**TOMÁŠ TRAPL**

**/role farář Zbigniew Krapuščinski/**

**PROMO rozhovor – BABOVŘESKY 3**

**Tomáše Trapla není třeba dlouho představovat. Hrál a hraje v mnoha muzikálech, věnuje se hudbě, ale letos si střihl roli nerudného faráře Zbigniewa Krapuščinckeho v komedii Zdeňka Trošky – BABOVŘESKY 3. Na co se mohou diváci v lednu, až film přijde do kin, těšit a jak se mu natáčelo?**

**Tomáši, co Vám běželo hlavou, když jste od Zdeňka Trošky dostal nabídku na roli polského faráře do komedie Babovřesky 3.**

No, že se asi spletl. Myslel jsem si, že původně chtěl zavolat nějakýho herce a ne mě, kterej točí před kamerou velice sporadicky. Protože když začal mluvit o tom, že budu mluvit českou polštinou střiženou ostravským nářečím, a že budu trochu asketickej fanatik a ještě k tomu mít fóbii z pavouků, tak mě málem omejvali. Říkal, že jsem byl výbornej hrobník v muzikálu Hamlet, kterej režíroval, a že tedy musím zvládnout i faráře. A že mám hudební sluch, takže to zvládnu. Tak jsem si řekl, že když mě volá rovnou rejža osobně, a navíc je to bez konkurzu, tak do toho jdu.

**Jak se Vám se Zdeňkem a jeho štábem točilo?**

Já si nemůžu stěžovat. Oni všichni herci okolo říkali, že je strašně hodnej, že na herce neřve atd. No tak neřval ani na mně. Panovala pohoda, klídek a přitom se vždycky stihlo to, co mělo.

**Jak se Vám líbilo v lokacích, kde Babovřesky 3 vznikaly?**

Tak já jižní Čechy miluju. Jezdili jsme tam na prázdniny, když jsem byl malej. Je to tam nádherný. Ale překvapilo mě, kolik chalup je ještě neopravených a komunismem stále zdevastovaných. Na jedný návsi vidíte vedle sebe opravenou chalupu i napůl zříceninu. Peníze prostě chybí všude…

**Co Vaše role, jak se Vám líbí?**

Líbí! Faráře mám docela okoukaný z dětství. Ale trochu mě ho bylo líto. Ten farář to myslel určitě upřímně, jen chudák nevěděl, do jaký jámy lvový se dostal. Tak snad to tak i vyzní. Jinak by mě mrzelo, kdyby si ho divák pamatoval jen jako komickou figurku, která když například „hledá“ tak vlastně „šuká“…/smích/

**V muzikálu Adam a Eva ztvárňujete „čtyřprocentního“ růžového anděla, tady nerudného polského faráře, trochu rozpor, ne?**

Proč rozpor? A proč vlastně ne? Pro herce jsou rozporuplné role a tzv. „široký záběr“ pravým požehnáním. Hrát rozmanité povahy a vlastnosti je výzva a já jsem za to rád, že se nenudím.

**Těšíte se na premiéru, na ohlasy přátel, kolegů, fanoušků?**

Abych se přiznal, spíš se bojím. Vlastně vůbec nevím, co z toho vyleze, takže tak. Ale přátele žádný nemám, kolegové jsou „závistivá mycí linka“ a fanouškové mě milují, takže, i když to bude blbý, tak se jim to stejně bude líbit… To byl samozřejmě humor.

**Co Vás kromě filmu teď zaměstnává?**

Vrací se Kleopatra, protože do ní vstupuje Dan Hůlka jako Cézar. Začíná mi škola, kde jsem už šestnáctým rokem a pomalu se taky rozjíždí zkoušení na nový muzikál Mamma Mia.

**René Kekely**