

FILM JANA HŘEBEJKA
ZAKÁZANÉ UVOLNĚNÍ
PODLE SCÉNÁŘE
PETRA KOLEČKA



KOMEDIE

**PRO JEDNU SVATBU
PRO JEDEN ÚNOS NEVĚSTY
PRO TŘI HEREČKY
PRO JEDNOHO ŽENICHA?**



Výbušná konverzační a situační komedie na motivy úspěšné divadelní hry Petra Kolečka, která se odehrává jednoho večera v zapadlé vesnické hospodě. Co všechno se může říci a stát, když se opijí unesená nevěsta, ženský svědek jejího ženicha a životem protřelá barmanka...Ve filmu narozdíl od hry přibyly postavy, scény a prostředí. Celý děj začíná již na svatbě a slibuje herecký koncert mladých, krásných hereček.



Synopse

Je květnová sobota podvečer a naše hokejová reprezentace opět došla na mistrovství světa daleko. Hraje semifinále proti Slovensku. Vladana, majitelka zapadlé hokejové hospody v jedné vesnici a zároveň její jediná barmanka, očekává potřebnou tržbu, kterou udělají chlapi, kteří se přijdou dívat na hokej. Jenže televize nefunguje a Vladanin příležitostný milenec Karel ji nechce přijet opravit právě proto, že běží hokej. Vladana se tedy nachází v začarovaném kruhu. Do prázdné hospody přichází místo očekávané mužské klientely zcela nečekaná dvojice hostů. Novomanželka Klára a svědkyně ženicha Iveta. Ano, svědkem ženicha může být i žena, a tak Iveta, dlouholetá kamarádka Klářina snoubence a nyní i manžela Štěpána, musela mimo jiné i unést nevěstu.

Ženy si chtějí u Vladany dát drink, než je ženich najde a Kláru si vyzvedne. Jenže ženich nepřichází a nepřichází a dámy ,včetně, Vladany nezůstanou u jednoho drinku. A jak už to tak bývá, při požití většího množství alkoholu, při tak stresujících událostech, jako je svatba, kromě řady moudrých plků o mužích, které ženy přirozeně upouštějí, vychází na povrch také spousta důležitějších věcí, které měly zůstat tajemstvím. Dozvídáme se například to, že stresující situaci prožívá i Vladana, která má vsazeno na konkrétní výsledek probíhajícího hokejového zápasu. Ticket s vysokým kurzem je její vstupenkou za lepším životem. Bývalá druhořadá herečka, které zůstala hospoda s hokejovou výzdobou po rozvodu s manželem hokejistou, chce výhru investovat do nájmu bytu v Praze a chce zase začít obcházet konkurzy. To tajemství svědkyně Ivety je jiné a v dané situaci možná ještě výbušnější. Má novomanžela Štěpána uloženého v mobilu pod jménem Králíček. Klára šílí. Podvádí ji manžel se svědkem Ivetou? Iveta se pod tlakem dozná k tomu, že je lesba. Klára jí nevěří. Co má teď dělat, jak má vědět, že se nevdala špatně? Potřebuje vědět ihned pravdu. Opilou Kláru napadne, ať jí Iveta dokáže svou orientaci sexem s Vladanou. Šílený nápad je nakonec realizován a Klára se uklidní. Avšak jen na chvíli.

Ženich pořád nejde a venku už je tma. A také bouřka. Vypadnou pojistky. Klára se rozhodne, že je půjde ven nahodit. Chce, v tak napjatý den, udělat něco normálního v tak vypjatý den. Pojistky vevnitř nepomáhají. Musí jít nahodit hlavní jistič venku. Ale místo toho tajně vyslechne potmě rozhovor Vladany a Ivety, které v domnění, že jsou samy, mluví o zážitku ze společného sexu, a také o tom, že Iveta samozřejmě není lesba a se Štěpánem spala naposled před týdnem. Klára nahodí pojistky, nebyl to hlavní jistič. Chtěla si je poslechnout. Schyluje se ke rvačce mezi Klárou a Ivetou. Klára vidí, že její svatba byla omyl, ale prožívá to podle Vladany poněkud věčně. Něco tady nehraje. Ivetě zvoní mobil. Klářin novomanžel Štěpán Jelen se vyboural v autě a zemřel. Iveta šílí. Brečí a brečí. Naopak Klára se drží daleko líp. Je jasné, že tou, která milovala Štěpána, je spíš Iveta než Klára. Vladana jede zjistit, co a jak. Nechá obě nešťastné ženy v hospodě, aby se prospaly.

Když přijíždí zpátky, má šokující zprávu. Mrtvý je jelen, nikoli Štěpán Jelen. Porazili jelena. Takže Štěpán není mrtvý. Jenže co teď s tím, potom, co všechno vyšlo najevo? A kolik vlastně skončil ten hokej?

1



2

3



Ukázka scénáře

KLÁRA

Jasně jsem blbá, když věřím, že nám to vyjde. Dneska si někoho vzít je stejný jak volit komunisty. Naivní a trapný.

VLADANA

Tak vona jak je ta krize, tak komunisti možná ty volby vyhrajou, zatímco ideální manželství...

Klára na ni vyjede.

KLÁRA

Tyhle kecy nebudu poslouchat! A děláme vám tady útratu!

VLADANA

Pardon...

Jenže pak na mobilu vyskočí to, co Vladana hledá, vítězně zatne ruku v pěst.

VLADANA

Jo! Naši už vedou tři jedna.

Klára s Ivetou se na sebe podívají nechápavě.

VLADANA

Plekanec dával v přesilovce.

Oni se na ní dál dívají nepochopitelně.

VLADANA

To je jedno...

Klára se ušklíbne a řekne.

KLÁRA

Jsem ráda, že Štěpán nevyhledává ty sportovní přenosy. Nemám ráda takový ty argumenty, hele mistrovství světa je jednou za čtyři roky, tak mně čtrnáct dní nech. A vono už se dneska tak jako považuje za nějakou konvenci, že na to ten chlap má právo.

VLADANA

Nejlepší chlapi jsou ty, který se chovají jako homosexuálové ve všem kromě sexu.

Režijní explikace

Výchozím bodem, směřujícího mě, k natáčení filmu Zakázané uvolnění, bylo výborné stejnojmenné divadelní představení. Ve chvíli, kdy píši tuto režijní explikaci, jsem viděl představení zatím čtyřikrát. Výborné to bylo pokaždé, ale při jedné z repríz diváci doslova padali ze židlí, jak se to těm slečnám na jevišti povedlo. A to bude náš hlavní úkol : Dostat souhru všech tří skvělých hereček na jejich maximum a vytěžit z této elegantní komedie strhující tobogán slovních i situačních gagů, jako při té nejpovedenější repríze.

Nejlepší na této Kolečkově a Špinarově inscenaci je totiž odzbrojující lehkost, jednoduchost v nejlepší slova smyslu. Film by měl mít ambici tuto nebrzdící a radostnou energii zachytit a pro její tempo najít odpovídající „rychlostní“ klíč. Pracovně tomu říkám italská komedie, míněno dobrá.

Vydáváme se cestou klasické filmové komedie, proto jsme text rozepsali, provětrali a rozpohybovali. Pro natáčení jsme dlouho hledali adekvátní místa - exteriéry i interiéry. Nakonec jsme vše našli na Ostravsku, zdejší místa tvoří báječný výtvarný i emocionální kontrast k našemu příběhu, k počáteční esteticky dokonalé svatbě na louce. Výtvarně odlišně chci pojmout i vnitřní monology hlavních ženských postav.

V jednoduchosti i dobovosti tohoto příběhu je zároveň hodně nadčasového: Svatba, láska, temperament, zrada, smrt, milování, překvapivá pointa....Zkrátka všechny potřebné ingredience, v autorsky originální verzi! Komedialní nadsázku chci zachovat hlavně ve svižném tempu, ale jinak budu ve všech výrazových prostředcích usilovat o maximální autenticitu. Mám k dispozici tři jedinečné mladé herečky, z nichž každá z nich má zcela jiné vyznění - komiku, dohromady tvoří neuveritelně jiskřící spojení.

Když se nám vše povede, v což věřím a doufám, vstoupí tato komedie do zlatého fondu českých komedií, ke kterým se publikum opakovaně rádo vrací.

1

HANA VAGNEROVÁ

Herečka, dříve se věnovala modelingu a objevila se i v několika reklamách. Vystudovala DAMU. Rodiče pracují jako programátoři, starší sestra je právnička. Zahrála si ve filmu Bathory, v televizních filmech Vyvrždění rodiny Greenů, Probuzená skála či Láska rohatá a seriálech Redakce, On je žena!, Horákovi, Vyprávěj, Odsouzené, Expozitura atd.

V A studiu Rubín hraje ve hře Fotbal, má láska (tamtéž se objevila ve hře Na posteli - Bedbound jako dívka postižená obrnou, či ve Faustovi jako Markétka), v Divadle v Řeznické ji můžete vidět jako Evu v inscenaci Ledňácci a v divadle ABC jako Kitty Ščerbackou v Anně Karenině.

Letos už jsme jí mohli vidět v roli vražedkyně v televizním filmu Roberta Sedláčka Ženy, které nenavídí muže.



3



1



ZUZANA STAVNÁ

Vystudovala hereckou Konzervatoř v Košicích a činoherní herectví na DAMU (2007). V divadle Archa účinkovala v Havlově Odcházení (režie David Radok), Exit 89 a Zde jsem člověkem (obě režie Jiří Havelka). Nedávno ztvárnila roli Rosalindy v Radokově inscenaci Jak se vám líbí pro otáčivé hlediště v Českém Krumlově.

V současné době hraje v několika inscenacích A studia Rubín v režii Dana Špinar a Ve Stavovském divadle hraje v inscenaci Enron (režie Michal Dočekal) a momentálně zkouší v Činoherním klubu inscenaci Před západem slunce (režii Ladislava Smočka), kde také hraje v inscenacích Glangarry Glan Ross (režie Ondřej Sokol).

V tomce roce ji čeká natáčení filmu Krásno, debutu Ondřeje Sokola.

2

3



1



2

3

JANA STRYKOVÁ

Herečka. Pochází z Moravy, studovala ale pražské gymnázium Nad Štolou. V roce 2003 absolvovala DAMU.

Působila v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, v Divadle Rokoko a byla členkou souboru pražského Švandova divadla. Od sezony 2010/2011 je členkou souboru Divadla na Vinohradech. Hostuje v divadlech Viola, Palace a A studio Rubín, ve Švandově divadle a v Divadle Bolka Polívky v Brně. Ještě na škole obdržela Cenu Valtra Tauba, určenou pro nejlepší absolventy herectví na DAMU.

Hrála v seriálech Letiště, Dokonalý svět a Ordinace v růžové zahradě.

další obsazení:



Ondřej Sokol



Igor Orozovič

ŠTÁB

SCÉNÁŘ: PETR KOLEČKO,

REŽIE: JAN HŘEBEJK

DRAMATURGIE: DANIEL ŠPINAR

KAMERA: MARTIN ŽIARAN
(Don't stop, Marhulový ostrov)

ZVUK: MATĚJ MATUŠKA
(Don't stop, Okresní přebor)

STŘIH: VLADIMÍR BARÁK

VÝKONNÝ PRODUCENT: RENÉ
KOŘENÁŘ (Kdopak by se vlka bál)

POSTPRODUKCE: MICHAL KŘEČEK
(Normal, Parfém vraha, Grandhotel,
Anděl páně a další)



HARMONOGRAM

LITERÁRNÍ PŘÍPRAVA: HOTOVÁ

PRE-PRODUCTION: PROBÍHÁ

**PRODUCTION: ČERVENEC -
SRPEN 2013**

**POST-PRODUCTION - EDIT:
LISTOPAD-PROSINEC 2013**

**HUDBA - ZVUK: LEDEN-ÚNOR
2014**

PREMIÉRA: KVĚTEN 2014

HOLDBACK: 8 MĚSÍCŮ

stopáž: 78 minut

cíl návštěvnosti: 250 tisíc - distributor BONTON

cílová skupina: 15-54, hlavní skupina 25-45 ABC

velký potenciál rezprízovatelnosti

Jan Hřebejk tímto filmem navazuje na svoje divácké a již zlidovělé hity, jako Pelíšky, Pupendo, Horem pádem. Tento film si klade jeden zásadní cíl, diváky pobavit v duchu nejlepších českých komedií - Světáci, Penzion pro svobodné pány. K tomu ho vybízí výborný text Petra Kolečka - autora úspěšného seriálu Okresní přebor, který je plný vtipných hlášek i situačního humoru. Na krátké dějové ploše jednoho podvečera, se odehraje mnoho zvrátů, gagů a emocí, které budou chtít televizní diváci určitě vidět znovu a znovu. Obsazení krásnými a komediálními herečkami, známými tvářemi - Hana Vagnerová (nová serié seriálu Expozitura) a Jana Stryková (Ordinace v Růžové zahradě).







love.FRAME

Daniel Strejc, Vojtěch Frič
777 821 748, 603 169 237
strejc@loveframe.cz