



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

FORCE MAJEURE

by Ruben Östlund

Cast / Distribution

Johannes Bah Kuhnke (Tomas), Lisa Loven Kongsli (Ebba), Clara Wettergren (Vera), Vincent Wettergren (Harry), Kristofer Hivju (Mats), Fanni Metelius (Fanni)

Crew / Équipe Technique

Director and Scriptwriter / Réalisateur et Scénario : **Ruben Östlund**

Director of Photography / Directeur de la photographie :

Fredrik Wenzel

Music / Musique : **Ola Fløttum**

Production Design / Décors : **Josefin Åsberg**

Costume Design / Costumier : **Pia Aleborg**

Make-up and hair / Maquillage et cheveux : **Erica Spetzig**

Sound / Son : **Kjetil Mørk, Rune Van Deurs, Jesper Miller**

Sound Mixer / Mixage son : **Andreas Franck, Gisle Tveito,**

Erlend Hogstad

Editing / Montage : **Ruben Östlund, Jacob Secher Schulsinger**

Casting / Casting : **Katja Wik, Maggie Widstrand**

Production / Production

Producers / producteurs: **Erik Hemmendorff, Marie Kjellson,**

Philippe Bober

Line Producer / Directeur de production : **Sofia Aspeheim**

Executive Producers / Producteurs exécutifs : **Jessica Ask, Film i Väst**

Coproducers / Coproducteurs : **Marina Perales Marhuenda,**

Katja Adomeit, Yngve Saether

Production Companies / Sociétés de Production :

Plattform Produktion AB (Sweden)

Parisienne (France)

Coproduction Office ApS (Denmark)

Motlys (Norway)

In co-production with / En coproduction avec : **Film i Väst,**

Rhône-Alpes Cinéma

Supported by / Avec le soutien de : **Svenska Film Institutet,**

Eurimages, Norsk Filminstitutt, Nordisk Film & TV Fond,

Det Danske Filminstitut - Minor Ordningen,

BLS Business Location Südtirol - Alto Adige,

Cinémas du Monde - Centre national du cinéma et de l'image

animée - Ministère des Affaires étrangères - Institut français,

MEDIA Programme of the European Union

ZDF/Arte in collaboration with Arte, Sveriges Television,

C More, DR, YLE

International Sales / Ventes Internationales : **Coproduction Office**



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

FORCE MAJEURE

by **de Ruben Östlund**

2014, 118 min, colour, Sweden, Denmark, France, Norway



Une famille suédoise passe ensemble quelques précieux jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Le soleil brille et les pistes sont magnifiques mais lors d'un déjeuner dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser. Les clients du restaurant sont pris de panique, Ebba, la mère, appelle son mari Tomas à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, alors que Tomas, lui, a pris la fuite ne pensant qu'à sauver sa peau... Mais le désastre annoncé ne se produit pas, l'avalanche s'est arrêtée juste avant le restaurant, et la réalité reprend

son cours au milieu des rires nerveux. Il n'y a aucun dommage visible, et pourtant, l'univers familial est ébranlé. La réaction inattendue de Tomas va les amener à réévaluer leurs rôles et leurs certitudes, un point d'interrogation planant au-dessus du père en particulier. Alors que la fin des vacances approche, le mariage de Tomas et d'Ebba est pendu à un fil, et Tomas tente désespérément de reprendre sa place de patriarche de la famille. FORCE MAJEURE est une comédie grinçante sur le rôle de l'homme au sein de la famille moderne.

Short Court Synopsis

A Swedish family travels to the French Alps to enjoy a few days of skiing and spend some precious time with each other. The sun is shining and the slopes are spectacular but, during a lunch at a mountainside restaurant, an avalanche turns everything upside down. With diners fleeing in all directions, mother Ebba calls for her husband Tomas as she tries to protect their children. Tomas, meanwhile, is running for his life... Reality returns to embarrassed laughter, the anticipated disaster having failed to occur, and yet the

family's world has been shaken to its core. Tomas' unexpected action leads them to evaluate their roles and assumptions, a question mark hanging over their father in particular. With the end of the holiday approaching, Tomas and Ebba's marriage hangs in the balance as Tomas struggles desperately to reclaim his role as family patriarch. FORCE MAJEURE is an observational comedy about the role of the male in modern family life.



FORCE MAJEURE trouve ses origines dans une question qui me fascine depuis longtemps: Comment les êtres humains réagissent-ils dans des situations soudaines et inattendues comme une catastrophe par exemple ? Ici, il s'agit de l'histoire de vacanciers témoins d'une avalanche et qui s'enfuient, terrifiés. Lorsque tout s'arrête, ils ont honte car ils ont succombé à leurs instincts primaires. Cette histoire-là m'est venue suite à une anecdote que je n'ai jamais pu oublier. Il y a quelques années, un couple de Suédois, des

amis à moi, étaient en vacances en Amérique Latine lorsque soudain, des hommes armés ont surgi de nulle part et ont commencé à tirer. Le mari a réagi d'instinct et a couru se mettre à couvert, laissant sa femme sans protection. De retour en Suède, après un ou deux verres de vin, elle ne pouvait pas s'empêcher de raconter l'histoire encore et encore... Mon imagination a été piquée au vif. J'ai donc commencé à rechercher d'autres histoires vraies du même genre : des histoires d'ur-

Director's Statement Notes du réalisateur

FORCE MAJEURE has its origins in a question I have long been fascinated by: How do human beings react in sudden and unexpected situations such as a catastrophe? The story concerns some holiday-makers who witness an avalanche and run away, terrified. When it is over, they are ashamed because they have succumbed to their primal fear.

This particular story came about from an anecdote that I found im-

possible to forget. Some years ago, a Swedish couple, friends of mine, were on holiday in Latin America when suddenly, out of nowhere, gunmen appeared and opened fire; the husband instinctively ran for cover, leaving his wife unprotected. Back in Sweden, she could not stop, after a glass of wine or two, telling the story over and over again...



My imagination fired, I began to research other true stories like this one - stories of distress and emergency, of passengers during the sinking of ships, of tourists stricken by tsunamis or held hostage by hijackers. In such extreme situations, people can react in completely unexpected and exceedingly selfish ways. It appears - there are scientific studies on the subject - that in the aftermath of a catastrophe, a hijack attack or a shipwreck, a large number of the survivors divorce. It also appears that, in many cases, men do not act according to the expected codes of chivalry. In life or death situations, when ones very own survival is at stake, it seems that men are even more likely to run away and save themselves than women... Which may be the chief cause for those divorces. This made me want to talk about the received notion that a man is supposed to be the protector of his wife and family, the societal code that says he must not step back in the face of danger.

From here, I arrived at the concept of an existential drama in a ski resort - something that seems to me awfully appealing. Ski holidays contribute to the feeling of having full control over one's own life. Les Arcs, where FORCE MAJEURE was shot, was built in the 1950s, like most European ski resorts, to receive middle-class families consisting of a (sometimes working) mother, an executive father and two kids. The father is supposed to muck in, the fully equipped open-plan kitchens in the ski apartments giving the mother a chance to do things other than cooking, for instance to ski with her family, or to relax. Ski resorts are meant to be cosy, as the

gence et de détresse, de passagers lors d'un naufrage de bateau, de touristes frappés par des tsunamis ou détenus en otage par des pirates. Dans des situations si extrêmes, les gens peuvent réagir de manière complètement inattendue et extrêmement égoïste. Il apparaît - des études scientifiques ont été réalisées sur ce sujet - qu'après une catastrophe, une attaque de pirate ou un naufrage, un grand nombre de survivants divorcent. Il semble aussi que dans beaucoup de cas, les hommes n'agissent pas selon les codes chevaleresques attendus. Dans des situations de vie ou de mort, lorsque la propre survie d'un individu est en jeu, il semble que les hommes ont davantage tendance à s'enfuir et sauver leur vie plutôt que de protéger les femmes, ce qui constitue la cause principale de ces divorces. Cela m'a donné envie de parler de la notion reçue selon laquelle un homme est supposé être le protecteur de sa femme et de sa famille et du code social selon lequel l'homme ne doit pas reculer face au danger. A partir de là, je suis arrivé à l'idée d'un drame existentiel au sein d'une station de ski, quelque chose qui me semble extrêmement intéressant. En effet, les vacances au ski symbolisent pour moi le sentiment de maîtrise complète de sa propre vie. La station des Arcs, où Force Majeure a été tournée, a été construite dans les années 50, comme la plupart des stations de ski européennes, pour recevoir les familles de la classe moyenne, constituée d'une mère (qui travaillait parfois), d'un père cadre et deux enfants. Le père est supposé mettre la main à la pâte et la cuisine ouverte entièrement équipée de l'appartement donne à la mère la possibilité de faire

advertising shows: we can imagine the woman relaxing, her husband playing with the kids. Vacation is a time when the Western middle-class father "pays back" the family for his absence. It is a time he can devote to his children and take care of them. But in FORCE MAJEURE 'Civilised Man' is confronted by 'Nature'. The characters experience this drama, and the father, Tomas, must face the savage part of himself, because his instincts lead him to save himself and to abandon his children and his wife. He must face the reality that he too is subject to the forces of Nature, and that he has failed to conceal his most basic human impulse, the survival instinct.

After the panic of the avalanche, our characters manage to raise a nervous smile, they get back to their feet, brush off the snow... But although no physical damage has been done, the family bonds have been shaken to their core and slowly they will begin to ask themselves questions about the roles they believed they played so well, they will have to deal with this new image of their father, Tomas, who did not act as was expected. Tomas himself must also reconcile his actions with his self-image, and his wife Ebba must admit that her husband and the father of her children abandoned them at the moment when they needed him most.

This particular situation illustrates the wider existence of specific mutual expectations between the members of a family, even if these assumptions are seldom voiced. Each person has a role to

autre chose que la cuisine, par exemple skier avec sa famille ou se détendre. Les stations de ski sont supposées être confortables comme le montre les publicités : nous imaginons la femme se relaxant et son mari jouant avec les enfants. Les vacances sont le moment où le père de classe moyenne occidentale « redonne » à la famille pour compenser son absence. C'est le moment où il peut se dévouer à ses enfants et prendre soin d'eux. Mais dans FORCE MAJEURE, « l'homme civilisé » se retrouve confronté à la « Nature ». Les personnages vivent ce drame et le père, Tomas, doit faire face à son côté primitif, car ses instincts le conduisent à se sauver et à abandonner ses enfants et sa femme. Il doit faire face à la réalité : lui aussi est soumis aux forces de la nature et il n'a pas réussi à dissimuler son réflexe le plus élémentaire, l'instinct de survie. Après la panique de l'avalanche, nos personnages réussissent tant bien que mal à sourire nerveusement, ils se relèvent et se secouent pour enlever la neige... Mais, bien qu'il n'y ait eu aucun dégât physique, les liens familiaux ont été profondément bouleversés. Nos personnages commencent lentement à se poser des questions à propos des rôles qu'ils pensaient remplir si bien et ils doivent gérer la nouvelle image de leur père, Tomas, qui n'a pas agit de la manière attendue. Tomas lui-même doit aussi concilier ses actions avec sa propre image et sa femme Ebba doit admettre que son mari et le père de ses enfants les a abandonnés au moment où ils avaient le plus besoin de lui. Cette situation particulière illustre l'existence plus large d'attentes

Director's Statement Notes du réalisateur

play and one expects the others to perform according to their given role. Perhaps unconsciously, most people expect the mother to take care of the children on a daily basis, whereas the father has to stand up when a sudden threat is coming. Yet nowadays a man very rarely has to stand up and protect his family. He has no practical opportunity to express this kind of action, because there is so little physical danger in Western middle-class society. But everybody still expects it from him, he even expects it from himself. That interests me, this expectation, and also the fact that it is disconnected from reality – that statistics show a man is more likely than one thinks to abandon his family in a situation of a crisis. Investigations of catastrophes at sea have shown that the percentage of male survivors is higher than of female survivors.

The avalanche scene in FORCE MAJEURE is genuinely frightening. It has been shot in a studio where a part of the restaurant terrace was reconstructed in front of a green screen, composited with a beautiful avalanche shot in British Columbia and adding digital snow mist to the scene. During the post-production of this and some other shots, I have applied effects and/or camera movements using Photoshop and After Effects as I have previously done with PLAY and INVOLUNTARY and most notably in the short film INCIDENT BY A BANK, in which all the camera movements were created during the editing process. FORCE MAJEURE takes place in a majestic visual environment that I want to enhance further through CG enhancement, “rebuilding”

mutuelles spécifiques entre les membres d'une famille même si ces dernières sont rarement énoncées. Chaque personne a un rôle à jouer et chacun attend des autres qu'ils remplissent ces rôles déterminés. La plupart des gens s'attendent, peut-être de manière inconsciente, à ce que la mère s'occupe des enfants quotidiennement tandis que le père se doit d'intervenir lorsqu'une menace soudaine est imminente. Pourtant, aujourd'hui, un homme a très rarement l'occasion d'intervenir et de protéger sa famille. Il n'a aucune opportunité réelle pour réaliser ce genre d'action car il y a très peu de danger physique menaçant la classe moyenne dans la société occidentale. Pourtant, tout le monde attend toujours cela de lui et lui-même s'y attend. Cette attente m'intéresse, mais aussi le fait qu'elle est déconnectée de la réalité. Les statistiques montrent qu'un homme est davantage susceptible d'abandonner sa famille lors d'une situation de crise que ce que l'on imagine. Les enquêtes concernant les catastrophes maritimes ont montré que le pourcentage de survivants masculins était plus élevé que celui des survivants féminins.

La scène de l'avalanche dans FORCE MAJEURE est vraiment effrayante. Elle a été filmée dans un studio où une partie de la terrasse du restaurant a été reconstruite devant un écran vert ensuite remplacé par une belle avalanche filmée en Colombie-Britannique. Un nuage de neige numérique a enfin été rajouté à la scène. Durant la post-production de cette scène, ainsi que pour certains autres plans, j'ai appliqué des effets et / ou des mouvements de caméra avec Photoshop et After Effects, ainsi que je l'avais fait précédem-



Director's Statement Notes du réalisateur

mountains and portions of the hotel complex to create a truly sensational feeling. Of course, as was the case in my previous films, digital work will remain completely invisible, leaving audiences with no idea that the environments have been touched.

We shot the film with anamorphic lenses, using the ARRI Alexa camera, after DOP Fredrik Wenzel and I had made a variety of tests. Anamorphic lenses lend a more cinematic feel, a truly epic sense of framing in the mountain environment. They also bring us closer to the characters than in my previous feature film PLAY; you are able to get a close up shot whilst still having some background to work with.

The structure of the film follows a regular ski week schedule – first day, second day, third day ... until the family goes back to the airport on the fifth day. The family structure will be developed on the first day: the gorgeous setting, the mountains, the great weather... The incident with the avalanche will then occur on the second day. On the third, fourth and fifth days, we see how the family is trying to handle the consequences of the avalanche... This 5-day structure will allow us to repeat several elements of each day's routine - daily breakfast, brushing teeth at night – in order to follow the evolution of the family's behavior before and after the incident.

In FORCE MAJEURE we are going to follow Ebba and Tomas in their journey, see the evolution of their feelings and their perception of

ment avec PLAY et INVOLUNTARY et, plus particulièrement, pour le court-métrage INCIDENT BY A BANK dans lequel tous les mouvements de caméra ont été créés au montage.

FORCE MAJEURE prend vie au cœur d'un environnement visuel majestueux que j'ai souhaité mettre encore plus en valeur grâce au traitement CGI, en «reconstruisant» les montagnes et certaines parties du complexe hôtelier pour créer un univers vraiment sensationnel. Bien sûr, le travail numérique restera complètement invisible, comme ce fut le cas dans mes films précédents, pour que le public ne réalise pas que l'environnement a été retouché.

Nous avons tourné ce film avec des objectifs anamorphiques, en utilisant la caméra ARRI Alexa, après que Fredrik Wenzel, le Directeur de la Photographie et moi-même ayons effectué une série de tests. L'utilisation des objectifs anamorphiques permet d'obtenir un ressenti plus cinématographique, une sensation de cadrage vraiment épique dans ce décor montagneux. Ils nous rapprochent aussi davantage des personnages que dans mon précédent long métrage PLAY. Avec ces objectifs, il est possible de filmer en gros plan tout en ayant toujours un peu d'arrière-plan avec lequel travailler.

La structure du film suit le déroulement d'une semaine de ski classique - premier jour, deuxième jour, troisième jour ... jusqu'à ce que la famille rejoigne l'aéroport le cinquième jour. La structure familiale sera exposée le premier jour dans ce cadre magnifique, avec les montagnes, le temps superbe... L'incident avec l'avalanche aura ensuite lieu le deuxième jour. Durant les troisième, quatrième et cinquième jours, nous verrons comment la famille essaye de

events, see them struggle to get back together, share their sorrows and their hopes. The appeal for the audience is much more connected to emotion than in my previous, more conceptual, films. In the final scene, as our main characters return to the airport by bus, the tourists find themselves standing on the side of the road thanks in part to the bus driver's recklessness, thanks also to letting their fear get the better of them. And now they walk down the mountain on foot. When they then see the bus drive off safely, a slight sense of collective shame arises, yet, as they walk, this slowly transforms into a feeling of solidarity. Their social masks have crumbled away and they actually share a strong moment together.

faire face aux conséquences de l'avalanche. Cette structure en cinq jours nous permet de répéter plusieurs éléments de la routine quotidienne comme le petit-déjeuner ou le brossage de dents du soir pour pouvoir suivre l'évolution des comportements de la famille avant et après l'incident.

Dans FORCE MAJEURE nous allons continuer à suivre Ebba et Tomas dans leur parcours, voir l'évolution de leurs sentiments et de leurs perceptions des événements, voir comment ils vont lutter pour rester ensemble, partager leurs peines et leurs espoirs. Pour le public, l'intérêt est davantage lié à l'émotion que dans mes films précédents, plus conceptuels.

Dans la scène finale, lorsque les protagonistes retournent à l'aéroport en bus, je voudrais que le dilemme de Tomas devienne universel. Les touristes se retrouvent debout sur le bord de la route, en partie à cause de l'imprudence du chauffeur, mais aussi parce qu'ils ont laissé leur peur avoir raison d'eux-mêmes. Et maintenant, ils descendent la montagne à pied. Lorsqu'ils voient le bus s'éloigner prudemment, un léger sentiment de honte collective surgit et pourtant, au fur et à mesure qu'ils marchent, ce sentiment se transforme rapidement en un sentiment de solidarité. Les masques sociaux sont tombés et ils sont maintenant capables d'agir comme des êtres humains, parmi d'autres êtres humains, sans artifice.

“Every Man For Himself” «Chacun pour soi»

Gender, Norms and Survival in Maritime Disasters Genre, Normes et Survie lors de Catastrophes Maritimes

Mikael Elinder and Oscar Erixson,
Uppsala University, Department of Economics, April 10, 2012

Abstract

Since the sinking of the TITANIC, there has been a widespread belief that the social norm of ‘women and children first’ gives women a survival advantage over men in maritime disasters, and that captains and crew give priority to passengers. We analyzed a database of 18 maritime disasters spanning three centuries, covering the fate of over 15,000 individuals of more than 30 nationalities. Our results provide a new picture of maritime disasters. Women have a distinct survival disadvantage compared to men. Captains and crew survive at significantly higher rate than passengers. We also find that the captain has the power to enforce

normative behavior, that the gender gap in survival rates has declined, that women have a larger disadvantage in British shipwrecks, and that there seems to be no association between duration of disaster and the impact of social norms. Taken together, our findings show that behavior in life-and-death situation is best captured by the expression ‘Every man for himself’

Mikael Elinder et Oscar Erixson
Université d’Uppsala, Département d’économie, 10 avril 2012

Résumé

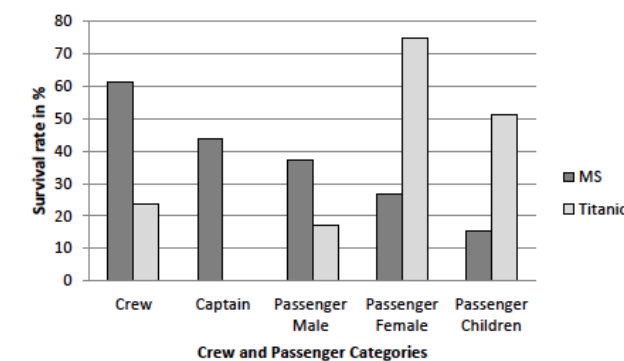
Depuis le naufrage du TITANIC, la conviction que la norme sociale des “femmes et des enfants d’abord” confère aux femmes plus de chances de survie que les hommes lors de catastrophes maritimes et que l’équipage et le capitaine donnent priorité aux passagers s’est largement répandue. Nous avons analysé une base de données incluant 18 catastrophes maritimes sur trois siècles, couvrant le destin de plus de 15 000 individus ayant 30 nationalités différentes. Nos résultats ont fourni une nouvelle image des catastrophes maritimes. Les femmes ont clairement moins de chances de survie que les hommes et l’équipage et les capitaines ont un taux de survie nettement plus élevé que les passagers. Nous avons aussi découvert que le capitaine est en mesure d’imposer un comportement normatif, que l’écart des taux de survie entre les sexes a diminué, que les femmes ont encore moins de chances de survie lors de naufrages britanniques et qu’il n’y a apparemment pas de

Survival patterns in the MS Estonia disaster

	Survivors	Deceased	Total
Overall	137 (13.9)	852 (86.1)	989
Gender			
Women	26 (5.4)	459 (94.6)	485
Men	111(22)	393 (78)	504
Traveler status			
Passengers	98 (12.3)	698 (87.7)	796
Crew	39 (20.2)	154 (78.8)	193
Age	39.2	46.4	44.7
Age groups			
<16	2 (12.5)	14 (87.5)	16
16-50	121 (19.9)	486 (80.1)	607
50+	14 (3.8)	352 (96.2)	366
Nationality			
Swedish	49 (8.9)	501 (91.1)	550
Estonian	64 (18.6)	280 (81.4)	344
Others	24 (25.3)	71 (74.7)	95

Notes. Survival rates in parenthesis

Survival rates of passengers and crew, survival rates of children is only available for 9 shipwrecks in main sample (MS)



Casualty Statistics of main sample

	Survivors	Deceased	Total
Passengers			
Men	1,802 (37.4)	3,010 (62.6)	4,812
Women	849 (26.7)	2,335 (73.3)	3,184
Children	95 (15.3)	526 (84.7)	621
Crew	1,441 (61.1)	918 (38.9)	2,359
Captain	7 (43.8)	9 (76.2)	16

Notes. Survival rates are in parentheses. **Crew** also includes captains.

lien entre la durée d’une catastrophe et l’impact des normes sociales. Dans l’ensemble, nos résultats montrent que l’expression “Chacun pour soi” résume le mieux le comportement en situation de vie ou de mort.



Ruben Östlund est né en 1974 à Styrso, une petite île à l'ouest de la Suède. Il fait des études de graphisme avant d'intégrer l'Université de Göteborg, où il rencontre le producteur Erik Hemmendorff avec lequel il fondera plus tard Plattform Produktion.

Fervent skieur, Ruben réalise trois films de ski qui témoignent de son goût pour les plans séquences, un goût qu'il a structuré et développé lors de ses études de cinéma et qui est encore aujourd'hui un signe distinctif de son œuvre. Ruben s'est également rendu cé-

lèbre pour ses représentations pleines d'humour et de justesse du comportement social de l'être humain, ainsi que pour son utilisation virtuose de Photoshop et autres logiciels de traitement de l'image au sein de ses films.

Son premier long métrage THE GUITAR MONGOLOID, produit par le co-fondateur de Plattform Produktion Erik Hemmendorff, gagne le Prix FIPRESCI à Moscou en 2005. INVOLUNTARY suit la lignée en étant sélectionné à Cannes pour Un Certain Regard en 2008. Le film

Le réalisateur Ruben Östlund

Biography **Biographie**

Ruben Östlund was born in 1974 in Styrso, a small island off the West Coast of Sweden. He studied graphic design before enrolling at the University of Gothenburg, where he met producer Erik Hemmendorff with whom he later founded Plattform Produktion. An avid skier, Östlund directed three ski films, alluding to his taste for long sequence shots, a taste he structured and developed throughout his film studies and which to this day remains an important trademark of his work. Ruben has become well known for his hu-

morous and accurate portrayal of human social behaviour, as well as for his renowned use of Photoshop and other forms of image processing software in his films.

His feature debut THE GUITAR MONGOLOID, produced by the co-founder of Plattform Produktion Erik Hemmendorff, won the FIPRESCI Award at Moscow in 2005. INVOLUNTARY premiered at Un Certain Regard 2008. The film was then distributed in more than twenty countries and shown at numerous festivals, awarding Ruben

The Director le réalisateur Ruben Östlund

est alors distribué dans plus de 20 pays et montré dans de très nombreux festivals, gagnant à Ruben une reconnaissance internationale. Deux ans plus tard, il remporte l'Ours d'Or à Berlin pour INCIDENT IN A BANK, un court métrage dans lequel chaque mouvement de caméra a été créé par ordinateur en post-production. La première de son troisième long métrage PLAY (2011) se tient à Cannes à la Quinzaine des Réalisateurs, où Frédéric Boyer lui donne le «Coup de Cœur» de la Quinzaine. Après Cannes, PLAY est projeté à Venise et Toronto, ainsi que dans de nombreux autres festivals où il reçoit plusieurs prix et distinctions. Entre autres, PLAY

international recognition. Two years later, he won the Golden Bear in Berlin for INCIDENT IN A BANK, a short film in which every camera movement was computer generated in post-production. The premiere of his third feature film PLAY (2011) was held in Cannes at The Director's Fortnight, where he was awarded the 'Coup de Coeur' Prize. After Cannes, PLAY was shown in Venice and Toronto as well as numerous other festivals where it was awarded additional prizes and distinctions. Amongst others, PLAY was nominated for the prestigious LUX prize of the European Parliament and

est nommé pour le prestigieux prix LUX du Parlement Européen et gagne le Prix Nordique, la distinction la plus importante en Scandinavie.

Au cours de la dernière décennie, le style de mise en scène de Ruben a influencé un grand nombre de réalisateurs scandinaves et a ouvert la voie à une utilisation novatrice des caméras HD et ordinateurs. En association avec son producteur et partenaire Erik Hemmendorff, ils ont réussi à fédérer autour d'eux un groupe de cinéastes innovateurs connu sous le nom de "L'Ecole de Göteborg". FORCE MAJEURE est son quatrième long métrage.

won the Nordic Prize, the highest distinction in Scandinavia. Over the last decade Ruben's approach to staging has influenced many Scandinavian directors and paved the way for experimentation in the usage of HD cameras and computers. In association with his producer and partner Erik Hemmendorff, he has created a collective with other innovative cinematographers called "The School of Gothenburg".

FORCE MAJEURE is his fourth feature film.

Filmography Filmographie

PLAY (2011) - Directors' Fortnight Quinzaine des Réalisateurs Nordic Council Film Award Prix du cinema du Conseil nordique Dublin : Critics Choice Prix de la critique Gijón, Guldbagge, Tokyo : 3 Awards for Best Director 3 Prix du Meilleur réalisateur Guldbagge : Best Photography Meilleure photographie Greta : Best film Meilleur film Moscou : Grand Prix Grand Prix Tromsø : Audience Award Prix du public

INCIDENT BY A BANK (2010, short court) - Golden Bear Ours d'Or, Berlinale

INVOLUNTARY (2008) - Un Certain Regard Brussels Bruxelles : Best film Meilleur film Estoril, Mar de Plata : 2 Jury Awards 2 Prix du jury Geneva Genève : Best director Meilleur réalisateur Miami, Palm Springs : 2 FIPRESCI Prize 2 Prix FIPRESCI Milan : Special Jury Mention Mention spéciale du jury

AUTOBIOGRAPHICAL SCENE NUMBER 6882 (2005, short court) Edinburgh: Best European Short Meilleur court métrage européen

THE GUITAR MONGOLOID (2004) Moscou: FIPRESCI Prize Prix FIPRESCI

PRIZE WINNER 2012
Nordic Council

BEST DIRECTOR
Tokyo Film Festival

BEST DIRECTOR
Gijón Film Festival

BEST DIRECTOR
Guldbagge award

BEST CINEMATOGRAPHY
Guldbagge award

CRITICS' JURY PRIZE
Dublin Film Festival

AUDIENCE AWARD
Tromsø Film Festival

VENICE DAYS
Prix Lux Nomination



BEST FILM
Brussels Film Festival

AUDIENCE AWARD
Stockholm Film Festival

BEST SCRIPT
Stockholm Film Festival

BEST DIRECTOR
Geneva Film Festival

JURY MENTION
Milano Film Festival

SPECIAL JURY AWARD
Mar del Plata Film Festival

FIPRESCI AWARD
Miami Film Festival

JURY AWARD
Estoril Film Festival

Basée à Göteborg, Plattform Produktion est l'une des sociétés de production les plus innovatrices et audacieuses de Suède. Après leur rencontre à l'Université de Göteborg, le producteur Erik Hemmendorff et le réalisateur Ruben Östlund créent l'entreprise en 2002 afin d'offrir une plateforme pour les jeunes cinéastes nordiques présentant une approche particulière et différente au cinéma. En Suède, ils ont été pionniers dans leur recherche des potentialités des caméras HD et leur impact sur la production et la narration ; ils ont ainsi fédéré autour d'eux un mouvement qui s'est

Plattform Produktion

Erik Hemmendorff and et Ruben Östlund

Plattform Produktion, based in Gothenburg, is one of the most innovative and cutting-edge production companies in Sweden. After meeting at the University of Gothenburg, producer Erik Hemmendorff and Director Ruben Östlund founded the company in 2002 in order to provide a platform for young Nordic filmmakers that demonstrated a different and unique approach to cinema. In Sweden they have pioneered research on the potential of HD cameras and their impact on both production and narration; they have also created a movement, which has quickly become known as the

fait rapidement connaître sous le nom de « École de Göteborg ». Erik Hemmendorff a reçu le Prix Lorens du Meilleur Producteur Suédois en 2008, et la Cinémathèque de Stockholm a distingué publiquement Plattform Produktion pour sa contribution exemplaire au cinéma suédois. Erik est un des producteurs ACE 21 (Ateliers du Cinéma Européen)

“School of Gothenburg”. Erik Hemmendorff was awarded the Lorens Price for Best Swedish producer in 2008 and the Cinematheque in Stockholm has publicly honoured Plattform Produktion for its exemplary contribution to Swedish cinema. Erik is one of the ACE 21 producers. (Ateliers du Cinéma Européen)

Le label européen Coproduction Office, fondé en 1987 à Berlin par le producteur français Philippe Bober, produit et commercialise des films audacieux. Le label comprend une société de ventes internationales et trois sociétés de production : Parisienne (Paris), Essential (Berlin) et Coproduction Office (Copenhague). Parmi les plus prestigieuses entreprises de production et de ventes internationales, Coproduction Office a développé des relations longues et fructueuses avec de grands auteurs tels Roy Andersson, Michelangelo Frammartino, Jessica Hausner, Ruben Östlund ou Ulrich Seidl.

Coproduction Office

Philippe Bober

The European label Coproduction Office, founded in 1987 in Berlin by the French producer Philippe Bober, produces and sells bold films. The label includes an international sales company and three production companies: Parisienne (Paris), Essential (Berlin) and Coproduction Office (Copenhagen). Among the most prestigious art-house sales and production companies, Coproduction Office has established long-lasting and productive relationships with major filmmakers including Roy Andersson, Michelangelo Frammartino, Jessica Hausner, Ruben Östlund or Ulrich Seidl.



SCENE NUMBER 8662, un film avec seulement trois plans. Je l'ai trouvé excellent du point de vue visuel, avec un beau grain, une écriture originale et une forme d'humour assez rare. C'est pourquoi je l'ai invité au festival de Sarajevo à l'époque où je participais à la programmation des courts-métrages. Ensuite, nous nous sommes rencontrés pour la seconde fois à Rotterdam ; j'ai fait la connaissance de Ruben à cette occasion et tu m'as montré des plans de INVOLUNTARY. Elles avaient la même qualité que celles du court-métrage et la dépassaient même par la tension liée au temps réel qu'on y perçoit. can sense the tension in real-time in each scene of INVOLUNTARY.

The Beginning of the Relationship with Ruben Ostlund [The Beginning of the Relationship with Ruben Ostlund](#)

Erik Hemmendorff: Ruben and I met at Gothenburg University, but we did not start working together until later, when we were both working for producer Kalle Boman. Ruben had very interesting ideas, regarding to way of working with one-shot scenes. In his final year at the school, he did a documentary about his parents' divorce. It is only one shot and really authentic. I liked his film very much and I realized that he had plenty of good ideas.

Philippe Bober: I discovered Ruben when you gave me a DVD of his short film AUTOBIOGRAPHICAL SCENE NUMBER 8662. The film contains only three shots. The visual style is excellent and I liked

Erik Hemmendorff : J'ai connu Ruben à l'université de Göteborg mais nous n'avons commencé de travailler ensemble qu'ultérieurement, pour le producteur Kalle Boman. Ruben avait des idées très intéressantes, notamment en ce qui concerne les plans séquences. Durant sa dernière année d'université, il a réalisé un documentaire sur le divorce de ses parents. C'était un film ne comportant qu'un seul plan, très authentique. J'ai beaucoup aimé et cela m'a fait comprendre qu'il avait des idées fortes.

Philippe Bober: Personnellement, j'ai découvert Ruben lorsque tu m'as donné un DVD de son court-métrage AUTOBIOGRAPHICAL

the grain, and especially the original handwriting of the film and its humor which I found very rare. So I invited the film to Sarajevo, where I used to co-programme the Short film section, without remembering why I had this DVD, or who gave it to me. Then I met you with Ruben for the second time in Rotterdam. You showed me some scenes of INVOLUNTARY. The style had the same quality as in the short film but it went even further. You can sense the tension in real-time in each scene of INVOLUNTARY.

E.H. : Quand nous étions à l'université, tout le monde parlait de la numérisation de la prise de vue et du montage. Ruben et moi pensions que c'était le futur, une invention aussi révolutionnaire que les caméras légères à l'époque de la Nouvelle Vague. Nous avons immédiatement cru au potentiel du vidéo numérique et nous étions persuadés que dorénavant, avoir du temps serait plus important qu'avoir de l'argent. Nous étions pratiquement les seuls à penser ainsi en Suède à cette époque, et cela dix ans après l'apparition du mouvement Dogma. Le film de Ruben THE GUITAR MONGOLOID a été le premier film suédois tourné en numérique. De plus, Ruben

Ruben Östlund's Cinema [Les Films de Ruben Östlund](#)

E.H.: When we were at school, there was an on-going discussion about new digital video cameras and digital editing, and Ruben and I believed that it was the future, an innovation as important as the light cameras used for the Nouvelle Vague. We really thought that digital video had that possibility, and that the real issue was to have enough time, not to have enough money. But at that point, no one else believed it, at least not in the Swedish industry although it was 10 years after the Dogma movement. We were the only ones, and Ruben's THE GUITAR MONGOLOID was the first feature that was shot in such a way, on digital video. Also, Ruben is really good with

s'est révélé être très à l'aise avec Photoshop et d'autres logiciels, capable de modifier les images, de rajouter ou supprimer des éléments comme bon lui semble. Nous pensions qu'il n'est pas nécessaire d'avoir du matériel hors de prix pour faire des films ambitieux susceptibles d'être reconnus au niveau international. Cela dit, bien que nous considérions très sérieusement la possibilité d'ajouter ou supprimer des éléments, nous avons commencé à développer ce que nous avons baptisé le « réalisme de l'instant », c'est-à-dire des films composés exclusivement de séquences brutes. Pour nous, un plan n'est bon que s'il est capable de véhiculer les émotions du

temps réel. Notre ambition était alors de faire des nouveaux films, avec une nouvelle technique et une nouvelle approche narrative.

P.B. : Avec le numérique, Ruben n'est pas limité par la longueur de la bobine. Les acteurs ne perçoivent pas la différence quand ça tourne et quand ça ne tourne pas. Le style de Ruben a par ailleurs évolué d'un film à l'autre, ce qui est particulièrement rare. Erik Hemmendorff : Ruben cherche moins à distraire le public qu'à lui donner à réfléchir. De plus, son travail est très intéressant par la réflexion sur le cinéma qu'il intègre : pour lui, un film ouvre une

Photoshop and other software, and he is able to modify the images and decide which elements he needs and which elements he does not. It was a sort of "punk attitude", in the way that we did not think we needed the most expensive stuff to do something ambitious that would be recognized internationally. So we took very seriously the fact that you could take out or insert some elements, but on the other hand, we developed a theory that we actually started to call „Now-Realism“, which was basically that we should only shoot scenes in real time that were so authentic that you would enter and experience the emotions that take place in real time in those

scenes. And only if that works, the scene is good. We wanted to make new films with new mediums and a new narrative approach.

P.B.: And with digital cinema Ruben is no longer limited by the length of the film roll. Actors do not feel the difference between when the camera is shooting and when it is not. Ruben's cinematic language has evolved with each film, which is very rare.

E.H.: Ruben wants to confront the audience, not entertain them necessarily. That's the difference. Ruben's work is very interesting

discussion sur les rôles, l'image qu'on peut avoir de soi-même et l'impact de cette image sur nos vies. C'est notamment le cas dans FORCE MAJEURE, lorsqu'un photographe est engagé pour une réunion de famille et va offrir à ces gens des photos leur donnant l'image d'une famille modèle.

also because he is reflecting about the medium he is using, the film is already a sort of discussion on its own about roles and self-images. The impact images as a reference have on our lives. Like in FORCE MAJEURE when the photographer take the family photos. He creates new memories by producing images of the perfect family.

P.B. : Le court-métrage INCIDENT BY A BANK est un bon exemple de l'humour dont Ruben fait preuve dans sa réflexion sur le cinéma. Quant à FORCE MAJEURE : quelle place revient à ce film dans l'œuvre de Ruben à ton avis ?

E.H. : Ruben voulait refaire un film sur le ski, en soulignant la suffisance dont font preuve les Suédois lorsqu'ils se croient au centre du monde. Il avait aussi l'intention de traiter le thème du touriste, celui qui voyage sans jamais se sentir concerné par ce qu'il découvre à l'étranger, mais qui est ébranlé lorsqu'il est confronté à

About À propos de FORCE MAJEURE

P.B.: His short INCIDENT BY A BANK is a humorous example of reflection about the medium. And where do you see TOURIST in the context of his work?

E.H.: For one, he wanted to go back where he started, which was with ski films. We also wanted to put the finger on the Nordic or Swedish self-righteousness and on the frame of mind that we are the center of the world. There was also the idea of being a tourist, that you can go somewhere and think that you do not need to

une situation bouleversante à laquelle il ne peut pas échapper. Je pense que c'est là ce qui l'intéressait mais tu te souviens que, lors de nos premières discussions, nous avons envisagé de raconter trois histoires différentes ?

P.B. : Effectivement, mais j'ai alors plaidé pour n'en raconter qu'une seule. FORCE MAJEURE, tel qu'il a été réalisé, va désormais bien au-delà d'une simple critique de la classe moyenne.

E.H. : En concevant l'histoire, la problématique des rapports entre un mari et sa femme s'est progressivement imposée lorsque nous

considérons les conséquences de l'avalanche : le drame leur révèle tout ce que les conventions sociales exigent d'eux, et à quel point ils peuvent souffrir lorsqu'ils ne les respectent pas. Je pense que c'est en partie dû au fait que l'industrie du cinéma perpétue une image erronée de l'héroïsme, de la virilité et des relations homme/femme. Ce qui se passe entre Ebba et Tomas est parfaitement clair et je pense que les spectateurs réfléchissent sérieusement à la manière dont ils pourraient réagir dans une situation similaire. Ce film s'affirme ainsi comme le portrait d'une famille moderne.

E.H.: In the story development, this male-female dimension appeared when we started discussing the consequences of the avalanche. The crisis made them realize how social conventions make them expect things from one another, and whenever they step out of these conventions they are unhappy. I think this is also partly because the film industry perpetuates false images of heroism, manhood and relationships. What happens between Ebba and Tomas is very recognizable. I think that people will really engage in how they would try to endure or solve a similar crisis. It's a portrait of a modern family.

P.B. : FORCE MAJEURE suscite la controverse par la manière dont il explore les relations homme/femme. Les couples qui vont le voir ensemble vont probablement en parler et se demander qu'est-ce qu'ils feraient s'ils étaient confrontés à la même situation. « Et toi, qu'est-ce que tu aurais fait dans ce cas ? ». Tous les films de Ruben se caractérisent à la fois par un style fort et l'originalité de leur thématique. PLAY, film impressionnant par l'usage du temps réel, a marqué un renouvellement de Ruben après INVOLUNTARY. Quant à FORCE MAJEURE, c'est encore une nouvelle étape dans la mesure où Ruben a découpé le film et dirigé les acteurs de manière plus individuelle.

P.B.: FORCE MAJEURE is controversial in the way it explores the relationship between men and women. Couples who watch this film together will probably talk about their own relationship after and will wonder how they would have reacted in a similar situation; people will ask their girlfriend or boyfriend "What would you have done?". Ruben's films are all topically original, and formally strong. PLAY was impressive by its use of sequence shots in real time, and was a step in a new direction for Ruben after INVOLUNTARY. FORCE MAJEURE now also uses broken down shots, and Ruben had to direct actors more individually, another new step...

E.H. : À mon sens, un bon film doit poser des questions sur les gens et la société dans laquelle nous vivons. De plus, FORCE MAJEURE se distingue par sa qualité visuelle : après PLAY, je souhaitais un film spectaculaire, précis au possible et portant la marque de Ruben — tout en étant radicalement différent and recognizable as Ruben's mark, but being at the opposite at the same time.

E.H.: For me a good film poses important questions to and about people, in relation to the society we live in. FORCE MAJEURE will also be visually outstanding. I wanted it to be spectacular because after PLAY I felt that we should do something as precise and recognizable, with Ruben's trademark, while being the opposite at the same time.

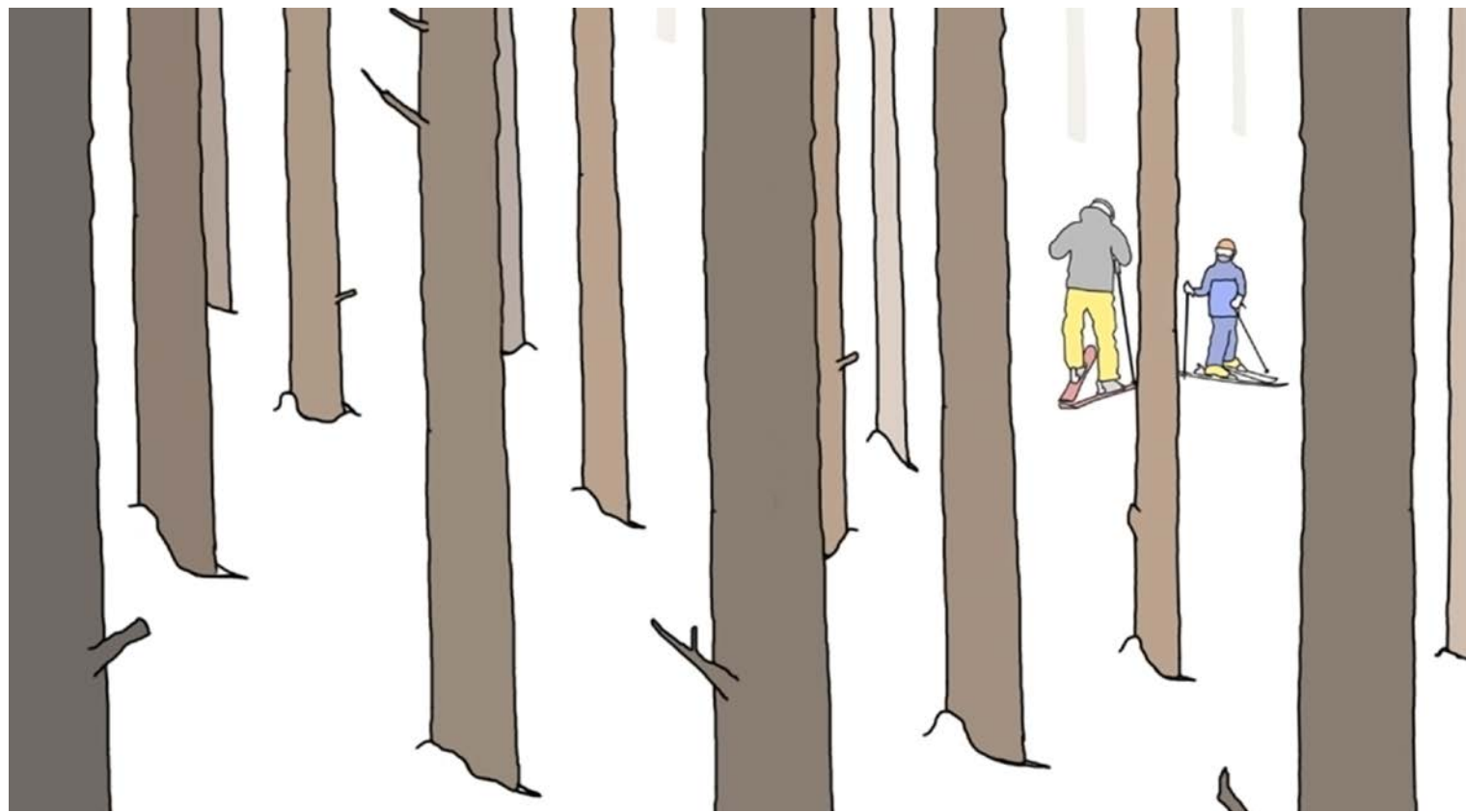
be involved in whatever might happen. And if you find yourself in an overwhelming situation which makes you reveal another aspect of yourself, that would create a crisis because you would have to face it... I think that's what we were interested in. But you remember, in our first discussions, we were talking about three different stories.

P.B.: Yes, I suggested that one story was better than three. The story of FORCE MAJEURE as it has developed goes further than a criticism of the middle class.

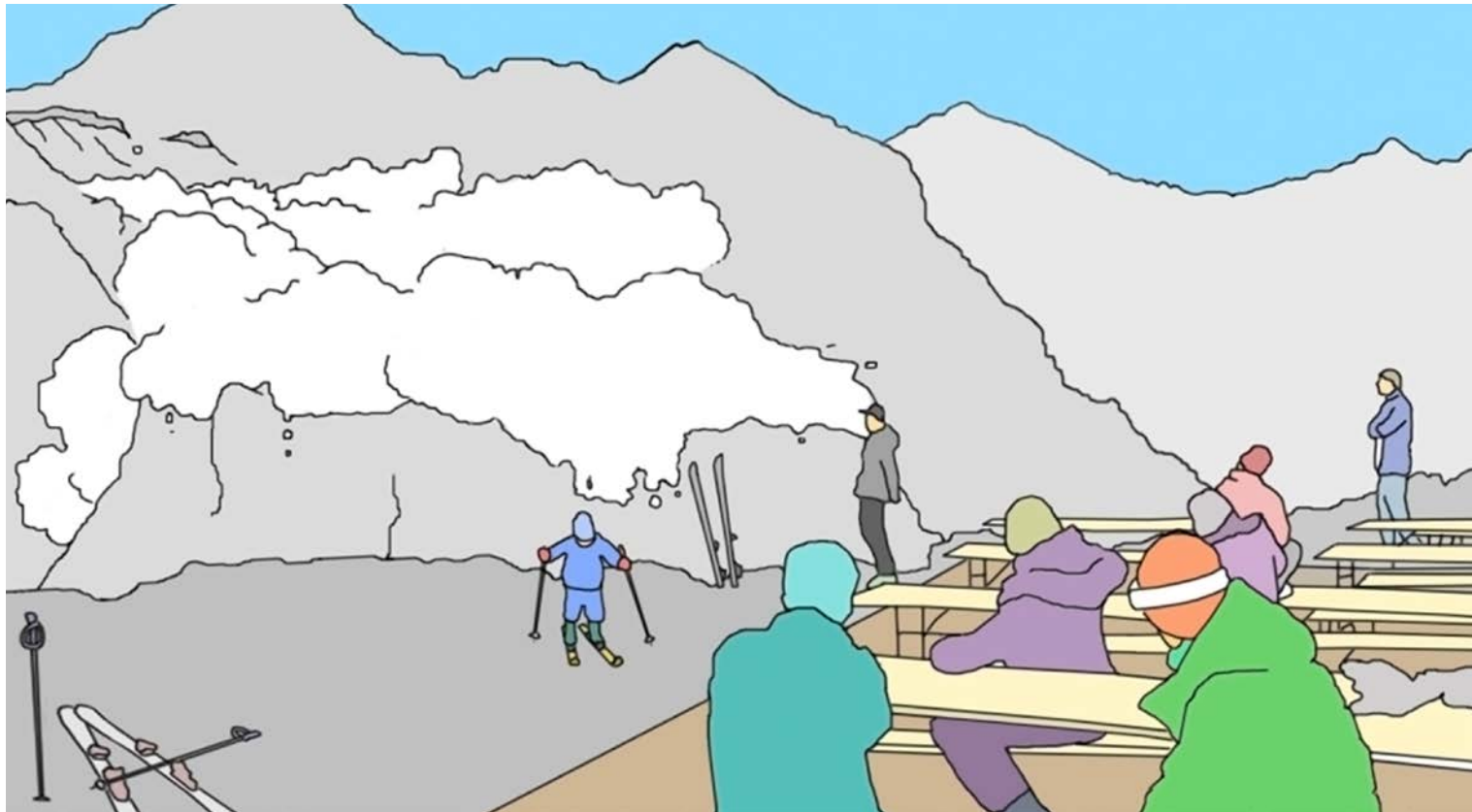




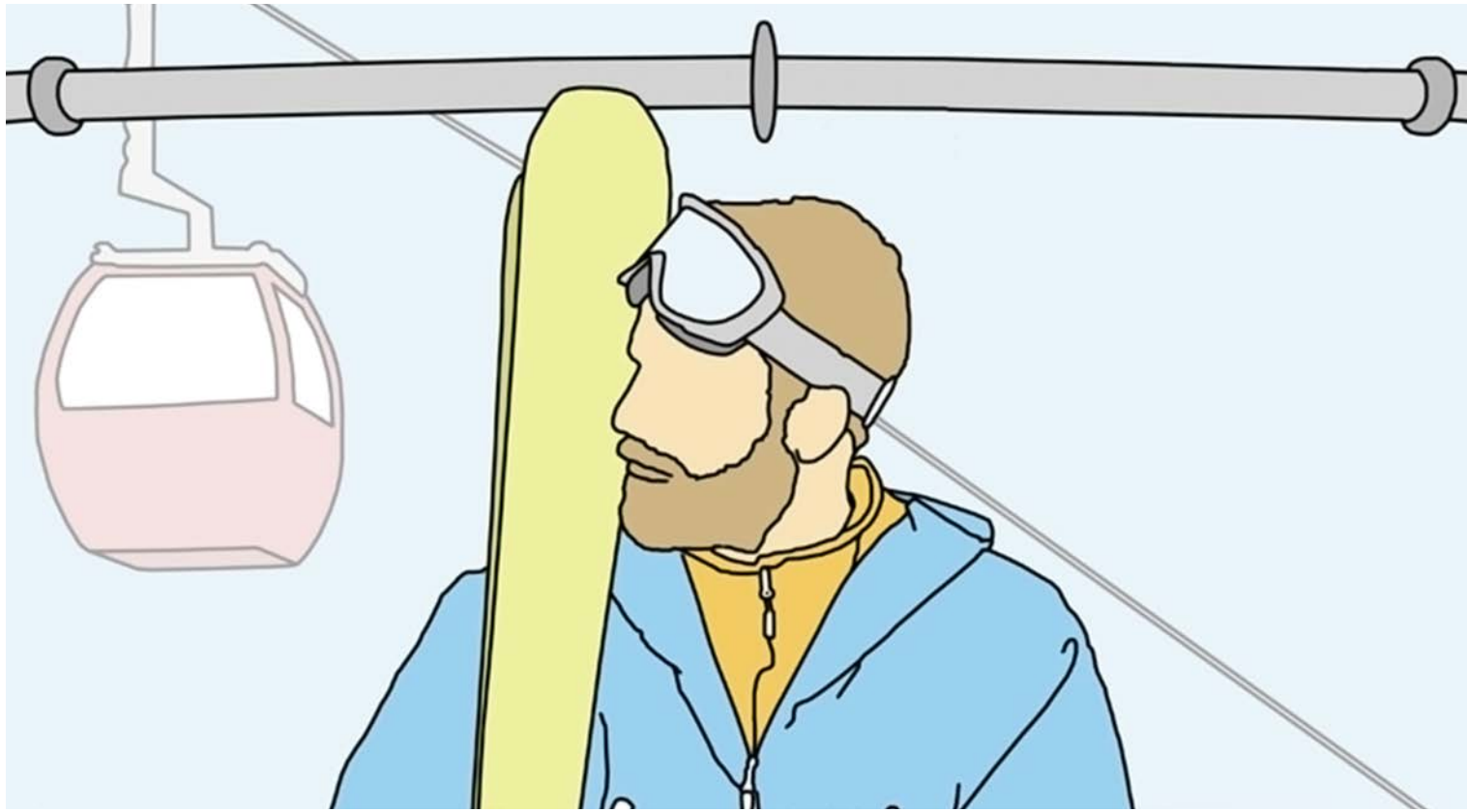


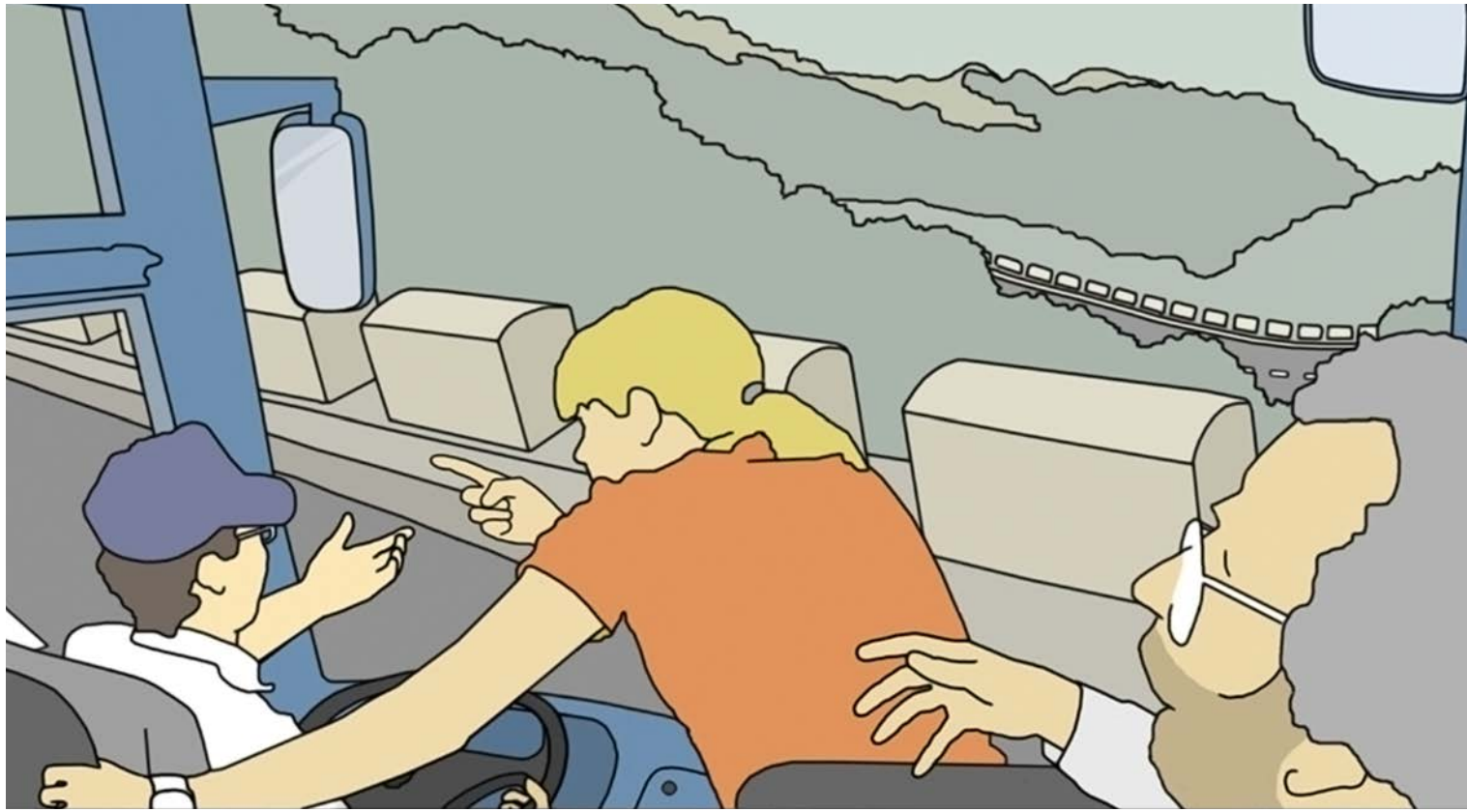


Selection from the [Quelques
planches de Storyboard](#)









Biography Biographie

Johannes Bah Kuhnke, né en 1972, est un acteur et chanteur suédois. Après ses années de formation à l'Ecole de Théâtre de Malmö et à Stonestreet Studio de New York University, il a acquis une solide expérience au théâtre en Suède, où il a joué notamment sur la scène du Théâtre de la Ville de Stockholm LES TROIS MOUSquetaires, LES NOCES DE FIGARO, CABARET, ou LE LIVRE DE LA JUNGLE, ainsi que dans d'autres grands théâtres du pays, tels que

Johannes Bah Kuhnke

Johannes Bah Kuhnke (born in 1972) is a Swedish actor and singer. After studying at the Malmö Theatre school and Stonestreet Studios NYU, he acquired some solid experience in the Swedish theater scene, where he performed on the stage of the Theater of the city of Stockholm in The Three Musketeers, The Marriage of Figaro, Cabaret and The Jungle Book as well as in other renowned theatres in the country, such as the Theater of Gothenburg and the Theater of

Théâtre de Göteborg et Théâtre de Malmö. Johannes Bah Kuhnke apparaît également dans les films IF NOT de Ella Lemhagen, INHERITANCE de Per Fly (Meilleur scénario – San Sebastián 2003; Meilleur film – Robert Awards), SO DIFFERENT de Helena Bergström, et dans une des séries TV suédoises les plus réussies des dernières années REAL HUMANS.

Malmö. Johannes Bah Kuhnke has also appeared in films such as Ella Lemhagen's IF NOT, Per Fly's INHERITANCE (Best Screenplay – San Sebastian 2003; Best Film-Robert Awards) Helena Bergstrom SO DIFFERENT, and in one of the most acclaimed Swedish television series of recent years, REAL HUMANS.



Filmography Filmographie

REAL HUMANS by de Lars Lundström (2012)

STURE & KERSTIN FOREVER by de Tova Magnusson-Norling (2010)

SO DIFFERENT by de Helena Bergström (2009)

INHERITANCE by de Per Fly (2003)

IF NOT by de Ella Lemhagen (2001)



Lisa Loven Kongsli

Lisa Loven Kongsli, née en 1979 en Norvège, a fait ses études au Lee Strasberg Theatre and Film Institute à New York et à l'Université d'Oslo. Elle a interprété au théâtre, dans les rôles principaux, les oeuvres classiques de August Strindberg, Ingmar Bergman et Kaj Munk sur les meilleures scènes nationales de Norvège. Elle a également joué dans les séries TV HVALER et THE ORCHESTRA GRAVE, ainsi que dans les long-métrages FATSO (Meilleur réalisateur - Amanda Awards 2009), A TWIG (Meilleur film pour enfants, Meilleurs effets spéciaux et Meilleur décor - Amanda Awards 2010), THE ORHEIM COMPANY (Meilleur film nordique - Göteborg 2012; Meilleur film - Amanda Awards 2012).

Biography Biographie

Lisa Loven Kongsli was born in Norway in 1979 and studied at the Lee Strasberg Theatre, the New York Film institute and Oslo University. She has appeared in television series such as TV HVALER and THE ORCHESTRA GRAVE, as well as feature films FATSO (Best director Amanda Awards 2009), A TWIG (Best Children's Film, Best Visual Effects and Best Production Design - Amanda Awards 2012) and THE ORHEIM COMPANY (Best Nordic Film Gothenburg 2012; Best Film-Amanda Awards 2012).





Filmography Filmographie

THE ORHEIM COMPANY by de Arild Andresen (2012)

A TWIG by de Åsleik Engmark (2010)

FATSO by de Arild Fröhlich (2010)

THE ORCHESTRA GRAVE by de Alexander Eik (2009)

HVALER by de Arne Berggren (2008)



Kristofer Hivju, né en 1978, est un acteur, producteur et scénariste norvégien. Il a fait ses études de théâtre à Aarhus, Danemark. Kristofer Hivju commence sa carrière d'acteur avec des rôles dans les séries TV norvégiennes. En 2011 il tourne dans "The Thing" de Matthijs Van Heijningen (Universal Pictures). En 2013 Kristofer Hivju apparaît dans le troisième épisode de la série "Game of Thrones" (14,2

millions de téléspectateurs, la deuxième plus vue de toutes les séries HBO, après la cinquième saison de la série "SOPRANO" avec 14,4 millions de spectateurs) et il continue à y jouer dans la saison suivante, ainsi que dans le film de science fiction "After Earth" de M. Night Shyamalan (Columbia Pictures, box office mondial 200 millions \$).

Biography **Biographie**

ers, one of the most seen HBO series of all time, second only to THE SOPRANOS which reached 14,4 million viewers). He continues to appear in the series as well as in M. Night Shyamalan's science fiction film "After Earth" (Columbia Pictures, Worldwide Box Office: 200 Million Euros).

Kristofer Hivju

Kristofer Hivju, born in 1978, is a Norwegian actor, producer and screenwriter who studied at the Aarhus Theater in Denmark. Hivju began his career as an actor with roles in numerous Norwegian television series. In 2011 he appeared in Matthijs Van Heijningen's "The Thing" (Universal Pictures). In 2013 Hivju appeared in the third episode of the television series Game of Thrones (14,2 million view-

Filmography **Filmographie**

GAME OF THRONES by de David Benioff et D. B. Weiss (2014)
AFTER EARTH by de M. Night Shyamalan (2013)
THE THING by de Matthijs Van Heijningen (2011)
MANHUNT by de Patrik Syversen (2008)





Clara (11 ans) et Vincent Wettergren (8 ans) ont été découverts au cours d'un très long processus de casting. Pendant le casting, ils ont immédiatement convaincu Ruben Östlund par la force de leur lien fraternel et leur rare solidarité. Lors du tournage, ils ont ébahi toute l'équipe par leur endurance face aux demandes du réalisateur

et aux conditions météorologiques, bien que les situations difficiles ne soient pas une nouveauté pour Clara : elle est en effet nageuse de compétition. FORCE MAJEURE offre à Clara et Vincent leurs premiers rôles au cinéma.

Clara et Vincent Wettergren

Biography [Biographie](#)

Clara (11 years old) and Vincent Wettergren (8 years old) were discovered during a long casting process. During casting, Ruben Östlund was immediately convinced by the strength of their fraternal bond and their rare solidarity. During filming, they astounded the

whole team with their endurance when faced with the demands of the director and the harsh climate, even though difficult situations are no new feat for Clara: she is a competitive swimmer. FORCE MAJEURE is Clara and Vincent's first film.





Production

Boxfish Films
Plattform Produktion
Vallgatan 9D
S-411 16 Göteborg
Sweden
Tel. +46 31 711 66 60
mail@plattformproduktion.se
www.plattformproduktion.se

French and International Press

Monica Donati
monica.donati@mk2.com
Tel. +331 4307 5522
Cell. +336 2385 0618

International Sales

Coproduction Office
24 rue Lamartine
75009 Paris
France
Tel. +331 5602 6000
Fax +331 5602 6001
sales@coproductionoffice.eu
press@coproductionoffice.eu
www.coproductionoffice.eu

