



Blue Sky Film Distribution a.s.
uvádí film

Don Jon

USA, 2013, 90 minut

Scénář a režie: Joseph Gordon-Levitt

Herci v hlavních rolích: Joseph Gordon-Levitt, Scarlett Johansson, Julianne Moore, Tony Danza, Glenn Headly, Brie Larson, Rob Brown, Jeremy Luke, Italia Ricci, Lindsey Broad, a další.

V kinech od 17. října 2013

PR a marketing filmu:
Marta Vaněčková
Mobil: +420 730 529 299
Email: marta@blueskyfilm.cz

Příběh:

Jon Martello (Joseph Gordon-Levitt) má v životě jen pár věcí, na kterých mu záleží... byt, auto, rodinu, kostel, ženský a porno. Jeho kámoši mu dokonce říkají Don Jon - prostě si domů z baru přitáhne jakoukoli chce. Nic se ale podle něj nevyrovná osamocenímu sledování porna. Nespokojený se svým dosavadním životem se vydává za poznáním lepšího sexu, ale k jeho překvapení se místo toho poučí daleko více o životě a lásce ze vztahů se dvěma velice odlišnými ženami.

Rozhovor s režisérem Josephem Gordon-Levittem

Co pro vás bylo inspirací k filmu Don Jon? Co vás vedlo k jeho napsání?

JG-L: Chtěl jsem napsat příběh o tom, jak se lidé navzájem odcizují, objektivizují se. Proč? Možná proto, že jsem celý svůj život hercem a naše kultura má podivnou tendenci objektivizovat lidi ve filmech a v televizi. Nebo je to možná tím, že jsem byl vychován podle ideálů feministického hnutí, za něž moje matka bojovala v 60. a 70. letech. Může to ale být i tím, že mě vždy fascinovalo pozorovat lidi a to, jak se k sobě chovají, ačkoliv tedy v tomto případě se spíše chovat neumějí. Když jsem přemýšlel o lidech, kteří se na ostatní lidi dívají jen jako na věci, představa muže sledujícího porno na počítači se mi zdála být dobrou metaforou. Ta žena na obrazovce pro něj není nic jiného než objekt, není mezi nimi žádná spojitost. V tu chvíli se herec ve mě probudil a začal přemýšlet nad tím, kdo by mohl ten muž být. Proč má potřebu se dívat na porno? Protože nemůže najít partnerku? Ne, to by nefungovalo, jenom by působil osaměle. Ale kdyby to byl chlápek, který má u žen úspěch a stejně se nakonec vrací k jednostrannosti pornografie, to by na problém s objektivizací ukazovalo velice silně.

Rozhodnul jsem se tedy začít zkoumat archetyp takového "miláčka žen". Netrvalo dlouho a narazil jsem na legendárního Dona Juana. Příběhy Dona Juana jsou ale pravda většinou tragédie, kde se hlavní postava z ničeho nepoučí a nakonec ji zahubí její vlastní nedostatky. Já mám rád příběhy s dobrým vyvážením světla a temnoty a chtěl jsem napsat příběh, který by měl to světlo na konci tunelu; chtěl jsem, aby tam byla naděje. Rozhodl jsem se tak z toho příběhu udělat komedii. Je to temná komedie, postava, kterou hraji, je velmi opovržením hodná, ale doufám, že ke konci filmu diváci ucítí, že má postava šanci na vykoupení.

V konečném důsledku není film DON JON pouze o tom, jak se lidé objektivizují. Je o tom, jak se k sobě navzájem chováme a pojíme se k sobě. Tím se z toho stává příběh o lásce. Vážně pošahaný příběh o lásce.

Řekněte mi prosím něco o procesu psaní scénáře.

JG-L: Řekl bych, že první podnět k napsání tohoto příběhu přišel zhruba před čtyřmi lety. Hlavou mi tehdy poletovaly různé nápady. Často jsem si sednul, abych se nad těmi věcmi zamyslel a zapsal si je. Nápad s komediálním laděním příběhu, ve kterém by Jon byl vykreslen jako chlápek s vypracovanými rukama a příliš velkým množstvím gelu ve vlasech, mě poprvé napadnul během natáčení filmu *50/50* ve Vancouveru.

Zhruba o šest měsíců později, když jsem pracoval se skvělým scénáristou Davem Koeppem na filmu *Expresní zásilka* (*Premium Rush*), jsem svoje poznámky začal přepracovávat do podoby scénáře. Nikdy to pro mě ale nebyla práce. Scénář jsem psal spíše za odměnu během svého volného času a zabralo mi to zhruba rok. První draft jsem dokončil v Londýně během natáčení filmu *Temný rytíř povstal* (*The Dark Knight Rises*).

Měl jste nějaké obtíže se ztvárněním své postavy?

JG-L: Díky tomu, že jsem tu postavu sám vymyslel, jsem měl daleko více času na přípravu role, než jsem měl kdy dříve. Když jsme se tedy dostali k natáčení, hraní Jona už bylo velmi jednoduché. Nejtěžší tak pro mě asi bylo nabrat svaly – Jon je velmi marnivý chlápek, který si zakládá na svém vypracovaném těle. Já osobně si rád zacvičím, když můžu, ale nikdy jsem nebyl na to "pumpování" svalů. Šest měsíců před natáčením jsem začal chodit do posilovny 5x týdně, jedl neskutečné množství kuřecího masa a nabral přibližně 6kg ve svalech. Lidé se mě občas ptají, jestli v tom plánuji pokračovat i když už je po natáčení.... Ani náhodou!

Jak se k filmu dostala Scarlett Johansson?

JG-L: Po celou dobu psaní postavy Barbary Sugarman jsem si v její roli představoval Scarlett Johansson. Nikdy jsem si nepředstavil, že by roli hrála nějaké jiná herečka. Obdivoval jsem její herecké výkony ve filmech jako *Ztraceno v překladu* (*Lost in Translation*), *Vicky Cristina Barcelona*, nebo *Muž, který nebyl*. Do té doby jsme se vůbec neznali, ale chtěl jsem s ní o scénáři osobně mluvit, než si ho bude moct přečíst, takže jsem letěl do Albuquerque, kde zrovna natáčela *Avengers*. Vedli jsme tam spolu dlouhý hovor o mužích a ženách, lásce a touze, vztazích a objektivizaci, pornografii a Hollywoodských romantických filmech, rodině, náboženství, vzhledu, snad opravdu o všem. Chvilí na to si měla příležitost můj scénář přečíst a líbil se jí. Netuším, co bych dělal, kdyby se jí nelíbil!

BIOGRAFIE herců:

Joseph Gordon-Levitt (*1981)

- Narozen v Los Angeles, Kalifornie, USA
- Herec a režisér
- Filmografie:
 - Lincoln (2012)
 - Looper (2012)
 - Temný rytíř povstal (2012)
 - 50/50 (2011) – nominace na Zlatý Glóbus
 - Počátek (2010)
 - 500 dní se Summer (2010) – nominace na Zlatý Glóbus
- Režisér filmu
 - Don Jon (2013)

Scarlett Johansson (*1984)

- Narozena v New Yorku, USA
- Filmová a divadelní herečka
- Filmografie:
 - Avengers (2012)
 - Hitchcock (2012)
 - Koupili jsme ZOO (2011)
 - Iron Man 2 (2010)
 - Vicky Cristina Barcelona (2008)
 - Králova přízeň (2008)
 - Dokonalý trik (2006)
 - Match Point – Hra osudu (2005) – nominace na Zlatý Glóbus

- Píseň samotáčky (2004) – nominace na Zlatý Glóbus
- Ztraceno v překladu (2003) – nominace na Zlatý Glóbus a ocenění BAFTA
- Dívka s perlou (2003) – nominace na Zlatý Glóbus
- Muž, který nebyl (2001)

Julianne Moore (*1960)

- Narodena ve Fayetteville, Severní Karolína, USA
- Vystudovala herectví na univerzitě v Bostonu
- Filmografie:
 - Bláznivá, zatracená láska (2011)
 - Děcka jsou v pohodě (2010)
 - Single man (2009)
 - Slepota (2008)
 - Potomci lidí (2006)
 - Daleko do nebe (2002) – nominace na Oscara
 - Hodiny (2002) – nominace na Oscara
 - Hranice lásky (2000) nominace na Oscara
 - Magnolia (1999)
 - Big Lebowski (1998)
 - Hříšné noci (1998) – nominace na Oscara

Tony Danza (*1951)

- Naroděn v New Yorku, USA
- Herec a režisér
- Původně se chtěl stát světovým šampiónem v boxu a herectví pro něj bylo vedlejším



- Hereckou kariéru začal v seriálu Taxi
- Filmografie:
 - Sexy tým (2006)
 - Crash (2004)
 - Dvanáct rozhněvaných mužů (1997)
 - Božská lest (1996)
 - Boj o Jenny (1991)
 - Who's the Boss? (1984) – TV seriál – nominace na Zlatý Glóbus
 - Taxi (1978) – TV seriál – nominace na Zlatý Glóbu