

## THOU WAST MILD AND LOVELY

## Josephine Decker



Geboren 1981 in London. Nach einem Bachelor-Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaft und des Kreativen Schreibens an der amerikanischen Princeton University studierte sie Literatur-, Film- und Politikwissenschaft sowie Musik in Buenos Aires, Argentinien. 2003 begann sie, eigene Kurzfilme zu drehen. Heute arbeitet Josephine Decker als Drehbuchautorin, Regisseurin, Cutterin, Schauspielerin und Produzentin.

Born in London in 1981. After earning a bachelor's degree in comparative literature and creative writing at Princeton University, she studied literature, film studies and political science in Buenos Aires, Argentina. She began shooting her own short films in 2003. Today she works as a screenwriter, director, editor, actress and producer.

**Filmografie** Auswahl: **2005** Naked Princeton **2008** Bi the Way; 85 Min., Koregie: / co-directed by Brittany Blockman **2011** Me the Terrible **2014** Butter on the Latch · Thou Wast Mild and Lovely

Ein Bauernhof im ländlichen Kentucky. Jeremiah, der Vater, Sarah, die Tochter. Die beiden kabbeln miteinander wie junge Hunde. Über den sattgrünen, frischen Bildern der Natur, der Tiere, der Bäche und Pfützen eine Frauenstimme, die geheimnisvoll und sinnlich von ihrem Liebhaber erzählt, der ein Mensch sein mag oder auch die ganze Welt. Auftritt Akin, der für den Sommer aushelfen soll, Frau und Kind daheim gelassen hat – und seinen Ehering vorsorglich abgelegt. Bald umkreisen sich die drei, sie beobachten, fühlen sich beobachtet und wissen, dass ihr Beobachten nicht unbeobachtet bleibt. In dieser Atmosphäre entwickelt sich zwischen Sarah und Akin eine aufgeladene Romanze, eine erotische Spannung, aber auch ein ungewisses Gefühl von Bedrohung. Als Akins Frau Drew zu Besuch kommt, explodiert die Situation, harmlose Fantasien münden in einen gewalttätigen Alptraum. In verführerischen Farben hebt Ashley Connors grandiose Kameraarbeit mit ihrer kurzen Schärfentiefe das Schemenhafte der abgründigen Geschichte weiter hervor. Josephine Decker lässt in ihrem zweiten Spielfilm Schönheit und Horror unbekümmert miteinander flirten wie zwei kokette Blumen auf derselben einladenden Wiese.



Sophie Traub

A farm in rural Kentucky. Father Jeremiah and daughter Sarah squabble together like young puppies. Over crisp, verdant images of nature, of animals, streams and puddles, a mysterious, sensual female voice tells of her lover, who may be a person or may be the whole world. Enter Akin, there to help out for the summer. He's left his wife and child at home – and taken off his wedding ring as a precaution. Soon the three of them are circling each other, watching, feeling watched and knowing that their watching is not going unwatched. Within this atmosphere, a charged romance develops between Sarah and Akin that carries both an erotic tension and vague feeling of menace. When Akin's wife Drew comes for a visit, the situation explodes, harmless fantasies giving way to a violent nightmare.

The seductive colours and shallow depth of field of Ashley Connor's superb camerawork accentuate the ethereal nature of this enigmatic story. Josephine Decker's second feature lets beauty and horror blithely flirt with one another like two coquettish flowers in the same inviting meadow.

## USA 2014

76 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Josephine Decker**  
 Koautor **David Barker**  
 Kamera **Ashley Connor**  
 Schnitt **Josephine Decker, David Barker, Steven Schardt**  
 Musik **Molly Herron**  
 Sound Design **Martín Hernández**  
 Ton **Jesse McAlpin**  
 Production Design **Sarah O'Brian**  
 Kostüm **Wilberth Gonzalez**  
 Produzenten **Josephine Decker, Third Room Productions, Laura Heberton, Laura Klein, Russel Schaeffer, Artless Media**  
 Co-Produzenten **Braden King, Truckstop Media, Rachel Wolther, Adam Donaghey, Linda Olbrych**

## Darsteller

**Joe Swanberg** (Akin)  
**Sophie Traub** (Sarah)  
**Robert Longstreet** (Jeremiah)  
**Kristin Slaysman** (Drew)  
**Matt Orme** (Caren)  
**Geoff Marslett** (Richard)

## Produktion

Third Room Productions  
 Dallas, USA  
 +1 917 7718828  
 josephine.decker@gmail.com

Artless Media  
 Bloomington, USA  
 +1 760 8224715  
 rlsfilms@gmail.com

Truckstop Media  
 New York, USA

## Weltvertrieb

New Europe Film Sales  
 Warschau, Polen  
 +48 600 173205  
 jan@neweuropesales.com