




CLOWNA

 Česká televize

www.ceskatelevize.cz

CLONA OD 28. DUBNA NA ČT1

Kriminální seriál Clona vypráví příběh mladíka Romana (Kryštof Hádek), který chtěl odmalička točit filmy. Na vysněnou filmovou školu jej ale ani na několikátý pokus nepřijali. Z protekce se tak dostal k brigádě policejního fotografa. Jeho otec (Jan Hrabě) totiž pracuje u dopravní policie a pětadvacetiletý Roman si tak místo studentských radovánek fotí dopravní nehody. Při jedné rutinní dopravní akci se však cosi zvrtno. Banální vyhlázející výjezd se změní v tragédii, při níž Romanův otec umírá pod koly projíždějícího automobilu, který okamžitě po nehodě zmizí. Roman zůstává sám se svou matkou (Tajana Medvecká), končí s brigádou a celý svět se pro něj zastaví. Touží po pomstě a začíná analyzovat snímky a záběry, které jsou současně tragickým záznamem otcovy smrti...

Nejdříve pátrá na vlastní pěst. Časem se ale spojí s kriminální policií, konkrétně s oddělením v odlehilém úseku dopravního inspektorátu, kam chodíval se svým otcem na brigádu. Potkává zde majora Bártu (Viktor Preiss), sympatickou Nikolu (Václav Křepelka), měrného policistu Borku (Rostislav Novák) a zkušeného vyšetřovatele Tomáše (David Novotný). Tohle setkání mu později zachrání život a Roman se tak přidává k týmu jako policejní kameraman. Na rozdíl od dopravních nehod je jeho práce sice zajímavější, ale také o to nebezpečnější.

„Seriál Clona vznikl sedmdesát natáčecích dní, při kterých jsme vysílali přes sto lokací, sto deset hektarů a padesát aut. Celkem se v Cloně objeví přes set kompozitů a díky náročným kaskadérským scénám také přes devadesát pět kaskadérů. Natáčeli jsme prakticky v reálném prostředí. Stáb se tak dostal do vyhlášeného holešovického nočního klubu, na letiště v Roudnici nad Labem a Říhovicích, na Nákladové nádraží Žižkov, uzavřený úsek dálnice R7 dlepražského metra Háje, na policejní akademii v Modřanech, do Břevnovského kláštera, na Slápskou přehrazu nebo do budovy bývalého Federálního shromáždění.“ přibližuje producent Clony Petr Bilek ze společnosti FilmBrigade, která seriál pro Českou televizi vyrobila. „Od začátku natáčení až po premiéru na televizní obrazovce je to přesně rok, což je shodou okolností doba, po kterou se náš seriál odehrává. Začíná i končí v momentě, kdy si postava Kryštofa Hádky podává přihlášku na vysokou školu.“ doplňuje Petr Bilek.

ANOTACE JEDNOTLIVÝCH DÍLŮ

Smrt policajta

ČT1 28. dubna 20:00

Romanovi je pětadvacet a rodiče už po něm začínají chtít, aby se začal věnovat něčemu pořádnému. Ačkoli se Roman nejprve snaží protlouct na vlastní pěst, poště co ho opustí jeho dívka Lenka, studentka režie, rozhodne se, že opravdu nadešel čas začít žít podle společenských pravidel. Přijímá nabídku svého otce, aby nastoupil jako fotograf k němu na dopravní policii, a to i přesto, že Romanova matka není vidinou toho, že syn půjde v otrových šlépějích, nijak nadšená Pracovní rutina napomůže sblížení otce a syna, ale jeden běžný zásah u autonehody končí vážným zraněním a následnou smrtí Romana otce. Roman nejprve zlomený ztrátou otce od policie odchází, ale díky videu, které onu osudnou noc natočil, získává důkazy o identitě pachatelů. Předává je kriminálnímu útvaru vedenému plukovníkem Bártou, který je dlouholetým přítelem jeho otce. Kriminalisté ale o jeho pomoc nestojí, a tak se Roman vydává pátrat na vlastní pěst. Je vystaven zastrašování ze strany gangu pachatelů, kteří jsou organizátoři tajných závodů aut v nočních uličích. Když se jim vydá až do jejich domku, málem ho to slechtí. Zachrání ho policista Borkovec, jeden z Bártových týmu. Roman končí v nemocnici a nestihne ani pohřeb svého otce. Jeho hazardní přístup ale vede k odhalení pachatelů a plukovník Bárta Romanovi nabízí místo kameramana ve svém týmu.

První oheň

ČT1 5. května 20:00

Roman má od plukovníka Barty dvě ultimáta. Musí splnit policejní výcvik pro kriminální akce a nesmí se pouštět do akcí na vlastní pěst. Protože ale Romanovi činí potíže zkoordinovat natáčení s bezchybným zásahovým výkonem, zanedbává výcvik. V týmu o jeho schopnostech proto panuje pochyby. Ty šíří zejména kapitán Borkovec, který září na to, že byl Roman přidělen k jeho divce Nikole a ne k němu. Borkovec ale sám ztrácí pevnou půdu pod nohama, to když během zásahové akce proti pašovním lupičům nečeká na rozkaz a sám se vrhá do jejich stíhání. Skončí se zlomenou rukou, ale především ho plukovník Bárta za tento prohřešek proti disciplíně přefrazuje do archivu. Borkovec je na dně a Roman, od kterého by se to vzhledem k Borkovcově předchozímu chování, nečekalo, se rozhodne mu pomoci...

Umos

ČT1 12. května 20:00

Bývalá Romanova přítelkyně Lenka se pohřešuje. A Roman, který se zotavuje ze zranění z akce, se opět vydává pátrat na vlastní pěst. Zjistí, že se Lenka chystala natáčet školní film o bývalém trestanci - dnes řidiči metra. Nakonec se po stopě recidivisty vydávají i Romanovi kolegové, protože Lenka beze stopy zmizela právě v metru.

Samá voda

ČT1 19. května 20:00

Ve Vltavě jsou nalezeny ženské končetiny oddělené od trupu. Kriminalistickému oddělení plukovníka Bárty navíc s výměnou policejního ředitele nastávají těžké časy. Musí obhájit vlastní existenci a to nejlépe rychlým vypátráním pachatele brutální vraždy Borek a Nikola se právě rozcházejí, což náladě v týmu nepřídává. Postupně se objevují další části těla mladé oběti brutální vraždy, vše ukazuje na manžela postižené, ale ten nemá žádný motiv.

Práskač

ČT1 26. května 20:00

Tomáš infiltruje mezi překupníky s drogami, snaží se vypátrat pachatele vraždy bývalého kolegy. Během zatýkací akce se ale hlavně organizace bývalému policistovi Dymlovi přezdívanému Motyl podaří uprchnout a začíná plánovat mstu. Mezi policisty z protidrogového oddělení je udávác spojený s Dymlem a Tomášovi a jeho rodině jde o život. Jsou proto odklizeni do bezpečí, ale Dyml je nemilosrdný a na cestě za Tomášem začne usilovat o životy ostatních členů týmu.

Stopari

ČT1 2. června 20:00

Bártův tým vyšetřuje bestiální vraždy stopařů. Pachatel je ale mazaný a dává se mu dlouhou dobu mást stopu. První z případů se odehrává u benzinové pumpy, kde Borek nachází ve slíčném pumpařce novou lásku.

Kameraman

ČT1 9. června 20:00

Náhodně objevená obálka, která se dostává na stůl Bártova týmu, ukrývá paměťovou kartu s rozřezanými záběry brutální popravky neznámého muže. Brzy vychází najevo, že někdo systematicky likviduje hledané zločince zapojené do obchodů s drogami. Záhadou tentokrát zůstává nejen to, kdo za členou likvidační členů mafie stojí, ale také kdo zmíněné filmy natáčí a hlavně proč je posílá na policii. Roman a Nikola se definitivně sblíží, ale oba současně cítí, že by spolu dále neměli působit ve stejném týmu. A tak zatímco Nikola podává žádost o přeložení k protidrogové centrále, Roman po roce opět zkouší štěstí a posílá přihlášku na vysokou školu.

VICA KEREKES: "MILUJI AKČNÍ VĚCI A PRÁCI V TERÉNU"

Po střední škole, ještě předtím než jste se rozhodla věnovat herectví, jste se hlásila na policejní akademii. Neříkala jste si někdy během natáčení Clony, že je škoda, že to nevyšlo? A změnil seriál nějak váš pohled na práci v televizi nebo vám otevřel nové obzory?

Vybrala jsem si nejlepší povolání. Herectví mi nabízí role, kde můžu ztvárnit všechny profese, o kterých jsem snila jako dítě. Clonu jsem nebrala ani jako seriál. Těch sedm dílů, bylo jak jeden velký dlouhý film, skvělý režisér, štáb, produkce a herci. Rozhodně mi to otevřelo nové obzory i pohled na televizi.

V loňském roce vás diváci mohli vidět v pěti celovečerních filmech, přičemž seriál Clona se natáčel sedmdesát dní. Jak náročné období to pro vás bylo a co je pro herečku nejtěžší při přechodu od celovečerního filmu k sedmidílnému televiznímu seriálu?

V loňském roce jsem točila Křídla Vánoc a Příběh Kmotra a Clonu, krásně to po sobě navazovalo i s nějakou tou pauzou na odpočinek :)

Pracuji vědomě, zvládnou vše, prostě se tak naprogramuji a ono to funguje. Naplňuje a baví mě točit skvělé filmy a projekty, takže zvládnout se to dá. A s úsměvem :))

Co vás přesvědčilo, abyste roli Nikolvy v Cloně přijala a jaká byla spolupráce s režisérem Řehořkem?

Miluji akční věci a práci v terénu a taky že jsem byla jedinou ženou ve vyšetřovacímu teamu, to mne okamžitě přesvědčilo :) Která herečka by takovou práci nepřijala? S Tomášem se mi pracovalo skvěle. Stačilo, když něco jen naznačil, a já to hned pochopila a ...řídala, byli jsme napojení. Umí taky herce motivovat a podpořit, hnedkdy má. A tím ráda trpí na něžnost.

CLONA

Hraj: Kryštof Hádek, David Novotný,
Vica Kerekes, Rostislav Novák,
Viktor Preiss, Taťjana Medvecká

Scénář: Marek Epstein

Kamera: Jan Čabalka

Režie: Tomáš Řehořek

Vedoucí produkce: Luděk Valchář

Vedoucí natáčení: Martina Můčková

Architekt: David Voborský

Hudba: Petr Kasal, František Soukup

Zvuk: Lukáš Martina

Sním: Pavel Hrdlička

Produkce: Petr Bilek, FilmBrigada s.r.o.

Marketingová podpora: T. T. Martin Lubomírský

Kreativní producent: I.T. Jan Lekeš

Kontakt pro média

Jakub Fůrst

732 582 839

jakub.furst@ceskatelevize.cz

Fotoservis

Pavel Král

pavel.kral@ceskatelevize.cz

<ftp://ceskatelevize.cz>