

LÁSKA      PENÍZE      VRAŽDA



# PRVNÍ REPUBLIKA

Každá rodina má svoje tajemství

 Česká televize

DRAMEDY PRODUCTIONS ★



Mapování významných okamžiků našich dějin by mělo být pro veřejnoprávní televizi takřka povinnou disciplínou a Česká televize tak stále přichází s projekty, které se k nim z různých úhlů a v různých zpracováních vrací. Seriál První republika přistupuje k tomuto úkolu od počátku z toho nejlepšího možného konce. Vybral si dobu, kterou si mnozí z nás možná až příliš nekriticky idealizují, dobu, ve které se formovala česká demokracie a která nese i překvapivě mnoho paralel s tím, co prožíváme posledních dvacet let. První republika v sobě také spojuje to, co jsme měli rádi na dnes již legendárním seriálu Vyprávěj, totiž autentické historické kulisy s dobovými kostýmy, architekturou i pohledy do ulic prvorepublikové Prahy a silné lidské příběhy. Navíc ale ještě přidává napínavý detektivní příběh.

Rodinnou ságou postavenou na osudech příslušníků rozvětveného klanu Valentových se totiž proplétá vyšetřování dávné vraždy. A to není jediné, čím tvůrci seriálu diváky překvapí. Na konkrétních lidských příbězích budou ukazovat, jaká byla prvorepubliková společnost, čím se bavila a co ji trápilo. Je to skvělý formát, který poodhrne oponu životů všedních i méně všedních hrdinů, žijících v období od roku 1918 až do konce druhé světové války, a já jsem si jistý, že si brzy získá přízeň mnoha televizních diváků.

**Petr Dvořák,**  
generální ředitel České televize

# První republika

---

Pár dní před koncem první světové války stěhuje zámožný statkář Alois Valenta svou rodinu ze statku ve vesnici nedaleko Prahy blíž k městu. Na předměstí, které má, jak doufá, slibnou budoucnost. Vydělal na potravinových dodávkách rakouské armádě, a tak mohl koupit na břehu Vltavy v Podolí rozsáhlé louky a zrekonstruovat rodinnou vilu. Ta je dědictvím jeho snachy, patřila textilnímu továrníkovi Léblovi, o kterém panuje obecné mínění, že utekl se ženou v roce 1910 do Ameriky, protože zdefraudoval peníze z důchodového fondu svých zaměstnanců. Jen někteří z našich hrdinů vědí, že manželé Léblové se stali obětí brutální vraždy, jejíž temné tajemství dřímá už pod prvními díly seriálu a pátrání po pachateli starého zločinu se později stane jedním z hnacích motorů příběhu.

Další linkou je velký milostný příběh dvou bratrů a jedné ženy. Klára Valentová, manželka Aloisova nejstaršího syna Jaroslava, je rozená Léblová a v roce údajné otcovy defraudace byla zamilovaná do Vladimíra, mladšího Jaroslavova bratra. I on ji vřele miloval, ale nepříznivý osud a zmizení rodičů způsobil, že Klára si vzala Jaroslava a Vladimír utekl na osm let do ciziny. Vráť se v roce 1918 po vzniku Československé republiky jako francouzský legionář, odpoutá se od rodinné tradice a založí si módní salon.

Třetím pilířem vyprávění je portrét rodiny Valentových. Rodinný život Valentových připomíná ve své podstatě, i přes pohnuté okolnosti, obraz rodiny, jak ji známe z vlastní zkušenosti a z dnešních dnů, protože některé životní zákony se nemění.

Alois Valenta je konzervativně založený člověk, jemuž je rodina nade vše. Členové rodiny jsou Aloisova žena, jeho nejmladší syn a příslušník zlaté mládeže Freddy, jeho dvě snachy Klára a Vladimírova žena Magdaléna, Klářin bratr Kryštof, který u rodiny Valentů žije po zmizení Léblových, dvě malé vnučky Eliška a Irena, jejichž role přinášejí do příběhu zářící dětský vtíp, dvě věrné služky, starší Antonie a mladá Jarka; a k rodině patří také rodinný přítel a právník, doktor Benoni.

Čtvrtým významným prvkem, na němž je sága založena, je doba, v níž se příběh odehrává. Doba, kde se lámala epocha, kdy pokojnou secesi, předválečný fin de siècle, vystřídal nástup moderny, průmyslového rozmachu, v našich poměrech vznik a nejprve první roky mladé Československé republiky. Krátily se sukně, ženské vlasy, čas mužského patriarchy a i čas starosvětského sociálního smíru. Nebylo lehké v tomto poválečném čase změn obstát, ale bylo to krásné a plné nadějí.





Česká televize v případě tohoto seriálu vyslyšela nevyslovenou leč přítomnou výzvu diváků, přání či společenské chtění, které skrytě vibrovalo napříč diváckým spektrem: lidé jsou už unaveni záplavou seriálů komerčních stanic, které se všechny odehrávají v téže současné dekoraci a divák si není jist identitou ani postav ani dějů.

Společnost Dramedy a její scenáristický a realizační tým (Filip Bobiš, Jan Gardner, Petr Šizling, Biser A. Arichtev) přišli s nabídkou na seriál dobový, který se odehrává v minulosti, a to v minulosti, k níž se upíná pozitivní paměť národa: k první republice, k zemi, která byla nejvyspělejší či dokonce jedinou demokracií ve střední Evropě.

Česká televize se rozhodla, že do tohoto projektu investuje, protože je přesvědčena, že tak poskytne divákům něco naprosto jiného, než mohou v české dramatické tvorbě vidět. Jde o projekt ryze veřejnoprávní, protože ke všem napínavým a divácky atraktivním dějům nabízí přesah v tom, že portrétuje epochu, o níž přes veškerou pamětnickou či nostalgickou lásku panují mezi lidmi i mnohé iluze.

Seriál První republika je ságou o rodině Valentových, původně statkářů, kteří jako selfmademani stavěli město a průmysl v pražském Podolí. Ale je i průřezem všemi sociálními vrstvami té doby, ukazuje sociální nerovnosti, které nemají daleko k těm dnešním, pozoruje například i zrod síly, která později přivedla této zemi tolik zla, tedy počátků komunistického hnutí. Vizually je seriál velmi přitažlivý: děj probíhá v mozaice poválečných, ještě secesních obrazů a spolu s dobou se mění v kaleidoskop pestrých změn, které přináší „moderní doba“.

Žánrově je seriál romantickým melodramatickým příběhem, kde se osudové milostné vztahy dramaticky proplétají s odhalováním starého zločinu, má v sobě prvky rodinné harmonie i konfliktů, i hravé momenty, které do něj přináší nevšedně pojaté dětské postavy.

Domníváme se, že První republika splní očekávání diváků i snahy tvůrců a že se obě potkají v příznivém diváckém přijetí.

**Jan Štern,**  
kreativní producent ČT

Moje cesta k První republice nezačala plánem na seriál z tohoto období, byť díky mému předchozímu projektu, seriálu Vyprávěj, to tak trochu logicky vypadá. Oslovil jsem Jana Gardnera, hlavního scenáristu a vedoucího projektu, protože jsem byl přesvědčen, že si rozumíme v pohledu na žánr moderního dramatického seriálu. Chtěli jsme českému divákovi nabídnout emotivní, napínavý a plný příběh s rychlým spádem. Když se nám začal příběh rýsovat, rozhodli jsme se hledat dobu, do které děj zasadíme. Až postupně jsme objevili šíři možností, které nám zvolené období nabízí.

Naším cílem není dokumentovat historická fakta. Vyprávíme silný lidský příběh, který je zasazen do atmosféry atraktivního období naší historie tak jak si myslíme, že by ji naši hrdinové mohli zažít. A věříme, že si diváci budou užívat krásnou vizuální podívanou.

První republiku neidealizujeme, nevnímáme ji jako období kdy země jen vzkvétala. Sledujeme jak životy bohatých vrstev tak i prostředí chudých. Ale bohatí v našem příběhu nežijí odtržení od reality, zatímco chudí těžce dřou. Příběhy všech se prolínají tak, jak je tomu v běžném životě, věříme, že každý je strůjcem svého štěstí.

V dobovém podání se setkáváme s řadou velmi aktuálních společenských témat a konfliktů. Doba po založení první republiky v mnohých aspektech připomíná dobu vývoje po roce 1989, od začátků plných očekávání, přes vrchol ekonomické prosperity až po období krize.

Také z hlediska výroby se jedná o jedinečný projekt. Nákladný výpravný seriál mohl vzniknout díky politice současného vedení České televize v oblasti koprodukcí, je financován mezinárodně a s podporou tzv. pobídek Státního fondu kinematografie.

**Filip Bobiš,**  
producent a spoluautor projektu



# Scenárista a vedoucí projektu Jan Gardner:

## „Doba se mění, ale lidská nátura zůstává stejná.“

### Kde se zrodil nápad udělat seriál týkající se první republiky?

Původně jsem od Filipa Bobiňského (producent Dramedy) dostal nabídku vymyslet 26-ti dílný duchařský seriál, který by se odehrával v současnosti. Nakoupil jsem si spoustu knih s touto tematikou a zjistil, že zlatou érou spiritismu byla dvacátá a třicátá léta minulého století. Rozhodl jsem se proto situovat příběh do tohoto období. Filip souhlasil pod podmínkou, že přidáme díly, aby se mohl dobový seriál zaplatit. Nechtěl jsem příběh pouze „natahovat“, a tak vznikl nápad udělat rodinnou ságu a zmapovat osudy jedné rodiny v možná nejturbulentnějším úseku našich dějin.

### Období první republiky je dobou, která bývá často idealizována. Jak k této látce přistupujete vy jako scénárista a vedoucí projektu?

První, co jsem udělal, bylo, že jsem si na kus papíru napsal všechno, co mě napadne, když se řekne „první republika“. Totéž jsem udělal s žánry, které v tomto období dobře fungují. Vedle duchařiny (které je nakonec v seriálu poskrovnu J), to byla detektivka a melodrama. A od začátku jsme věděli, že nebudeme tuto éru idealizovat, ale že se pokusíme vystihnout člověka té doby a nalézt paralelu se současností. Doba se mění, ale lidská nátura zůstává stejná. Jasně, v období první republiky byly ony pověstné nůžky otevřené mnohem více než dnes. Chudí lidé byli tehdy opravdu hodně chudí, to se s dneškem nedá srovnat. Například, v prvním díle, který se odehrává v roce 1918, máme scénu, kdy služka položí na ulici slupky od brambor a během několika minut jsou pryč, což je skutečná historka. Takovýto moment vám kolikrát řekne o té době víc, než učebnice dějepisu. Každý příběh je zajímavý v detailu. Náš seriál není o historii první republiky, ale o každodennosti.

### Vy sám jste měl už před první republikou širší znalosti o tomto období nebo to jde ruku v ruce se psaním?

Každý autor, přistupuje-li ke psaní poctivě, se musí, chtě-nechtě, stát expertem na téma, o kterém píše. Samozřejmě, že jsem o první republice měl určité povědomí, jako ostatně skoro každý Čech, ale nestačilo to. Nezbylo než si zopakovat dějepis a vydolovat, co se dá. Neocenitelnou pomocí jsou nám v tomto ohledu naši odborní poradci: PhDr. Pavel Novák CSc., Prof. PhDr. Milena Lenderová CSc. a JUDr. Michal Dlouhý. Ukázali nám nejen, kde hledat potřebné informace, ale i to, že autorova fantazie má své meze J.

### Jak vlastně vypadá studium podkladů v tomto případě, z čeho vycházíte?

Čtu, poslouchám a dívám se na cokoli, co mě může inspirovat. Kombinuji odbornou literaturu s beletrií, filmy, seriály, dokumenty, rozhlasovými pořady... Snažím se té době nejen porozumět, ale také ji i prožít. Důležitou roli, například, hraje v našem příběhu noc, kdy byla poprvé viděna Halleyova kometa. Pozdvižení, které tento úkaz způsobil, krásně popisuje Jaroslav Seifert ve své knize „Všecky krásy světa“ (mimochodem, je jedním z mála, kdo viděl Halleyovu kometu dvakrát). Díky jeho „svědectví“ jsme se mohli lépe vcítit do pocitů lidí, kteří onu květnovou noc v roce 1910 užasle hleděli na oblohu.

### Jaké jsou vaše oblíbené historické osobnosti z první republiky?

První republika byla érou, kdy lidé zažili dobré i zlé dovedené do extrémů. Opojení z vlastního státu se prolínalo s epidemií španělské chřipky, která zabila více lidí, než První světová válka. Období velké prosperity vystřídala doposud největší ekonomická krize. Každý se s tím vyrovnával po svém; ukázaly se charaktery. Někdo obstál lépe, jiný hůř a já se neodvažuji nikoho z nich soudit. Jsem hrdý na to, že jsme měli tolik osobností-hrdinů a jmenovat jednoho by byla neúcta k druhým.

### Co je pro vás nejtěžší na psaní takového rodinné ságy?

Při psaní První republiky bylo pro mě a mou spoluautorkou Magdalenou Buštovou největší výzvou skloubit tři různé žánry - melodrama, detektivku a duchařinu - dohromady tak, aby vznikl jeden homogenní příběh. Vzorem pro nás byla kniha Jane Austenové „Pýcha a předsudek“, kde vedlejší linie posunuje tu hlavní. Chtěli jsme, aby každá zápleťka měla v příběhu svou funkci a dohromady tvořila jeden celek.

### Jak dlouho píšete jeden díl?

Pod seriálem „První republika“ jsou podepsáni tři autoři. Já, Magdalena Buštová a Pavel Gotthard. Byla to kolektivní práce a každý z nás ten seriál nějakým způsobem formoval. Za měsíc napíšeme dva až tři díly, pracujeme však z podrobné synopsis, kterou máme připravenou předem...

### A co se týče inspirace u jiných seriálů?

Když přistupujete k jakémukoli látce, tak je vždy důležité identifikovat žánrové konvence a klišé. Ty první se snažíme dodržet, těm druhým je třeba se vyhnout. Těch inspirací bylo proto hodně: „Sňatky z rozumu“, „Byl jednou jeden dům“, „Panství Downton“, „Impérium – Mafie v Atlantic City, Vichry války, minisérie „Láska v bílém pekle“... Každý z nich nám něco dal, něco ukázal – třeba i to, jak to dělat nemáme. Ve finále je ale „První republika“ svěbytným světem s originálními postavami a příběhem, který jinde neuvídíte. Je to český seriál, který vychází z českého prostředí, byt pracujeme s žánry, které u nás nejsou příliš obvyklé...



## Režisér Biser A. Arichtev:

# „Rozhodli jsme se postavit moderní seriál, který by obstál i v mezinárodní konkurenci.“

### Co vás napadlo jako první, když se před vámi objevil projekt První republiky a jak byste jej krátce charakterizoval?

V produkční společnosti Dramedy vznikaly vždycky ambiciózní televizní projekty. Ať už to byly licenční seriály Redakce, Horákoví nebo původní retro seriál Vyprávěj. Původní historický výpravny seriál První republika je ale jednoznačně výzvou největší – romantická historická rodinná sága s detektivní zápletkou, které nechybí ani příběh osudové lásky. Budeme se tedy pohybovat v žánru melodramatu a detektivky. Z tohoto pohledu má seriál silný potenciál, protože oba tyto žánry jsou u diváků velmi oblíbené. Už z prvních synopsí, které se mi dostaly do rukou, bylo jasné, že je před námi po všech stránkách extrémně náročný projekt. S producenty Filipem Bobiňským a Petrem Šizlingem máme rádi výzvy. Rozhodli jsme se postavit moderní seriál, který by obstál i v mezinárodní konkurenci. A je dobře, že Česká televize má odvahu a chuť takové projekty realizovat.

### První republika by měla být velkou rodinnou ságou z období, které se nám už dnes může jevit, díky časovému odstupu, jako jakási pohádka. Zároveň se jedná o dobu, která bývá často idealizována...

Prostředí rodinné firmy Valentových v poměrech nově vznikající republiky nám evokuje dobu po roce 1989. Vznikají nové čínorodé skupiny, které se snaží využít momentu ekonomické a politické nepřipravenosti k tomu, aby získaly co největší

vliv. Zjišťujeme, že se tehdejší poměry v obchodě a politice od těch dnešních zas tolik nelišily. Mnohdy se lidé na dobu 1. republiky dívají idealizovaně. Možná je to tím, jak ji znají z filmů pro pamětníky, nebo proto, že prostě chtějí věřit tomu, že to tehdy bylo lepší. Ale pravda je, že zpronevěry, úplatkářství a nekalé praktiky jsou pořád trestnými činy dnes jako tehdy. A nezmění to ani krásné obleky a vybrané chování.

### Jak jste k této době přistoupil jako režisér vy a co je pro vás ve vyprávění První republiky klíčové?

Jak už bývá naším zvykem, snažíme se ke každému projektu přistoupit trochu jinak, než je obvyklé. Hodně jsme se opět zabývali stylizací celého projektu a jeho žánrovým ukotvením. V První republice jsme vsadili na romantiku, protože osudová láska je hlavním hybatelem dějových linek. V tomto duchu bylo velmi důležité vyřešit celkové výtvarné pojetí - kombinaci prostředí, barevností, koncepty pro kostýmy nebo masky, způsob svícení a snímání. Nemluvě o obsazení a způsobu interpretace. Myslím, že to bude jeden z nejzajímavějších projektů současné seriálové dramatické tvorby u nás a věřím, že osloví i diváky, kteří historická témata většinou nevyhledávají.

### Seriál První republika se z velké části natáčí v exteriérech. To s sebou pochopitelně přináší spoustu nečekaných událostí. Můžete prozradit, kde všude jste už natáčeli a zda už jste se musel potýkat s událostmi, které jste předtím ještě nezažil?

Ano. Z velké části natáčíme seriál v exteriérech a reálech. Každou jednotlivou lokaci musíme pro potřeby natáčení upravit. Odstranit současné prvky na fasádách domů, doplnit je dobovými. Vypínače, kliky, okna, dveře, chodníky i silnice. Je to mnoho nákladných úprav. Kromě toho bojujeme se zvukem. Ve všech současných exteriérech je slyšet moderní zvuky aut, motorek, tramvají, letadel, aj. Extrémní situace se nám stala na jedné lokaci, kde za zdí byly střelnice. Obvykle by to nebyl takový problém, protože bychom se domluvili na omezení provozu. Jenže v tu dobu se musely z důvodu přezbrojení zastřelovat vězeňské strážce a celní správa. K tomu se přidaly zážitkové agentury a z natáčecích dnů na této lokaci se stalo tak trochu vojenské cvičení.

### Zatímco v seriálu Vyprávěj jste některé události mohl přímo zažít, zde vyprávíte o období, které je vám už „věkově“ hodně vzdálené. Jak před startem probíhala vaše studijní příprava?

Samozřejmě jsem studoval. Zdrojů je mnoho. Na rozdíl od Vyprávěj, kterého se dotýkaly moderní dějiny po roce 1960 a ucelené encyklopedie neexistovaly, v případě První republiky jsou materiály dostupnější. Sešel jsem se i s několika poradci, se kterými jsem situace ze scénáře konzultoval. Hodně mi pomohly dokumentární fotografie. Vystihují atmosféru té doby v nejrůznějších prostředích. Abych se mohl zabývat stylizací a celkovou atmosférou inscenovaných situací je pro mne důležité tyto dokumentární snímky projít. Je to inspirativní. Taky mi pomohla moje předchozí zkušenost s historickými tématy, kdy jsem jako pomocný režisér musel studovat nejrůznější obory nutné pro natáčení. Jsem za to dneska vděčný.

### Co vy osobně máte na období první republiky nejraději?

Líbí se mi, že živnostníci v té době sázeli na své dobré jméno. Všimněte si, kolik obchodů a poskytovatelů služeb bylo pojmenováno rodinnými

jmény. Ručili za svou práci svým jménem. Nemohli si dovolit šlendrián, jinak by své jméno poškodili a v podnikání by to odrovnalo celou generaci. Mám rád nadšence a idealisty. Ta doba byla takových lidí plná.

### Jak dlouho trvá natáčení jednoho dílu První republiky?

Jeden díl točíme průměrně 8 dní. Točíme po motivech. Je to náročné, protože v jednu chvíli máme roztočeno asi 15 dílů. Seriál má 3 až 4 dějové linie, které se vzájemně prolínají a vyvíjí se v čase. Je důležité dávat pozor na vývoj vztahů mezi hrdiny, dávkování informací v detektivní linii a sledovat mnoho dalších detailů jako je rytmus scén, kontinuita chování postav, apod.

### Vy jste kdysi řekl, že „Češi obecně moc nevědí o historii a kultuře svého národa. Hrdí bývají jen v okamžicích, kdy Česko vyhrává mezinárodní utkání v hokeji nebo ve fotbale. To je smutné.“ Můžeme to vnímat tak, že s První republikou budete mít i edukační úmysly, tedy že se bude seriál věnovat významným událostem té doby, které již mohou být lehce pozapomenuty?

Jestliže se v seriálu objeví některé dějinné události a osobnosti, je to spíše výjimka a hraje to nějakým způsobem důležitou roli v příběhu. Konec 1. světové války, vznik republiky, Rašínova měnová reforma, atd. Původní příběh scenáristy Jana Gardnera je hutný a opravdu zajímavý. Je plný zvratů a dramatických situací. Ve srovnání s Vyprávěj, kde jsme spíše dívali na Čechy s humorem a lehkou nadsázkou, je První republika postavená na klasickém romantickém příběhu lásky. Ambicí tohoto seriálu je především přinést divákům České televize vkusnou podívanou a kvalitní čas strávený u televizního seriálu. Diváci mohou najít zajímavé paralely v tom, co se ve společnosti dělo tehdy a co se děje dnes. Seriálová rodina Valentových řeší nejen spletité rodinné situace, ale i problémy v podnikání.



## Tvůrci

Producenti	Filip Bobišski, Petr Šizling
Autoři projektu	Filip Bobišski, Jan Gardner, Petr Šizling
Scénář	Jan Gardner, Magdalena Buřtová, Pavel Gotthard
Režie	Biser Arichtev, Johanna Steiger-Antošová
Kamera	Miloslav Holman, Martin Schinabek
Kostýmy	Michaela Hořejší-Horáčková
Masky	Jana Radilová
Architekt	Milan Býček
Výprava	Marcel Hána
Střih	Emil Pawinger, H.M.C.
Hudba	David Solař
Zvuk	Jiří Klenka, Daniel Němec
Produkce	Petra Fabíková
Dramaturgie	Helena Slavíková
Kreativní producent ČT	Jan Štern
Výkonný producent ČT	Ilona Jirásková

## Koproducenti

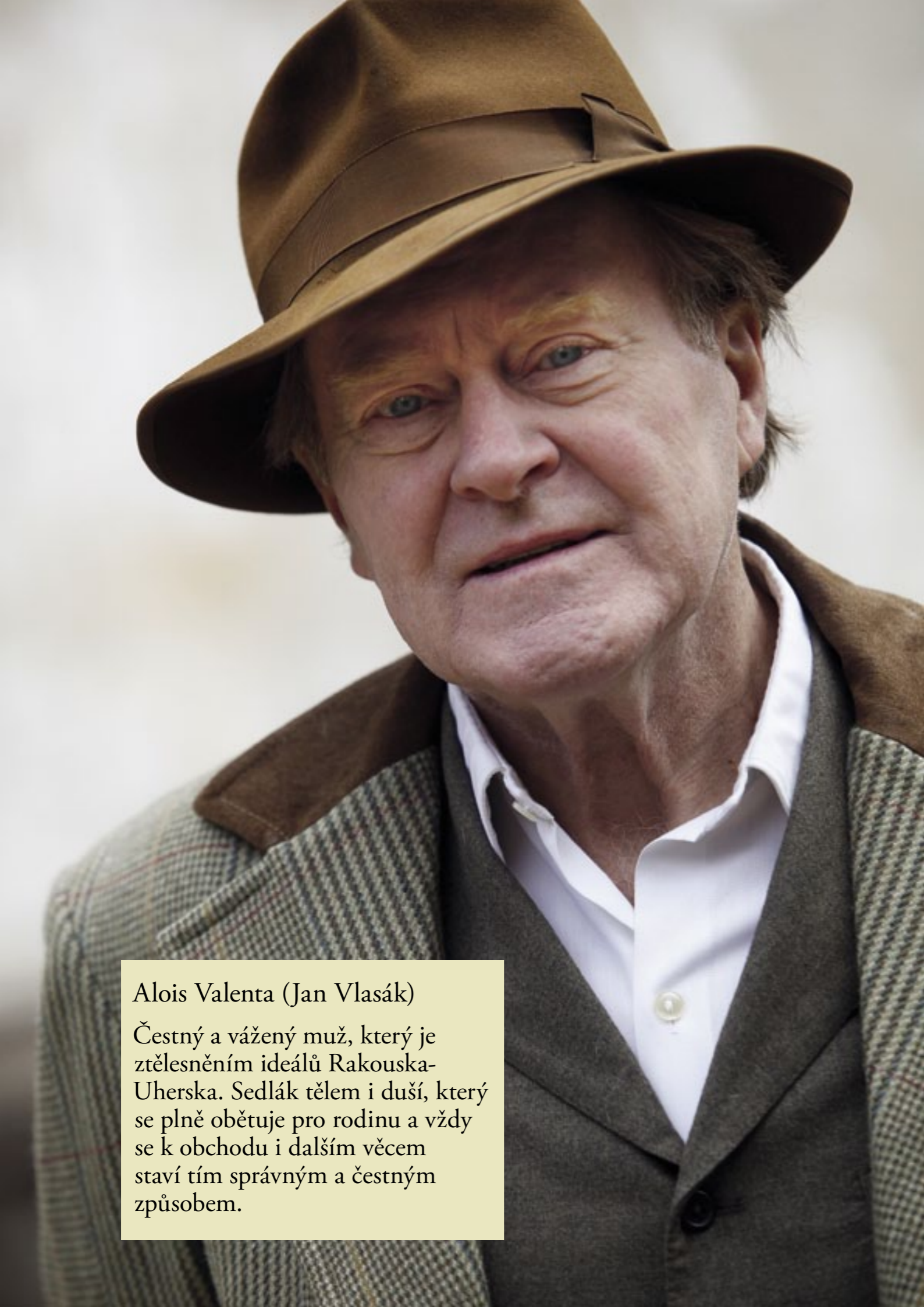
Česká televize

Dramedy Productions

S podporou Státního fondu kinematografie, program filmových pobídek

## Obsazení

Alois Valenta	Jan Vlasák
Hedvika Valentová	Jana Štěpánková
Klára Valentová-Lébl	Markéta Plánková
Vladimír Valenta	Ján Koleník
Jaroslav Valenta	Jiří Vyoralék
Theodor Goldberg	Radek Holub
Kryštof Lébl	Viktor Dvořák
Fredy Valenta	Robert Urban
Benoni	Pavel Kříž
Eliška – dcera Kláry	Michaela Procházková
Irena – dcera Kláry	Kristýna Hocková
služebná Antonie	Tatána Medvecká
služebná Jarka Kovářová	Michaela Maurerová
Karel Škvor	Tomáš Topfer
Božena Škvorová	Zdena Studénková
Magdalena Škvorová	Veronika Nová
Ludmila Lébl	Veronika Freimanová
Jakub Lébl	Jan Hrušínský
Vacek	Martin Sitta
Apolenka Toufarová	Vladimíra Havlíčková
Vojta Toufar	Filip Antonio
Toufarová Anna	Gabriela Míčová
Toufar Josef	Luboš Veselý
Golda	Vlastina Svátková
Bobina	Irena Kristeková
Klouda Martin	Pavel Batěk
inspektor Mičoch	Svatopluk Skopal
Ministerský rada	Zdeněk Maryška
Viktor Jareš	Milan Němec
Lea Salomonová	Marika Šoposká
Narcis Bláha	Matěj Anděl
Rudolf Toman	Petr Vondráček
doktor Leskovec	Otmar Brancuzský
Bedřich Vacek	Martin Kubačák
Karel Toman	Vladislav Beneš
Leopold Klíma	Igor Bareš



Alois Valenta (Jan Vlasák)

Čestný a vážený muž, který je ztělesněním ideálů Rakouska-Uherska. Sedlák tělem i duší, který se plně obětuje pro rodinu a vždy se k obchodu i dalším věcem staví tím správným a čestným způsobem.

Jan Vlasák:

„Velkou inspiraci mám ve svém dědovi.“

**Období první republiky je mnohdy idealizovanou dobou. Myslíte si, že seriál, který právě natáčíte, může toto vnímání změnit a tuto dobu ukázat více realisticky?**

Myslím, že jakékoliv zpracování historických událostí nemůže nikdy samotné události obsáhnout komplexně, takže je to vždycky jenom určitý pohled a názor, který se nějakým způsobem vymezuje. Takže mám pocit, že i tohle bude ten případ.

**Mohl byste v několika větách popsat svoji postavu a její charakter?**

Řekl bych, že je to člověk řádu, což si s sebou přinesl z Rakouska-Uherska, kde platily jiné hodnoty, a život se odehrával v jiných souvislostech, než později po rozpadu rakousko-uherského mocnářství a vznikem nového státu. Jde o člověka řádu, který do jisté míry trpí tím, do jaké situace se vlastně dostal a tím, že je nucen žít v jiných souvislostech a jiném pořádku.

**Jaká je vaše oblíbená historická osobnost z období první republiky?**

Byla tam spousta znamenitých lidí ze široké škály oborů. Obligátně se mi jako první vybaví Masaryk a v jistém, u mě ne příliš pozitivním smyslu, také Beneš.

**Jakým způsobem jste přistoupil ke ztvárnění svého charakteru a kde jste hledal inspiraci?**

S oblibou sleduji prvorepublikové filmy, ale velkou inspiraci mám ve svém dědovi. Ten zrovna poblíž lokality, kterou seriál První republika zahrnuje, měl statek. Ve Zloníně. Byl to sedlák, který se vypracoval z malých poměrů do větších a umřel těsně před vypuknutím druhé světové války.

**Jaké jsou zatím vaše pocity z toho, že se podílíte na natáčení velkého dobového historického seriálu?**

Připadá mi, že seriál je dělaný hodně pečlivě a že byl takto pečlivě i napsán. To znamená barevně, pestře a poutavě. A ty obrazy, které jsme zatím natočili, ve mně budí velmi dobrý dojem.

**Co pro vás zatím bylo během natáčení První republiky nejtěžší?**

Pro mě to je radost a tíhu necítím.







Klára Valentová-Lébllová  
(Markéta Plánková)

Osudová žena a dcera bohatého továrníka Lébla potýkající se s rodinnou historií. Její silný smysl pro povinnost ji mnohdy brání dělat to, co by v životě opravdu chtěla. Její osobnost je silně ukotvena v tradičním světě konzervativních hodnot.

## Markéta Plánková:

### „My herci jsme jen kamínky v obrovské mozaice.“

**Co se vám vybaví jako první, když se řekne první republika?**

Můj pohled na dobu první republiky je – podobně jako asi u většiny z nás – ovlivněn archivními záběry, které skvěle prezentoval Karel Čáslavský v cyklu Hledání ztraceného času. Takže mi okamžitě naskočí Masaryk na koni. A samozřejmě celá plejáda dokonalých herců, Oldřich Nový, Adina Mandlová, Nataša Gollová...

**Období první republiky je mnohdy idealizovanou dobou. Myslíte si, že seriál, který právě natáčíte, může toto vnímání změnit a tuto dobu ukázat více realisticky?**

Přiznám se, že to nedokážu v této fázi natáčení posoudit. Četla jsem sice scénáře k první sérii, ale finální výsledek strašně moc záleží na režijním pojetí. My herci jsme – v dobrém slova smyslu – jen kamínky v obrovské mozaice. A jak bude celý obraz působit, na to si musíme počkat. Ale soudě dle scénáře – věřím, že První republika bude působit velmi plasticky a realisticky.

**Mohla byste v několika větách popsat svoji postavu a její charakter?**

Klára Valentová není jednoduchá postava. Potýká se s rodinnou minulostí, zároveň je osudovou ženou obou bratrů, je ukotvená v tradičních hodnotách, je výborná máma. Je to vášnivá žena, ale snaží se svoje city potlačovat a skrývat. Někdy něco jiného říká a něco jiného si myslí. Což ale v té době u žen bylo běžné. Na druhou stranu to není žádná domácí puťka, touží odhalit tajemství smrti svých rodičů a najít tu pravou lásku...

**Jaká je vaše oblíbená historická osobnost z období první republiky?**

Z umělců, vedle už vzpomenutých herců, bych ještě přidala malíře Emila Fillu, režiséry Karla Lamače a Martina Friče, nebo bratry Čapkovi. Vůbec celá parta Pátečníků musela být fajn.

**Jakým způsobem jste přistoupila ke ztvárnění svého charakteru? Hledala jste například inspiraci u prvorepublikových filmů nebo divadla?**

Filmové herectví za první republiky mělo přeci jen výrazovými prostředky a celkovým pojetím blíže k herectví divadelnímu. Pokud nechceme působit nechtěně parodicky, nemůžeme napodobovat ducha prvorepublikových filmů. Ale samozřejmě určitým vodítkem dobové filmy a dokumenty jsou.

**Jaké jsou zatím vaše pocity z toho, že se podílíte na natáčení velkého dobového historického seriálu?**

Jsem vděčná za příležitost zahrát si v takovém projektu. Tak trochu se mi splnil sen. Jako mladá jsem hltala seriály typu Sňatky z rozumu a tajně snila o tom, že jednou, až vyrostu, budu v něčem podobném hrát. A pak že se sny neplní!

**Co pro vás zatím bylo během natáčení První republiky nejtěžší?**

Klára je velmi emotivní osobnost. Když hraju postavu, která je na dně, často si nedokážu držet dostatečný odstup a bolest si chvíli nesu sebou i do civilního života. Ale lepší se to.



Jiří Vyorálek:

„Snažím se tam dostat nějaké kontroverzní prvky nebo střetové věci, aby to nebyla zas tak úplně idylka.“

**Co se vám vybaví, když se řekne první republika?**

Založení státu a těžká doba, kdy se republika formovala. Pro mnoho lidí doba zidealizovaná. My se tady v seriálu snažíme žít tak trochu reálně, tak jak se těm lidem mohlo tenkrát opravdu žít.

**Mohl byste v několika větách popsat svoji postavu a její charakter?**

Má postava se jmenuje Jaroslav a je to jeden z bratrů Valentových, který podniká spolu s otcem. Je to taková horká podnikatelská hlava, taková ta nová generace rodičích se byznysmenů. Dělá spoustu chyb a pohybuje se na hranici zákona, ale na druhou stranu je to člověk, která žije pro rodinu, takže bych ho tak úplně nezatracoval.

**Kde jste čerpal inspiraci pro ztvárnění své postavy?**

Já mám obecně staré černobílé filmy rád, ale že bych vyloženě po někom skočil a obšlehl ho, tak to se říct nedá. Jestli je něco inspirace, tak celkově ten duch, který z toho dýchá. Ale říkám, že pro nás to vypadá idealizovaně, takže se tam spíš snažím dostat nějaké kontroverzní prvky nebo střetové věci, aby to nebyla zas tak úplně idylka.

**Jaké jsou zatím vaše pocity z toho, že se podílíte na natáčení velkého dobového historického seriálu?**

Pro mě je největším zážitkem to, že jsem trochu přišel o osobní život, protože se buďto pohybuju na natáčení nebo v divadle a na nic jiného mi teď nezbyvá čas. Ten projekt je opravdu rozsáhlý. Takže největším zážitkem je pro mě zatím to, že nežiju, respektive že žiju pouze prací.

**Co pro vás zatím bylo během natáčení První republiky nejtěžší?**

Vypadalo to, že nejtěžší budou jízdy na koních, ty jsme zatím zvládli docela dobře a nikdo si u nich nenatlouk. Takže kromě toho, že mi občas docházející síly probíhá natáčení dobře a bez nějakých těžkostí.



Jaroslav Valenta (Jiří Vyorálek)

Pragmatický muž s vynikajícím citem pro byznys, který se ovšem řídí heslem „účel světí prostředky“. Jediné, co ve svém životě nedokáže kontrolovat, je láska...

Veronika Nová:

## „První republika mě herecky posouvá o mnoho dál.“

**Co se vám vybaví jako první, když se řekne první republika?**

Momentálně hlavně seriál, ve kterém hraju. Ne, vážně: pro mě první republika znamená, že se chlapi pěkně a galantně chovali k ženám a ženy byly ženami. Dneska si myslím a nevím, jestli je to úspěchaností, nebo něčím jiným, ale ženy občas nejsou ženami, nebo se tak alespoň nechovají. Vždycky, když vidím, že se holka oblíká jako kluk, tak si myslím, že je to škoda.

**Období první republiky je mnohdy idealizovanou dobou. Myslíte si, že seriál, který právě natáčíte, může toto vnímání změnit a tuto dobu ukázat více realisticky?**

Já v to doufám. Snad se nám podaří zachytit tu dobu tak, jaká opravdu byla. Snad se povede ukázat i stinné stránky první republiky, že vše nebylo tak růžové, jak se nám může zdát. Žádné období totiž není úplně růžové.

**Mohla byste v několika větách popsat svoji postavu a její charakter?**

Hraju Magdalénu Škvorovou, což je podle mě úplně nejlepší postava z celého seriálu ☺. Je to mladá holka, velmi chytrá, velmi emancipovaná, ze zámožné rodiny, jde proti konvencím, nesnáší kompromisy, když něco dělá, tak naplno, když miluje, tak opravdově, má smysl pro spravedlnost... To se mi na ní hrozně líbí, že je to velmi kladná postava, ale zároveň to není klasická „hodná holka“. Má sice dobré vlastnosti, ale zkrátka se s tím moc nepáří. Co si myslí, to řekne, ať to bolí, nebo nebolí, což si myslím, že je velmi dobrá vlastnost, když je někdo takhle upřímný. Magdaléna je hrozně fajn a chtěla bych taková být i já. V našem příběhu prožije velké zvraty, osud jí několikrát podrazí nohy. Když jsem teď dočítala poslední díly série, tak mě vlastně hrozně mrzelo, že taková fajn holka má tak složitý osud.

**Jaká je vaše oblíbená historická osobnost z období první republiky?**

Já mám nejbližší k hercům, takže pro mě je to Adina Mandlová.

**Jakým způsobem jste přistoupila ke ztvárnění svého charakteru? Hledala jste například inspiraci u prvorepublikových filmů nebo divadla?**

My to samozřejmě točíme úplně přirozeně, civilně, ale je pravda, že jsem se koukala na film Eva tropí hlouposti, a že jsem se u toho hrozně bavila, tím herectvím. S Petrem Vondráčkem jsme si pak při zkoušce na natáčení dělali legraci a tu zkoušku odehráli s takovou tou typickou hereckou prvorepublikovou dikcí. Petr to umí perfektně.

**Jaké jsou zatím vaše pocity z toho, že se podílíte na natáčení velkého dobového historického seriálu? Liší se nějak způsob natáčení První republiky od toho, co jste doposud točila?**

Pro mě je Republika zatím úplně to nejvíc, co jsem kdy dělala. Konečně mám pocit, že mám opravdovou hereckou práci, že se mnou poprvé v životě někdo herecky pracuje. Bisi je první režisér, který se mi

po herecké stránce takto věnuje: říká mi, co a jak mám dělat, nebo co dělám špatně. Přiznám se, že ze začátku jsem z toho byla dost vykořeněná, nebyla jsem na to zvyklá a propadala jsem pocitům, že jsem špatná herečka, že se na to nehodím, že na tu roli nejsem dobrý typ... Ale pak jsem došla k tomu, že je to celé naopak, že to je dobře, že se mnou někdo takto pracuje, že se mi věnuje. S tímto seriálem se Veronika Nová, jako herečka, posouvá někam dál. Pak je pro mě důležité, že se to odehrává právě v období první republiky, že je to všechno prostě hezké. Ačkoli to tempo natáčení je hektické, tak to rozhodně není taková ta „fabrika“, jako se dneska točí většina seriálů. Mám pocit, že se to ti lidi snaží dělat hezky a poctivě. I na dveřích maskérny je nápis „nejme továrna, tady se dělá umění“.

**Co pro vás zatím bylo během natáčení První republiky nejtěžší?**

Stejně jako kolegové, i já se musela naučit řídit stará auta. Nejdříve mi to nechtěli dovolit, ale nakonec jsem se to naučila a je to pro mě jeden z největších zážitků, které jsem si odnesla. Ale opravdu nejtěžší je, že tím, že jsme s Bisim manželé, tak – a lidi to mají rádi, je to takové klišé, že režisér obsadí do jedné z hlavních rolí svou manželku – mám pocit, že musím všechny přesvědčit, že se na tu roli fakt hodím. Prošla jsem si pekelně dlouhým a pekelně náročným castingem - pětikolovým, což jsem v životě nezažila – kde byla spousta skvělých hereček. Ale ono není to jen o tom herectví, musíte se na roli hodit i typově, musíte splnit představy tvůrců o tom, jaká má Magdaléna být, a já se tomu asi přiblížila nejvíce. Musím prostě dokázat, že se nejedná o protekci. Já mám svědomí čisté, ale je to těžké, to říkám na rovinu.

Magdalena Škvorová  
(Veronika Nová)

Nekonvenční mladá dáma se silným smyslem pro spravedlnost a velkými ideály, kterých se odmítá vzdát. Je symbolem poválečné nastupující generace a ženou, která musí být moderní ve všech aspektech. Ať už jde o účes nebo názor.





Vladimír Valenta (Ján Koleník)

Majitel módního salonu, legionář a detektiv amatér, který touží po nezávislosti a seberealizaci. Romantický hrdina, který umí být tvrdý i něžný, je prototypem čestného, odvážného a nekompromisního člověka řídícího se vždy svým citem.

## Slovenská seriálová megastar Ján Koleník říká: „Trpím jazykovou schizofrenií.“

### Co se vám vybaví jako první, když se řekne první republika?

Především tolik diskutovaná společná československá historie.

### Období první republiky je mnohdy idealizovanou dobou. Myslíte si, že seriál, který právě natáčíte, může toto vnímání změnit a tuto dobu ukázat více realisticky?

Nevím, jestli je tohle právě jeho úkol. A kdyby byl, byl by o to těžší, že seriál popisuje dobu, která je současné generaci velmi vzdálená. My ale hrajeme především silný melodramatický příběh. Na druhé straně si myslím, že jak obsazení, tak způsob, jakým se to snažíme zahrát, je asi způsob, který je realistický, srozumitelný a není to jen nějaký výjev z dávné doby. Myslím, že seriál dobu nehodnotí. On ji využívá jako bohatou atraktivní kulisu.

### Mohl byste v několika větách popsat svoji postavu a její charakter?

Myslím, že základní racionální rovina mé postavy a jejího vztahu k ostatním určuje, že se jedná o kladnou postavu. A to je pro mě trochu protiúkol, protože na Slovensku jsem doposud hrál pouze ne celkem charakterově čisté postavy, hlavně tedy v seriálech. Neříkám, že by se mi postava Vladimíra Valenty hrála těžko, protože teď můžu čerpat v mnohém ze sebe. Vladimír má v příběhu velký úkol očistit své jméno a taky velký citový problém. Někdy se vrhá do věcí příliš zhurta, ale alespoň není neakční.

### Jaká je vaše oblíbená historická osobnost z období první republiky?

Milan Rastislav Štefánik a Tomáš Garrigue Masaryk.

### Jakým způsobem jste přistoupil ke ztvárnění svého charakteru? Hledal jste například inspiraci u prvorepublikových filmů nebo divadla?

Viděl jsem spoustu filmů z tohoto období, a co mne nejvíce zajímá je, jak se lidi k sobě chovali, jak vystupovali. Dámy byly dámy, muži gentlemani. Mělo to svou úroveň a eleganci. To jsou věci, na které dbáme. Myslím si, že je to v dnešní době zapotřebí.

### Jaké jsou zatím vaše pocity z toho, že se podílíte na natáčení velkého dobového historického seriálu? Liší se nějak způsob natáčení První republiky od toho, co jste doposud točil?

Určitě, na Slovensku jsem angažován v jednom denním seriálu, který točíme už 4 roky, ale

hrál jsem i v seriálu, který měl „jen“ 12 dílů, takže podobný systém skoro filmového typu natáčení, jako u První republiky, jsem zažil. Tady jsou ale podmínky mnohem složitější kvůli dobovým reáliím, davovým scénám. Jsem nadšený z českých měst, které jsou krásné a zachovalé, jako taky budovy a všechno to kulturní bohatství, které tady máte, a ve kterém můžeme natáčet. Strašně mě to baví a je pro mě obrovská zkušenost, že jde o dobový seriál, že si můžu vyzkoušet jízdu na koni, v historických automobilech, to je pro herce vždycky přidaná hodnota.

### Co pro vás zatím bylo během natáčení První republiky nejtěžší?

Největším oříškem je pro mě asi Čeština. Jak se jen dá, snažím se mluvit česky. Na Slovensku v divadle se musím zase přeprogramovat do mateřštiny, takže teď trpím tak trochu jazykovou schizofrenií 😊.



# Pavel Kříž:

## „Diváci si mou postavu musí přecíst sami.“

**Co se vám vybaví jako první, když se řekne první republika?**

Pro mě to jsou hlavně filmy a literatura. Podle toho, co o té době vím, tak si myslím, že – aniž by si to člověk idealizoval – je to nejúspěšnější éra této země.

**Období první republiky je mnohdy idealizovanou dobou. Myslíte si, že seriál, který právě natáčíte, může toto vnímání změnit a tuto dobu ukázat více realisticky?**

To nevím, protože je to seriál, ne dokument. Takže je zde nějaká dramatická skladba, nějaké charaktery. Nejde nám o to, portrétovat detailně tu dobu, to má být záležitostí dobových dokumentů a archiválií. My samozřejmě pracujeme s určitou dramatickou nadsázkou, která je jen na pozadí dobových reálií.

**Mohl byste v několika větách popsat svoji postavu a její charakter?**

Diváci si mou postavu musí „přečíst“ sami.

**Jaká je vaše oblíbená historická osobnost z období první republiky?**

Co se týče uměleckých žánrů, tak byl obrovský rozkvět divadla: Vlasta Burian, Voskovec a Werich. Úžasní filmoví herci jako Hugo Haas nebo Oldřich Nový, prostě celá plejáda. Pak samozřejmě literatura: Čapek, Peroutka... To všechno jsou opravdoví giganti.

**Jakým způsobem jste přistoupil ke ztvárnění svého charakteru? Hledal jste například inspiraci u prvorepublikových filmů nebo divadla?**

Já jsem k tomu přistoupil tak, jak se to dělá dneska. Snažíme se ale samozřejmě uchovat způsob chování tehdejších lidí, protože se chovali jinak, byli galantnější.

**Jaké jsou zatím vaše pocity z toho, že se podílíte na natáčení velkého dobového historického seriálu? Liší se nějak způsob natáčení První republiky od toho, co jste doposud točil?**

Jakákoli historická věc se samozřejmě točí jinak, než současná „civilka“, je to výpravnější, náročnější, ale o to zajímavější. Neodehrává

se to celé v papundeklovém studiu, kde se dneska točí většina seriálů, aby se ušetřilo. Tady jde opravdu vidět, že dům je dům a auto je auto, což se na výsledku odrazí. Navíc si myslím, že to období, o kterém točíme, je hodně fotogenické, a to nejen u nás, ale všude ve světě. Když se podíváte na americké, francouzské filmy z toho období, tak vidíte, jak moc je ta doba fotogenická. Já si myslím a doufám, že v případě První republiky to bude zrovna tak.

**Co pro vás zatím bylo během natáčení První republiky nejtěžší?**

Musel jsem se naučit jezdit starým Fordem z počátku 30. let, což vypadá jako legrace, ale až taková legrace to není. Je to docela složité. Všechno je tam jinak - plyn dáváte pravou rukou, tam, kde je u dnešních aut spojka, řadíte... To všechno je velmi matoucí. Navíc to samozřejmě nemá žádný posilovač, takže je to docela dřina. Chvilku mi to trvalo, ale teď mě to moc baví, protože ta auta byla prostě skvělá. Akorát v zimě to asi moc nešlo, protože to nemá topení, má to sice stříšku, ale v zimě zkrátka nic moc... takže to byl pro mě největší oříšek.



Richard Benoni (Pavel Kříž)

Advokát Valentových a bývalý advokát Léblových je velký rodinný přítel, který je dobrým a vždy vyhledávaným společníkem.

## Tatjana Medvecká:

„Myslím, že to muselo být úžasné. Ale nevím, mám o tom jenom samé libé představy.“

### Co se vám vybaví, když se řekne první republika?

Možná takový idealizovaný obrázek, u kterého nevím, do jaké míry je pravdivý. Elegantní dámy, elegantní pánové a velké úsilí všech zúčastněných vybudovat tu první republiku jako nějaký funkční útvar. Myslím, že to muselo být úžasné. Ale nevím, mám o tom jenom samé libé představy.

### Mohla byste v několika větách popsat svoji postavu?

Hraju Toničku, neboli Antonii, což je taková služebná nebo pomocnice oddaná a vděčná a má rodinu Valentových za svoji rodinu, protože nemá svůj osobní život a je to taková ta duše té rodiny, na kterou je spoleh.

### Jaká je vaše oblíbená historická osobnost z období první republiky?

Člověku vytane na mysli celá ta plejáda velkých autorů, bratři Čapkové a celá ta divadelní éra. Abych někoho upřednostnila před ostatními, musela bych nad tím dlouze přemýšlet.

### Co pro vás zatím bylo během natáčení První republiky nejtěžší?

Já jsem teprve začala, takže těžkosti jsou teprve přede mnou ☺.



### Služka Antonie (Tatjana Medvecká)

Dobrý duch rodiny a služka, která s Valentovými žije už déle než třicet let a nedá na ně dopustit. Svůj život jim plně zasvětila a jinou rodinu nemá.

## Robert Urban:

„Hned se mi vybaví, jak jsem poprvé viděl film Titanic a zamiloval se do období secese.“

### Co se vám vybaví, když se řekne první republika?

Nevím proč, ale hned se mi vybaví, jak jsem poprvé viděl film Titanic a zamiloval jsem se do období secese. Takže se mi vybaví atmosféra dvacátých let, to krásné oblečení, ty dámy v nádherných robách a s nádhernými vlasy, vystupování, chování, elegance a noblesa. Ale to se bavím o těch vyšších vrstvách lidí, ti obyčejní neměli tak krásný život. Takže možná i ta veliká třídní rozdílnost.



### Období první republiky je mnohdy idealizovanou dobou. Myslíte si, že seriál, který právě natáčíte, může toto vnímání změnit a tuto dobu ukázat více realisticky?

Moje postava je z rodiny, která je z vyšších vrstev. My jsme nepoznali tu bídu a zatím jsme se ani nijak extra nedotkli té politické situace. Ale co jsem pročetl scénáře, tak si myslím, že tam jsou věci, které jsou hodně silné a jsou o prožívání bídy nebo osobních trápení. Nevím, jestli bude ta doba idealizovaná. Doufám, že to bude hlavně lidský příběh, který nebude vonět „umělotinou“ a bude živý. Snad to bude uvěřitelné a ne idealizované a snad vytvoříme nějaký obraz doby, který tak bude skutečně jako ona doba vypadat.

### Mohl byste v několika větách popsat svoji postavu a její charakter?

Freddy Valenta je jeden z bratrů a nejmladší syn rodiny Valentů. Takový bonviván, má rád holky a líbí se mu všechno nové, je fanda do nových věcí a do technického pokroku. Myslím si, že je to hodně barvitá postava a moc mě to baví hrát.

### Jaká je vaše oblíbená historická osobnost z období první republiky?

Tím, že dělám divadlo, je mi nejvíce blízká osobnost Karla Čapka.

### Jaké jsou zatím vaše pocity z toho, že se podílíte na natáčení velkého dobového historického seriálu?

Jde o mou první televizní práci a zrovna na takto velkém seriálu. Dřív jsem dělal jenom divadlo a zatím mám z natáčení jenom ty nejlepší zkušenosti a podněty. Myslím si, že je tu skvělá parta lidí, kterým jde o to nejlepší. Oproti divadlu je to najednou živé, máte na sobě kostým, jste v dekoraci a není tak nutné se spoléhat na svou fantazii, protože to vidíte přímo před sebou.

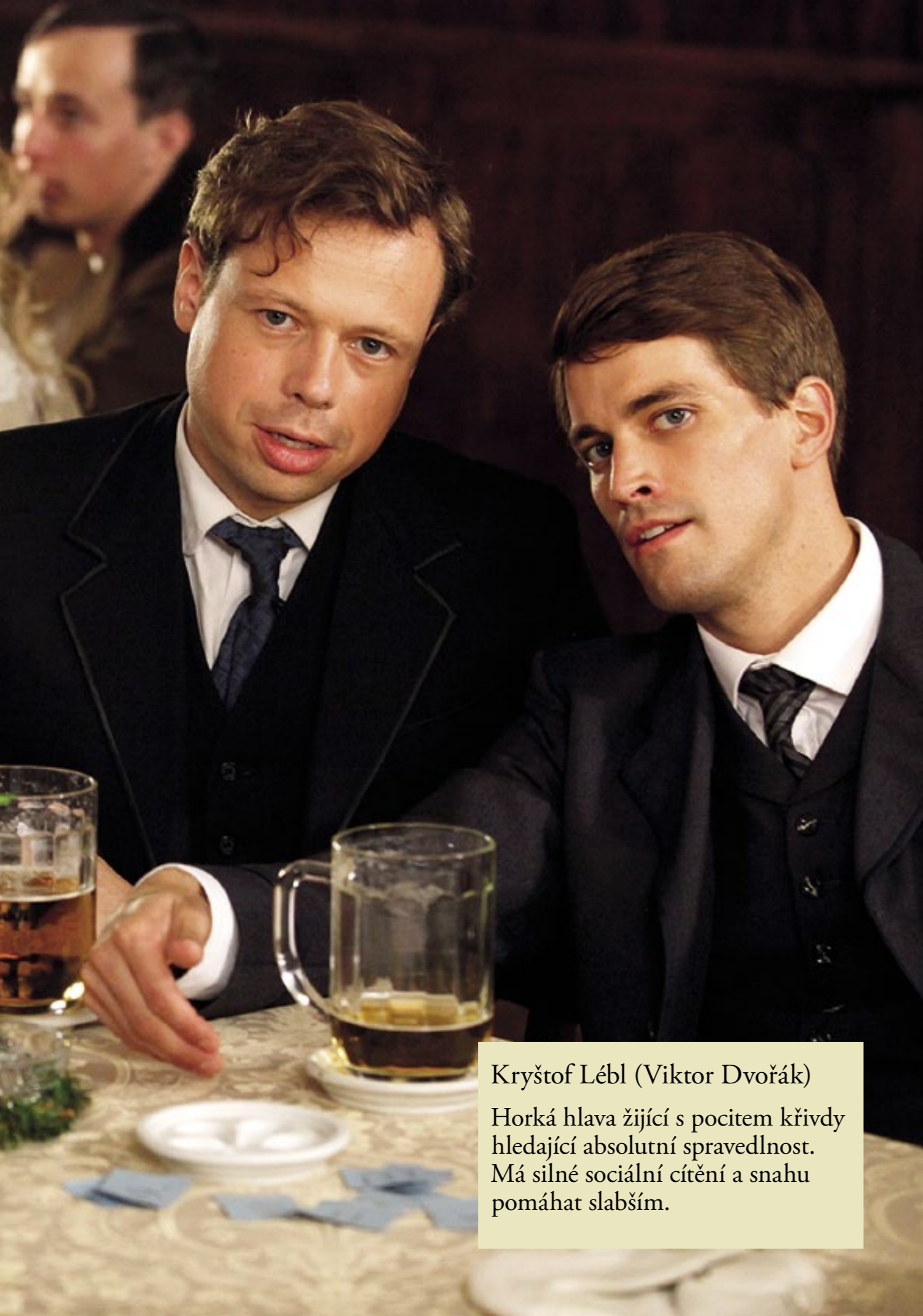
### Co pro vás zatím bylo během natáčení První republiky nejtěžší?

Nevím, jestli to nebude znít neskromně, ale zatím jsem se do takové fáze nedostal. Zatím je totiž všechno hrozně fajn.

### Freddy Valenta (Robert Urban)

Bonviván, který touží si v životě užívat, nevázat se a pokud možno nepracovat. I přesto, že není schopen citově nikde zakotvit, má velmi dobré srdce a na svou rodinu nedá dopustit. Navíc je vynikajícím společníkem a duší všech večírků, kterých se zúčastní.





Kryštof Lébl (Viktor Dvořák)

Horká hlava žijící s pocitem křivdy hledající absolutní spravedlnost. Má silné sociální cítění a snahu pomáhat slabším.

Viktor Dvořák:

„Kryštof Lébl bude tak trochu prudit. Ale kvůli správné věci.“

**Co se vám vybaví jako první, když se řekne první republika?**

Mě se nejvíc vybavují černobílé filmy, ty krásné filmy pro pamětníky, které lidi stále baví. Pak se mi vybaví architektura, móda. Působí to na mě – a asi na většinu lidí – že to bylo jedno z nejlepších období, co tato země zažila.

**Období první republiky je mnohdy idealizovanou dobou. Myslíte si, že seriál, který právě natáčíte, může toto vnímání změnit a tuto dobu ukázat více realisticky?**

Bylo by fajn, kdyby se to podařilo, protože je důležité upravit obraz o první republice, že to nebyli jen bohatí lidé, ale že ty sociální nůžky byly rozevřenější, než dnes. Bylo by skvělé, kdyby to náš seriál ukázal.

**Mohl byste v několika větách popsat svoji postavu a její charakter?**

Moje postava se časem, velmi pozvolna, vyprofiluje tak, že bude tak trochu prudit, ale bude prudit kvůli správné věci, takže si myslím, že by to pruzení mohlo být sympatické, nebo alespoň pochopitelné.

**Jaká je vaše oblíbená historická osobnost z období první republiky?**

Asi Adina Mandlová, jenomže teď ubližuju dalším X postavám, které mě teď rovnou nenapadnou. Ale Adinu Mandlovou mám hrozně rád. Protože to byla skvělá herečka a myslím si, že to byla taky velmi chytrá herečka.

**Jakým způsobem jste přistoupil ke ztvárnění svého charakteru? Hledal jste například inspiraci u prvorepublikových filmů nebo divadla?**

Nehledal, ten seriál se točí dnes a pro dnešní lidi. Myslím, že ten způsob, prostředky musí být současné. Zkrátka: současnými prostředky vyprávíme o minulé době a jazyk toho vyprávění musí být dnešní.

**Jaké jsou zatím vaše pocity z toho, že se podílíte na natáčení velkého dobového historického seriálu? Liší se nějak způsob natáčení První republiky od toho, co jste doposud točil?**

Já jsem toho ještě profesně u televize zase tolik nezažil, ale rozdíl je hlavně ten, že se tomu věnuje hodně nadstandardní péče, je vidět zájem ze všech stran, aby to dobře vypadalo. Zatím se mi zdá, že bude poznat, že je ta péče tomu věnovaná.

**Co pro vás zatím bylo během natáčení První republiky nejtěžší?**

Musel jsem se naučit nastartovat auto, se kterým jezdí Pavel Kříž. Zatím jsem absolvoval jeden kurz jízdy na povozu s koněm, což mě hrozně bavilo. Jinak mě ale zatím nic moc těžkého nepotkalo, uvidíme dál ☺.





## Další postavy První republiky

### Eliška Valentová (Michaela Procházková)

Skromná holčička, která dělá věci tak, jak je cítí. Tiché dítě, které na první pohled žije ve stínu své sestry Ireny.



### Josef Toufar (Luboš Veselý)

Všechno ve svém životě si musel vydřít, na což je také patřičně hrdý. Má obrovskou touhu udělat se sám pro sebe.

### Anna Toufarová (Gabriela Míčová)

Sudetská Němka, která je zhmotněným mateřstvím a vřelou a laskavou matkou, jenž miluje své děti i děti rodiny Valentů.

### Vojta Toufar (Filip Antonio)

Zvědavé dítě, které je velmi inteligentní, hloubavé, rádo zkoumá věci kolem sebe a snaží se jim přijít na kloub.

### Irena Valentová (Kristýna Hocková)

Princeznička a extrovertka která se ráda líbí a často je středem pozornosti. Pokud není po jejím, dokáže být trucovitá a dlouho se vztekat.



### Božena Škvorová (Zdena Studénková)

Pochází z nižší střední vrstvy a do nejvyšších sfér se vypracovala díky vlastní pili. Svého společenského postavení si velmi váží a dobře si uvědomuje, že s bohatstvím nepřichází jenom přepych, ale i odpovědnost.

### Služka Jarka (Michaela Maurerová)

Zvědavá a klevetivá posluhovačka, která musí mít na všechno svůj názor. Jejím problémem je to, že napřed mluví a až potom myslí.



### Karel Škvor (Tomáš Töpfer)

Úspěšný obchodník, vynikající společník a šarmantní muž. Navenek vystupuje jako rozhodný člověk, který drží vše ve svých rukou, ovšem v soukromí je ve vleku své manželky Boženy.






Dramedy Productions je produkční společnost, která byla založena Filipem Bobišem a Petrem Šizlingem v roce 2003.

Filip Bobiš před svým působením v Dramedy pracoval ve významných produkčních společnostech v Londýně a Berlíně, kde se podílel na mezinárodních filmových a televizních projektech.

V roce 2004 vytvořila Dramedy svůj první seriál Redakce. Seriál, který vznikl podle španělského úspěšného formátu, přinesl na české obrazovky svěží humor a moderní evropské televizní vyprávění a nastartoval éru seriálové tvorby na českých komerčních televizních stanicích, tvorby, která dává práci stovkám tvůrců, herců i ostatním profesionálům v oboru. Výrobní postupy, které tým Dramedy při výrobě aplikoval, používají dnes české televize při výrobě vlastních seriálových projektů.

Spolupráci s Českou televizí zahájila Dramedy dlouhodobějším seriálem Horákov. V roce 2008 na tuto spolupráci navázala populárním retro-seriálem Vyprávěj. Ten byl v anketě TýTý vyhlášen čtyřikrát po sobě seriálem roku a producenti za něj získali prestižní ocenění Zlatá Nymfa na Mezinárodním televizním festivalu v Monte Carlu jako nejlepší evropští televizní producenti roku 2011.



Jakub Fürst

[jakub.furst@ceskatelevize.cz](mailto:jakub.furst@ceskatelevize.cz)

732 582 839

Fotoservis

Pavel Král

[pavel.kral@ceskatelevize.cz](mailto:pavel.kral@ceskatelevize.cz)

Fotografie ke stažení:

<ftp://ceskatelevize.cz/fotoservis/>