1. srpen 2014

**V rámci distribuční premiéry digitálně restaurovaných Ostře sledovaných vlaků na 40. Letní filmové škole obdrží výroční cenu AČFK Josef Somr**

Oscarový debut režiséra Jiřího Menzela ***Ostře sledované vlaky*** uvedením na 40. Letní filmové škole Uherské Hradiště vstoupí do **Projektu 100** Asociace českých filmových klubů. Slavnostně, v digitálně restaurované verzi, vracející filmu podobu, jakou měl v době svého vzniku v roce 1966. **Distribuční premiéra** je na programu jubilejní LFŠ 1. 8. od 20.30 v Kině Hvězda za účasti **Josefa Somra** (nezapomenutelného výpravčího Hubičky, který úředním razítkem zručně ozdobil zadeček telegrafistky Zdeničky). Josef Somr před projekcí převezme **výroční cenu Asociace českých filmových klubů**. Poprvé byla digitalizovaná verze filmu uvedena na letošním karlovarském filmovém festivalu. *„Z projekce restaurované verze Ostře sledovaných vlaků jsem měl velmi dobrý pocit. Digitalizovaná podoba se mi líbila. Přál bych to i mnoha jiným filmům, které si to zaslouží. Vzhledem k tomu, že je o tyto filmy stále zájem, jejich výborný stav by zvýšil jejich prodejnost a vešly by do povědomí nových generací,“* reagoval Jiří Menzel.

Bohumil Hrabal byl dlouho filmaři a dost možná i samotnými čtenáři považován za autora příliš komplikovaného pro film, jehož doménou jsou slova a asociace, nikoliv příběh. Až do té doby, než se režisér Jiří Menzel rozhodl natočit ***Ostře sledované vlaky*** coby svůj první celovečerní film. Vznikal v inspirativní spolupráci s Bohumilem Hrabalem, ovšem společný scénář prošel celkem komplikovanou cestou. Jiří Menzel ve své vzpomínkové knize píše, že se nakonec s Hrabalem shodl na poměrně prostě formulovaném východisku: „…Každý z nás ví, že život je krutý a smutný. Je zbytečné to ukazovat ještě ve filmu. Prokažme svou statečnost tím, že se zlu dokážeme smát.“

***Ostře sledované vlaky*** vyprávějí jednoduchý příběh postpubertálního mladíka Miloše Hrmy, který řeší problémy svého vstupu do světa svodů a erotiky – divácky vděčně a nesčetněkrát zpracované téma. Co tedy dává tomuto filmu jeho jedinečnost? Ostrý střih z nevinnosti do pekla. Nesmělé koketování s láskou, válka, okupace, smrt. Jakoby mimoděk, bez patosu a obvyklých klišé, zobrazené hrdinství. Tento neotřelý přístup zaujal mnohé, včetně amerických filmových akademiků, kteří ***Ostře sledovaným vlakům*** v roce 1968 udělili Oscara za nejlepší cizojazyčný snímek.

Jedním z nejkrásnějších diváckých zážitků je bezesporu návrat k dobrému filmu. Díky **Projektu 100**, který do kin uvádí skvosty domácí i zahraniční kinematografie v digitalizované verzi, si tyhle radostné okamžiky dopřáváme pravidelně už od roku 1995. Namísto dlouhých popisů kvalit tohoto bohulibého projektu Asociace českých filmových klubů stačí vyjmenovat letošní premiéry: Filmová esej Koyaanisqatsi, 2001: Vesmírná odysea, Pulp Fiction: Historky z podsvětí a aktuální Ostře sledované vlaky. Výjimečnou příležitost vychutnat si nejen tuhle vybranou čtveřici klasických děl v rozmezí několika dnů nabízí Letní filmová škola Uherské Hradiště, jejíž 40. ročník se koná od 25. 7. do 2. 8.

**Aktuální informace a program 40. Letní filmové školy Uherské Hradiště najdete na** [**www.lfs.cz**](http://www.lfs.cz)

**40. LFŠ – POŘADATELÉ, PARTNEŘI, ZÁŠTITY**

Hlavní pořadatel: Asociace českých filmových klubů, o. s.

Spolupořadatel: AČFK servis, s.r.o.

Hlavní partneři: RWE a město Uherské Hradiště

Partner: Kaktus

Finanční podpora: Státní fond kinematografie, Ministerstvo kultury ČR, MEDIA program Evropské unie, Zlínský kraj, Visegrádský fond, Velvyslanectví Spojených států amerických, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Polský institut Praha, Velvyslanectví Španělska, AECID, Francouzský institut v Praze, Institut Cervantes v Praze, Nadace Český literární fond, Catalunya, Region Valencie, Gran Canaria, Kancelář španělské centrály pro cestovní ruch OET Vídeň, Fénix, DAT, MAV

Spolupráce: Národní filmový archiv, Slovenský filmový ústav, ASFK, Filmoteka Narodowa Warszawa, Balassiho institut, FAMU, mmcité, Klub kultury Uherské Hradiště, Slovácké divadlo, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, capsa.cz, Slovácké léto, Aquapark Uherské Hradiště, Cinematik Piešťany, Městská kina Uherské Hradiště

Záštity: ministr kultury Daniel Herman, ředitel NFA Michal Bregant, hejtman Zlínského kraje Stanislav Mišák, starosta Uherského Hradiště Květoslav Tichavský, ředitel SFÚ Peter Dubecký

Hlavní mediální partneři: Česká televize, Respekt, Rádio 1, MF Dnes

Mediální partneři: Metropolis, ČSFD, Artikl, Full Moon, Proti šedi

**KONTAKTY**

Kancelář AČFK

Stonky 860, 686 01 Uherské Hradiště

e-mail: produkce@acfk.cz

Eva Blažková, marketingová ředitelka a tisková mluvčí

eva.blazkova@acfk.cz

+420 724 339 599

Radana Korená, ředitelka LFŠ

radana.korena@acfk.cz

+420 724 335 937

Iva Hejlíčková, programová ředitelka LFŠ

iva.hejlickova@acfk.cz

+420 606 040 641

Michal Surma, ředitel produkce LFŠ

michal.surma@acfk.cz

+420 724 337 975

[www.lfs.cz](http://www.lfs.cz/)

[www.acfk.cz](http://www.acfk.cz/)

Mediální servis: marketa@2media.cz, simona@2media.cz2media.cz, s.r.o., Pařížská 13, Praha 1

[www.2media.cz](http://www.2media.cz/), <http://www.facebook.com/2media.cz>