

LES MÛRES SAUVAGES ET JACQUES-HENRI MURACCIOLLE PRÉSENTENT

**ELIA COHEN**

**JULIETTE DUTENT**

**ALBERT DELPY**

# SO LONG

UN FILM DE BRUNO MERCIER

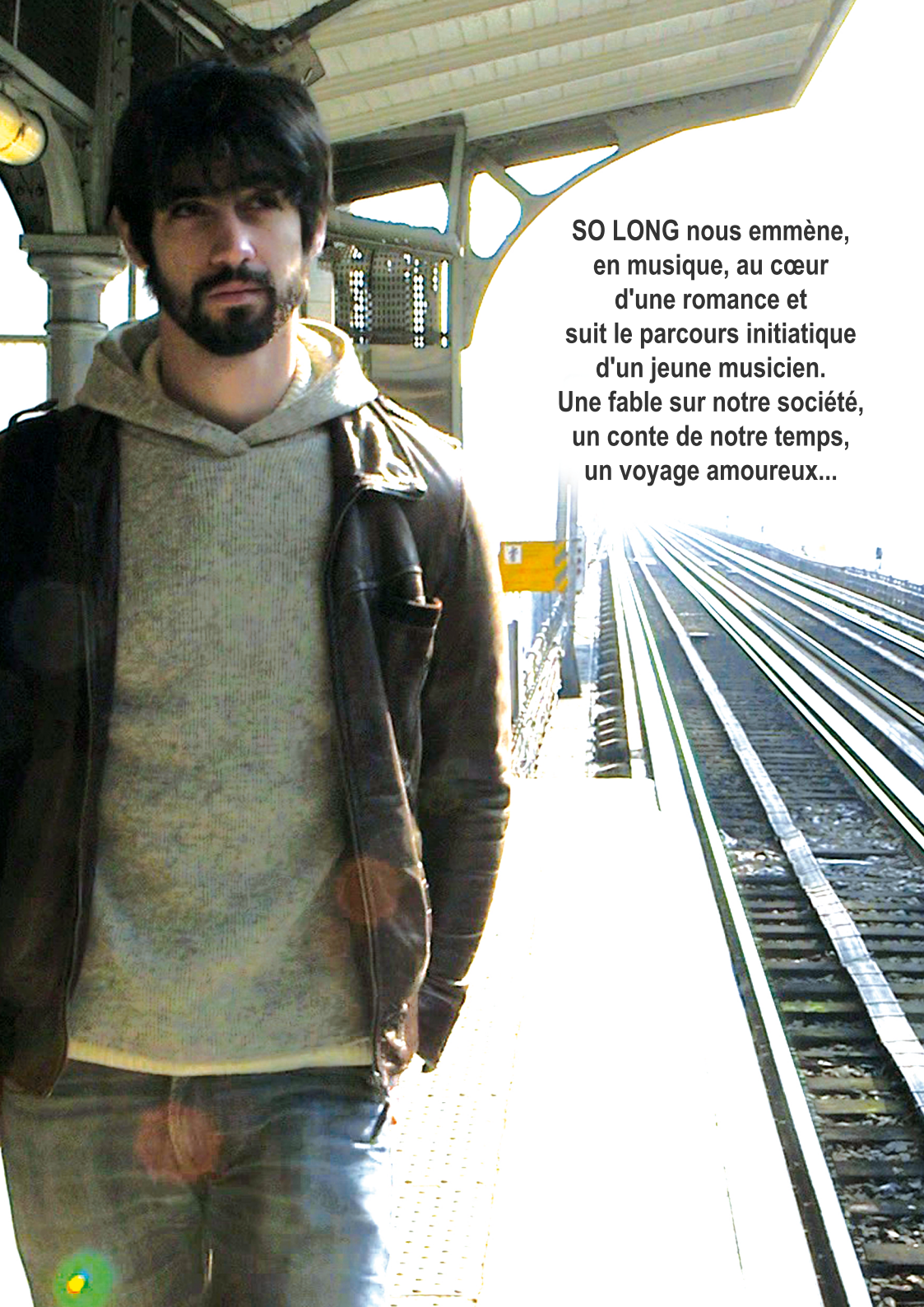


**UNE PASSION. UNE RENCONTRE. UN CHOIX.**



LES  
MÛRES  
SAUVAGES

**DESTINY**  
DISTRIBUTION



**SO LONG nous emmène,  
en musique, au cœur  
d'une romance et  
suit le parcours initiatique  
d'un jeune musicien.  
Une fable sur notre société,  
un conte de notre temps,  
un voyage amoureux...**



LES MÛRES SAUVAGES ET JACQUES-HENRI MURACCIOLE  
PRÉSENTENT

**ELIA COHEN**

**JULIETTE DUTENT**

**ALBERT DELPY**

# SO LONG

**UN FILM DE BRUNO MERCIER**

France | 2014 | Durée : 90 minutes | HD Numérique  
Visa d'exploitation en cours

Affiches, photos, flyer et dossier de presse téléchargeables sur  
[www.destinydistribution.com](http://www.destinydistribution.com)

**SORTIE LE 10 SEPTEMBRE 2014**

## **DISTRIBUTION**

**DESTINY DISTRIBUTION**

HERVÉ MILLET

06 61 43 71 01

24, rue de la Réunion - 75020 Paris

[hervemillet@destinydistribution.com](mailto:hervemillet@destinydistribution.com)





# SYNOPSIS

Joaquim est musicien, mais cela ne lui permet pas de gagner sa vie. Il a un autre talent qui lui offre une opportunité de changer son existence : travailler avec son frère et se retrouver dans le cercle très fermé des traders. Pour fêter cette nouvelle destinée, il sort... et rencontre Zoé, une jeune violoniste. Ils vont passer le reste de la nuit ensemble, à parler et à chanter. Il se retrouve devant un choix : assurer son avenir ou vivre sa passion et cet amour naissant. Mais tout ceci est-il bien réel ?



# BRUNO MERCIER - RÉALISATEUR

## BIOGRAPHIE

**Mars 1960** : naissance à Besançon

**1987** : diplômé d'architecture DPLG

**1988 à 1989** : étudie le cinéma et le théâtre à l'université de New York

**1989** : réalise son 1<sup>er</sup> court-métrage ENTRE LE CIEL ET LA TERRE

**1990 à 2008** : fait carrière dans l'architecture

**2010** : écrit et met en scène sa 1<sup>ère</sup> pièce de théâtre CONTAINER 606, un thriller conceptuel en huis-clos

**Depuis 2012** : adapte sa pièce CONTAINER 606 en long-métrage, puis enchaîne les tournages avec la comédie déjantée LOVE LOVE LOVE, la romance musicale SO LONG et le thriller haletant PARANOÏA PARK

## FILMOGRAPHIE

Scénario, réalisation, montage

**2012 - CONTAINER 606**

**2013 - LOVE LOVE LOVE**

**2013 - SO LONG**

**2014 - PARANOÏA PARK**

En projet

**LILI ET LE FANTÔME** - Comédie

**SANG-LIER** - Thriller / Horreur

**GAME OVER** - Thriller







# INTERVIEW BRUNO MERCIER - RÉALISATEUR



## Comment êtes-vous passé de l'architecture à la réalisation ?

Très tôt, j'ai été passionné par la photographie : je développais mes photos la nuit dans le fond du garage. J'étais fasciné par l'image projetée par l'agrandisseur sur le papier sensible. Une fois l'appareil éteint, la feuille redevenait blanche et grâce au révélateur, l'image réapparaissait différente, magique, fantomatique en même temps. Après près de vingt ans d'architecture, cette passion de l'image a fini par me rattraper. Je crois que j'ai toujours eu l'envie de faire du cinéma mais, c'était un peu comme vouloir aller sur la Lune. La confiance que j'ai acquise en tant qu'architecte m'a finalement permis d'y croire. En fait, il y a tellement de similitudes entre ces deux métiers qu'il ne m'a pas été trop difficile de passer de l'un à l'autre. Je me suis lancé dans ce voyage à 50 ans. J'apprécie encore plus cette chance de réaliser des films... et par conséquent, mes rêves.

## Comment vous est venu l'idée du film ?

J'ai entendu chez une amie une chanson d'Elia et j'ai craqué. J'ai décidé de le rencontrer. Il m'a joué ses autres compositions. Je trouve qu'il a un talent fou. C'est devenu aussitôt une évidence : je devais écrire un scénario autour de ses chansons et lui donner le rôle principal. Un pari risqué car Elia n'est pas acteur ! Ensuite, il y a eu la rencontre entre Elia et Juliette qui joue le personnage féminin. Elle était la dernière à passer le casting et dès qu'elle est entrée dans le cadre, j'ai su que c'était elle. Comme j'étais sur un autre projet, il a fallu faire un choix. Je savais que si je ne faisais pas ce film très vite, il tomberait à l'eau. Surtout, l'innocence et la magie de la rencontre entre les deux acteurs allaient s'étioler. Il y a des instants qu'il faut savoir attraper au vol sans se poser de questions.



## Pouvez-vous nous parler de la préparation de SO LONG ?

A vrai dire, il n'y a eu aucune préparation. On n'a fait aucune demande de subvention ou d'aide car cela aurait reporté le tournage à plusieurs mois et ce, sans aucune garantie de décrocher le Graal. Il fallait tourner, et vite. Jacques-Henri Muracciole, le producteur, m'a dit qu'il était d'accord pour financer le film. Avec le petit budget disponible, j'ai calculé et je devais le faire en 7 jours ! L'équipe technique a été réduite au minimum. Au final, 6 jours ont suffi ! Un sacré défi puisque chaque prise a été filmée en deux langues : français et anglais ! Ensuite, on a du retourner une journée supplémentaire pour ajouter deux scènes qui nous semblaient capitales. Le film a donc bien été réalisé en 7 jours. Et je n'ai pas dépassé le budget.

## Est-ce un choix de travailler avec de jeunes acteurs ?

Pas vraiment. Plutôt une conséquence de ma façon de travailler. Quel acteur « bankable » viendrait travailler avec moi en

sachant qu'il sera payé au minimum syndical, qu'il n'aura aucun confort, pas de maquilleuse, pas de chauffeur, pas de caravane ? Pour la plupart de mes acteurs, c'était leur première expérience cinématographique. Cette « virginité » est finalement un plus. Ils sont à l'écoute et d'une disponibilité rare. Cela a vraiment été un plaisir de travailler avec eux.

## Votre prochain film ?

J'avais décidé de faire une pause après les films très personnels que j'ai fait jusqu'à présent. En fait, j'ai écrit trois nouveaux scénarii ! J'ai déjà tourné l'une de ces trois histoires. C'est un thriller avec une tension et un suspense incroyable, qui collera le spectateur à son fauteuil pendant 80 minutes. Les conditions ont encore été plus folles que pour SO LONG. Il y a eu une seule journée de tournage, dans un lieu unique. Le film s'appelle PARANOÏA PARK. Une nouvelle aventure !



# INTERVIEW ELIA COHEN - ACTEUR - CHANTEUR



## Parlez-nous de votre parcours...

J'ai commencé à écrire des textes à l'âge de 15 ans. J'ai composé au sein de différents projets Rock. Après une année passée en classe préparatoire, j'ai fini par me décider à quitter la voie scientifique, dans laquelle je m'étais engagé, pour me concentrer sur la musique. J'ai suivi une formation à l'école des musiques actuelles ATLA où j'ai rencontré de nouveaux musiciens dont certains font encore partie du groupe Rorsha. C'est avec eux que j'ai composé la B.O. du film. Dès sa formation, Rorsha a bénéficié d'un répertoire assez vaste en terme d'influences : Pop/Rock, Funk, Latino, en passant par des ballades Folk comme la chanson "So Long".

## Que représente pour vous cette expérience cinéma ?

Un tournage, pour un acteur, c'est comme un cocon. Tout le monde se donne à fond pour vous faciliter la vie et cela permet de se dépasser. Toutes ces attentions nous aident beaucoup quand, à 3h du matin et en plein mois de Novembre, on doit tourner trempé, se prendre une baffe pour la

troisième fois... ou juste continuer à donner de soi. En tant que musicien, composer pour un film est une immense opportunité. C'est vraiment comme avoir un instrument supplémentaire... Finalement, je suis surpris de voir à quel point, même des chansons composées avant notre rencontre avec Bruno Mercier, s'inscrivent parfaitement (jusque dans leurs textes) dans SO LONG. En résumé, c'est une expérience géniale.

## Quels sont vos projets ?

Évidemment, il y a la tournée des avant-premières qui va prendre une bonne partie de l'été. Accompagner le film au cinéma et jouer seul après la séance, risque d'être intense. Par ailleurs, avec Juliette, l'actrice principale de SO LONG, nous avons tourné dans un clip pour un groupe de Manchester. Je travaille aussi à l'écriture de scénarii pour des courts et longs-métrages. Côté musical, je participe à de nouveaux projets aux influences Électro. Enfin, avec le groupe Rorsha, nous avons enregistré au mois de Mai un nouvel EP 5 titres.



## FICHE TECHNIQUE :

Auteur – Réalisateur : Bruno Mercier

Image : Antoine Joie et Bruno Mercier

Son : Guillaume Belin

Montage : Bruno Mercier

Mixage : Guillaume Billaux

Étalonnage : Antoine Joie

Production : Les Mûres Sauvages -  
Jacques-Henri Muracciole

## FICHE ARTISTIQUE :

Elia Cohen

Juliette Dutent

Fabian Viguié

Victoria Olloqui

Albert Delpy





[www.destinydistribution.com](http://www.destinydistribution.com)

