film Festival NY 1992

Pacific Film Archives 1992

Museum of Modern Art NY 1993

Gyor Mediawave Festival Hungary 1994

**Jakub**

Berlin Film Festival 1993

Museum of Modern Art NY

Strassbourg Film Festival 1994 – Prix de la Direction regionale des

Affaires culturelles d Alsace

Gyor Mediawave Festival Hungary 1994 – Prize of Minority Category

Alter-native Film Festival Turgu Mures Romania 1994

Society for Visual Anthrolopogy Atlanta 1994 – Award of Excellence

Uppsala Short Film Sweden 1994 – Filmakaja for the best doc. film

**Starověrci**

Telluride Film Festival 2002

Cracow Film Festival 2002 – Don Quixote Awarde

Mannheim-Heidelberg IFF 2001 – Prize of Ecumencial Jury-Special

Mention

**Svěcení jara**

Jihlava International Documentary Film Festival 2002 – Kodak

Vision Audience Award

Rotterdam IFF 2002

**Gyumri**

Rome IFF 2008 – CULT Prize of best documentary- Cinema della Realta

DOK Leipzig 2008

Rotterdam IFF 2008

One World Human Rights Film Festival 2009 – Best director

Verzio Film Festival Budapest 2009-Main prize-Anthropological Section,

Student prize

***Více informací, fotografie, rozhovory apod.:***

*Jiří Sedlák, ArtsMarketing.CZ*

*Tel.: +420 604 868 914*

*E-mail: [jiri.sedlak@artsmarketing.cz](mailto:jiri.sedlak@artsmarketing.cz)*