

**NEPRAVDĚPODOBNÁ ROMANCE****Premiéra: 7. 11. 2013***„Film o romancích, které nám dokážou změnit život, film o láskách, kterým podléháme...“*

Po filmech *Cesta pustým lesem* (1997), *Lesní chodci* (2003) a *Ženy mého muže* (2009) přichází jeden z nejosobitějších českých režisérů Ivan Vojnár s novým celovečerním filmem. Snímek nazvaný **Nepravděpodobná romance** bude mít českou distribuční premiéru 7. listopadu 2013. Příběh dvou mladých žen je natočený na motivy skutečných událostí. V hlavních rolích se představí Berenika Kohoutová, Alžběta Pažoutová, Patrik Děrgel, Veronika Freimanová, Ivan Vojnár a další.

**SYNOPSIS:**

Luisa (*Berenika Kohoutová*) se chce stát herečkou, což její manžel Igor (*Patrik Děrgel*) dost nelibě nese. Erika (*Alžběta Pažoutová*) se snaží co nejvíc pracovat, aby si mohla dovolit studovat a získat tak lepší životní perspektivu, ale bohužel narazí na šéfa, který s ní nemá nejlepší úmysly. Luisin manžel nakonec spáchá demonstrativní sebevraždu. Erika zabije náhodou a v sebeobraně šéfa...

Nepravděpodobná romance je film, který začíná jako drama, ale končí jako melodrama. Luisa i Erika jsou prototypy mladých dívek, které se vrhají do vztahu se „špatnými“ muži a ze všech selhání viní jen sebe. A to je zapotřebí změnit. Obě dvě musejí dozrát a začít znovu žít. Možná i spolu.

Příběh filmu je zpočátku vyprávěn retrospektivně jako ozvěna léčby, kterou Luisa podstupuje v psychiatrické léčebně. Tam se setkává s psychiatrem (*Ivan Vojnár*), který jí naslouchá a donutí ji dívat se na svůj život jinak. Vzplanutí stárnoucího lékaře pro energickou dívku se ovšem nelíbí místní primářce (*Veronika Freimanová*).

*Projekt Nepravděpodobné romance vznikl na základě literární povídky Erika z lásky Ivana Vojnára, která v roce 2007 obdržela druhou cenu Filmové nadace RWE a Barrandov Studia v kategorii nejlepší filmová povídka. Následně získal projekt grant od Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. V roce 2012 byl film jediným českým zástupcem v panelu Works in Progress v Karlových Varech.*

**Režie:** Ivan Vojnár / **Scénář:** Ivan Vojnár, Jakub Zelníček / **Hrají:** Berenika Kohoutová, Alžběta Pažoutová, Ivan Vojnár, Veronika Freimanová, Patrik Děrgel, Igor Orozovič, Daniel Junas, Nataša Burger / **Kamera:** Michal Černý / **Zvuk:** Václav Flegl / **Střih:** Šárka Němcová / **Hudba:** Needles / **Země:** ČR / **Rok výroby:** 2013 / **Stopáž:** 105 min / **Jazyk:** čeština / **Přístupnost:** neomezená

© Ivan Vojnár film, i/o post, Studio Virtual, Film Distribution Artcam

Premiéra: 7. 11. 2013



## SLOVO REŽISÉRA:

### O tématu filmu

„Za nejdůležitější téma filmu považuji terapeutický vztah člověka k člověku. A to nejen ve smyslu psycholog či psychiatr a jeho klient, ale jakýkoliv vztah, kdy jeden člověk druhému pomáhá něco překonat, posunout se, rozvíjet se... Je to téma, které se prolíná celou mojí tvorbou, ať jde o dokumenty nebo hrané filmy.“

### O původu námětu

„Nepravděpodobná romance je natočena podle skutečných událostí, v podstatě se v ní ale prolíná skutečnost i fikce. A to i v samotném filmovém vyprávění, kdy není vždycky zřejmé, co hlavní postava – Luisa – opravdu prožila, a co si vymyslela. Původní motiv mi poprvé vyprávěla jedna herečka, se kterou jsem se setkal před lety na castingu. Její příběh jsem rozpracoval do povídky, která měla ze začátku tři hrdinky – Luisu, Katku a Eriku. Šlo o příběhy dívek či mladých žen, které všechny měly za sebou špatné zkušenosti s muži. Víím, že to může být i naopak – že jsou muži, kteří jsou terorizováni ženami. Ale já mám ze svého života zkušenosti spíš opačné, a právě to mě zajímá. Ostatně ve všech mých filmech jsou nejdůležitější postavy dívek a žen, i když to tak třeba na první pohled nevypadá.“

### O natáčení

„Romance vznikala několik let, stejně jako moje ostatní filmy. Po důkladné přípravě při natáčení rád improvizuji, protože po těch letech (v tomto případě to byly čtyři roky) se mi text jeví strnulý. Příběh jsme měli realizačně rozdělený na dvě části. Nejdřív jsme natočili scény v nemocnici, a pak za dva měsíce v létě jsme točili zbytek. Pokaždé jsme improvizovali.

Ve filmu je řada scén, které vůbec nebyly předem napsané. Například na psychiatrii v Beřkovicích, kde jsme natáčeli, se naprosto ústrojně připletli do příběhu pacienti. Samozřejmě jen ti, se kterými jsme měli od vedení léčebny povoleno natáčet. Vznikly tak situace, které byly pro pacienty opravdu radostné, neubližovaly jim a oni s námi byli rádi. Neříkal jsem jim předem, co mají dělat a přesto vznikly situace, které byly v kontextu původního námětu...“

### **IVAN VOJNÁR (scénář, režie)**

Narodil se 28. září 1942 v Žilině. V roce 1965 absolvoval na Katedře kamery na pražské FAMU, poté se podílel jako kameraman na řadě českých dokumentárních a hraných filmů, spolupracoval např. s Drahomírou Vihanovou nebo Karlem Vachkem. Od 80. let působí jako režisér dokumentárních a hraných filmů.

Za dokumentární esej *V zahradě* (1995) o pacientech psychiatrické léčebny získal Ivan Vojnár hlavní cenu v kategorii dokumentů na MFF v Karlových Varech. Dokumentární film *Proroci a básníci* (2000) měl mezinárodní premiéru na MFF v Rotterdamu a získal cenu diváků na MFDF v Jihlavě.

V Rotterdamu byl uveden také Vojnárův celovečerní hraný debut *Cesta pustým lesem* (1997), který byl následně oceněn u nás i v zahraničí: Český lev v kategorii výtvarný počin, cena za nejlepší kameru na festivalu New European Talent v Barceloně (1998) a cena Matad'or za nejlepší hraný film holandského festivalu Noordelijk FF Leeuwarden (1998). Následující film *Lesní chodci* (2003) získal Cenu za nejlepší hraný film zemí Visegrádu na festivalu ve Zlíně.

### **Filmografie**

#### *hrané filmy:*

Nepravděpodobná romance (2013)

Ženy mého muže (2009)

Lesní chodci (2003)

Cesta pustým lesem (1997)

#### *dokumenty:*

Cinematapie (2010)

Rozpomínání (2006)

Proroci a básníci (2000)

Herci (1995)

V zahradě (1995)

Krajina s ohněm (1993)

Nespavost (1993)

Cesta (1992)

Strach (1989)

Sen o Pierotovi (1988)

**BERENIKA KOHOUTOVÁ (Luisa)**

Narodila se 15. února 1991 v Praze. Od dětství hraje v divadle, v roce 2010 absolvovala herectví na Pražské konzervatoři. Luisa v *Nepravděpodobné romanci* je její první hlavní rolí v celovečerním filmu. Kromě herectví se Berenika věnuje také zpěvu, nedávno vydala sólové album *Berenika meets jazz*, na kterém spolupracoval Emil Viklický.

**Filmografie:**

Nepravděpodobná romance (2013)  
Pan Mára (TV seriál, 2013)  
Můj vysvětlenej deník (2012)  
Život je ples (TV seriál, 2012)  
Muži v naději (2011)  
Santiniho jazyk (TV film, 2011)  
Terapie (2011)  
Rytmus v patách (TZ film, 2009)  
Soukromé pasti (TV film, 2008)  
Tři srdce (TV film, 2007)  
Ordinace v růžové zahradě (TV seriál, 2005)  
Ulice (TV seriál, 2012)  
Zdivočelá země (TV seriál, 1997)

**Rozhovor s Berenikou Kohoutovou:**

*Luisa je vaše první hlavní role v celovečerním filmu, znamenala pro vás nějaký mezník?*

Jsem vděčná, že jsem si něco takového mohla zahrát. To už je prostě zaznamenaný a nikdo mi to neodpáře. Zároveň by mě velmi potěšilo, kdyby to znamenalo nějaký mezník i pro někoho jiného a třeba na to chodili lidi...

*Vaše role ve filmu je velmi zajímavá, ale také musela být velmi náročná. Byla to pro vás výzva, přijmout roli mladé ženy, která prochází těžkou osobní krizí? Co byl hlavní impulz, že jste roli přijala?*  
Byla to pro mě obrovská výzva a myslím si, že každého herce těší hrát roli, která je zajímavá a třeba i



těžká. Mám na takové role štěstí a vždycky mě to nějakým způsobem posune, a to myslím i v osobním životě.

*Co vám do osobního života přinesla role Luisy?*

Získala jsem nový pohled na problémy a životní situace, které mohou člověka potkat. A i natáčení v psychiatrické léčebně v Horních Beřkovicích nenechá člověka úplně lhostejným. Jsou tam neuvěřitelní lidé s neuvěřitelnými osudy. Zní to možná pateticky, ale ono strávit čtrnáct dnů mezi lidmi, kterým se zhroutil svět, člověka určitě posune.

*Vaše postava se také ocitne v situaci, kdy se jí zhroutí svět. Byla vám ta role v něčem blízká?*

Já se pokaždé snažím na svých rolích najít něco, čím jsou mi blízké. Člověk musí svou roli pochopit, mít ji úplně „zmáknutou“. Vcítit se do toho, jak přemýšlí, proč co dělá a jak to dělá. Zkrátka stát se součástí postavy, kterou ztvárňuje. Někdy je to samozřejmě těžší, například když jsem v Romanci hrála holku, která už má šestileté dítě. Ale všechno se dá překonat a o to je to potom zábavnější!

*Ale necítíte se na Luisu moc mladá? Právě vzhledem k tomu, že už má tak velké dítě?*

Luisa je holka z malého města, myslím, že tam je to pořád oproti Praze malinko rozdílné. Holky tam mívají děti v nižším věku. Zároveň já znám lidi, co zakládají rodiny velice mladí, takže zas tak nereálné to nebylo.

*Jak se vám spolupracovalo s Ivanem Vojnárem, který byl kromě režie také vaším hereckým partnerem?*

Ivan Vojnár je naprosto úžasný člověk. Je to taková andělská osoba, která ještě navíc k sobě přitahuje osoby jemu podobné, takže celý štáb byl tím pádem úplně úžasný. Ivan je strašně křehkej a musí se s ním podle toho zacházet, takže na natáčení jsme měli zkrátka zástup andělů :).

*Nebála jste se odvážných erotických scén ve filmu? Jak jste se zvládala?*

Vypila jsem pár panáček vodky, zhluboka se nadechla a bylo to. Jsem holt smířená s tím, že i tohle je součást mého povolání.



**ALŽBĚTA PAŽOUTOVÁ (Erika)**

Narodila se 23. září 1987 v Praze, vystudovala Konzervatoř Jaroslava Ježka. Po studiích žila nějakou dobu v New Yorku, kde natočila svou debutovou desku "I Wish You Love". V Praze založila kapelu Cosmic People a jazzový Betty Lee Quartet. Spolupracovala se špičkovými českými hudebníky, jako je např. Ondřej Pivec, Petr Kalfus, Miroslav Hloucal, Tomáš Hobzek a další... Zúčastnila se TV pořadu Hlas ČeskoSlovenska, ve kterém se probojovala do finále.

**PATRIK DĚRGEL (Igor)**

Narodil se 24. 2. 1989 v Bohumíně, vystudoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě a poté pokračoval ve studiu na pražské DAMU. Účinkoval v Národním divadle moravskoslezském, v Divadle Petra Bezruče, v Těšínském divadle, od sezóny 2011/2012 je v angažmá v pražském Švandově divadle na Smíchově (inscenace: Crash u potoka, Eskalátor, Mlč, Jobe, mlč!, Nebe nad Berlínem, Frankenstein, Gottland). Zahrál si ve filmu Don't stop (2012), Martin a Venuše (2012) nebo Hořící keř (2012, role mladého koncipienta Pavla Jandy). Zkušenosti má i z televizních filmů a seriálů, např. Ulice, Kriminálka Anděl nebo Škola princů.

**IGOR OROZOVIČ (Pavel)**

Narodil se 7. 7. 1984 v Praze, kde studoval na Konzervatoři Jaroslava Ježka (obor muzikálové herectví) a poté přešel na pražskou DAMU. Od roku 2009 působí v činohře Národního divadla moravskoslezského, dále hostuje ve hře Deváté srdce v Národním divadle v Praze, ztvárnil postavu Amína ve hře Svatá země (studio Saint Germain-Rock Café), účinkoval v Divadle Na prádle a Ta Fantastika. V roce 2011 byl nominován na Cenu Alfréda Radoka v kategorii "Talent roku". Objevil se ve filmu Anglické jahody (2008, r. Vladimír Drha) a v chystaném filmu Martina Duby Bella Mia (2013).

**Slovo dramaturga Tomáše Bojara:**

„Způsob, jakým Ivan Vojnár pracuje, spoustu lidí fascinuje. A dá se říct, že právem. Natáčení s Ivanem totiž není jako jiná natáčení: scénář se tu průběžně mění, o jeho dialozích ani nemluvě, herci tu neodříkávají stále dokola předepsané repliky, ale sami improvizace vstupují do děje a posouvají ho nečekaným směrem. Totéž dělá i Ivan: něco zahlédne, zpozorní a původní koncepce je rázem ta tam: ve srovnání s živou realitou nemá najednou šanci. I proto dostávají během natáčení tak velký prostor neherci. Do filmu častokrát vstoupí zcela náhodně a spontánně z nich vypadnou věty, které by scénárista vymýšlel jen těžko. Ať už je to chovanec psychiatrické léčebny Čenda nebo hotelový recepční Abi, vždy je radost je sledovat. Je to živé, přirozené a – jak Ivan rád říká – „pravdivé“. Krásně se tu tak ukazuje, že hranice mezi hranou a dokumentární kinematografií je velice tenká a propustná.

Filmy jsou všude okolo, je jenom třeba je vidět. A Ivan je vidí zřetelně: občas se to sice neobejde bez určitého neurotického těkání, ale téměř vždycky je to radost a zábava. Je to taková tvořivá anarchie, za kterou prosvitá téměř nepostřehnutelný, ale přece důležitý řád.

Když měla Alžběta Pažoutová za sebou první den natáčení, trochu se zhrozila, že ještě vůbec neumí scény na další den. Berenika Kohoutová, která už stihla Ivana důkladně poznat, se jen pousmála: „Prosim tě, to se vůbec neuč. To se stejně pořád mění.“ Další den se samozřejmě ukázalo, že měla pravdu. A že pravdu měl i Ivan, když se už po tolikáté rozhodl do scénáře hrábnout. Patrně k tomu ještě ocitoval známou historku Ingrid Bergmanové o tom, jak jí Roberto Rossellini ráno před natáčením přinesl čerstvě napsaný dialog na krabičce od sirek...“

**MARETIÁLY K FILMU**

**Stránky filmu:** [www.nepravdepodobnaromance.cz](http://www.nepravdepodobnaromance.cz)

**Fotografie** v tiskové kvalitě najdete na: <http://artcam.cz/romance/>

**Trailer:** [http://www.youtube.com/watch?v=WtEGalfMqlw&feature=c4-overview&list=UUaT7DDXtDPRG5Lc\\_-z7lp6Q](http://www.youtube.com/watch?v=WtEGalfMqlw&feature=c4-overview&list=UUaT7DDXtDPRG5Lc_-z7lp6Q)

**PROGRAMACE:**

Alena Vokounová

tel.: 377 220 641, 607 194 251,

[alena.vokounova@artcam.cz](mailto:alena.vokounova@artcam.cz)

**TISKOVÝ SERVIS:**

Hedvika Petrželková, tel: 776 167 567,

[hedvika.petrzelkova@artcam.cz](mailto:hedvika.petrzelkova@artcam.cz)

[www.artcam.cz](http://www.artcam.cz)