



DIRIGIDA POR PATXI AMEZCUA

# SÉPTIMO

RICARDODARÍN BELÉN RUEDA

## FICHA ARTÍSTICA

### Equipo artístico:

Ricardo Darín · **Sebastián**  
Belén Rueda · **Delia**  
Luís Ziembroswi · **Miguel**  
Osvaldo Santoro · **Rosales**  
Jorge d'Elia · **Goldstein**

### Productoras:

Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Cepa Audiovisual y K&S Films.

### Director:

Patxi Amezcua.

### Productores:

Andrés Longares, Álvaro Augustin, Ghislain Barrois, Jordi Gasull, Edmon Roch, Hugo Sigman, Matías Mosteirín.

### Productores ejecutivos:

Javier Ugarte, Felicitas Raffo, Victoria Borrás.

### Guión:

Alejo Flah y Patxi Amezcua.

### Música:

Roque Baños.

### Montador:

Lucas Nolla.

### Director de Fotografía:

Lucio Bonelli.

### Directora de Arte:

Cristina Nigro.

### Sonido:

Martín Litmanovich.

### Idioma:

Español.

### Género:

Thriller.

### Rodaje:

Octubre – Diciembre 2012.

## FICHA TÉCNICA



## SINOPSIS

Un padre. Dos hijos. Un juego: ser el primero en alcanzar la calle desde el séptimo piso del edificio en el que viven. Sebastián, el padre, usando el ascensor; los niños, Luna y Luca, por las escaleras. Arranca la carrera: mientras el padre llega al portal en primer lugar, como siempre, los niños esta vez no aparecen. Han desaparecido misteriosamente en el interior del edificio sin dejar rastro. A partir de ahí, comienza la búsqueda frenética de un padre (Ricardo Darín) y una madre (Belén Rueda) por encontrar a sus hijos.

¿Dónde están?

¿Qué les ha ocurrido?

¿Por qué a ellos?



## NOTAS DEL DIRECTOR

“Imagínese a un hombre sentado en el sofá favorito de su casa. Debajo tiene una bomba a punto de estallar. Él lo ignora, pero el público lo sabe. Esto es el suspense”. No lo digo yo, lo dice Hitchcock.

Esta premisa cinematográfica fue la que nos guió durante el proceso de escritura del guión de “Séptimo”. Mi coguionista, Alejo Flah, y yo siempre tuvimos claro que queríamos hacer una película de suspense. ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué va a ocurrir a continuación? ¿Cómo va a acabar todo esto? Nosotros no teníamos una bomba debajo del sofá del protagonista, pero teníamos algo igualmente poderoso. Teníamos un concepto sencillo, pero sumamente intrigante: un padre baja desde el séptimo piso en el ascensor, sus dos hijos bajan corriendo por las escaleras. Al llegar abajo, ni rastro de ellos. Han desaparecido. A partir de ahí, arranca la odisea de un padre intentando encontrar a sus hijos, un padre dispuesto “a lo-que-sea” para recuperarlos.

Mi idea fue huir, en la medida de lo posible, del lado melodramático de la situación y sacar el máximo partido al elemento de suspense que generaba la trama que teníamos entre manos. Todas mis elecciones narrativas como guionista fueron en esa dirección y todas mis decisiones artísticas como director fueron en esa línea. Elegí unos actores, unos escenarios, una fotografía, una música, un sonido y un montaje que generaran suspense.

Una vez acabada la película, y viéndola en pantalla, creo que lo hemos conseguido. La película funciona como yo quería. Tiene intriga, tiene tensión, tiene ritmo, tiene emoción, tiene sorpresas. Podría haber sido mucho más dura y oscura, pero eso la habría hecho menos comercial, y yo quería una película apta para el gran público. Podría haber sido mucho más melodramática y lacrimógena, lo cual quizás la hubiera hecho aún más comercial, pero también la habría hecho menos interesante narrativa y visualmente.

“Una película es buena, cuando el precio de la cena, la entrada al cine y el parking lo valieron”. También lo dijo Hitchcock. Y también estoy de acuerdo.

Espero que los espectadores que vean **“SÉPTIMO”** la disfruten y piensen que ha merecido la pena el precio del parking y de la entrada. Lo de la cena ya son palabras mayores.

**Patxi Amezcua** · Madrid, 12 de julio de 2013

## EL DIRECTOR PATXI AMEZCUA

Nacido en Pamplona en 1968, se licenció en Periodismo en la Universidad de Navarra. Tras su paso por la Universidad de California (UCLA) para cursar estudios de guion de cine, inició su carrera profesional como guionista, trabajando para productoras como Columbia Films, DeAPlaneta, El Toro Films, Icónica, Elías Querejeta, Vaca Films y Morena Films, entre otras, y desempeñando esta labor en los largometrajes “Bruc” (2010), “Trastorno” (2006) y “El viaje de Arián” (2001).

En 2009 debutó como director de cine con “25 Kilates”, un proyecto basado en un guion propio. La película fue presentada internacionalmente en el Festival de Toronto y seguidamente seleccionada para Karlovy Vary, donde obtuvo el Variety Critics Choice Award como una de las 10 mejores óperas primas europeas del año. Posteriormente la película se presentó en los Festivales de San Sebastián, Valladolid y Málaga.

Como autor teatral, Amezcua está completando una trilogía sobre la corrupción que comenzó con “19:30”, estrenada en el Teatro Arriaga de Bilbao en 2010, y que continúa con “14 del 7”, obra que ha concluido recientemente.





#### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

2012  
**TESIS SOBRE UN HOMICIDIO**  
DE HERNÁN GOLDFRID

2011  
**ELEFANTE BLANCO**  
DE PABLO TRAPERO

2010  
**UN CUENTO CHINO**  
DE SEBASTIÁN BORENSTEIN

2009  
**CARANCHO**  
DE PABLO TRAPERO

2008  
**EL SECRETO DE SUS OJOS**  
DE JUAN JOSÉ CAMPANELLA

2009  
**EL BAILE DE LA VICTORIA**  
DE FERNANDO TRUEBA

2004  
**LUNA DE AVELLANEDA**  
DE JUAN JOSÉ CAMPANELLA

## RICARDO DARÍN

2002  
**KAMCHATKA**  
DE MARCELO PIÑEYRO

2001  
**EL HIJO DE LA NOVIA**  
DE JUAN JOSÉ CAMPANELLA

2000  
**NUEVE REINAS**  
DE FABIÁN BIELINSKY

1999  
**EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA**  
DE JUAN JOSÉ CAMPANELLA

## BELÉN RUEDA

#### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

2012  
**EL CUERPO**  
DE ORIOL PAULO

2011  
**NO TENGAS MIEDO**  
DE MONTXO ARMENDÁRIZ

2009  
**LOS OJOS DE JULIA**  
DE GUILLEM MORALES

2008  
**EL MAL AJENO**  
DE OSKAR SANTOS

2007  
**EL ORFANATO**  
DE JUAN ANTONIO BAYONA

2004  
**MAR ADENTRO**  
DE ALEJANDRO AMENÁBAR

## TELECINCO CINEMA

Telecinco Cinema, filial cinematográfica de Mediaset España, ha participado en la producción de algunos de los filmes más aclamados por la crítica nacional e internacional y también los más rentables en taquilla de los últimos años, convirtiéndose en uno de los principales motores de la industria cinematográfica española.

Las dos películas españolas más vistas en 2012: "Lo Imposible", de J.A. Bayona (cinta española más taquillera de la historia) y "Tadeo Jones", de Enrique Gato (producción española de animación que más ha recaudado en nuestro país); "Alatriste", de Agustín Díaz Llanes, "El Orfanato", de J.A. Bayona y "Ágora", de Alejandro Amenábar (películas más vistas en 2006, 2007 y 2009, respectivamente y en el Top 10 de las películas más taquilleras de la historia del cine español); "El Laberinto del Fauno", de Guillermo del Toro (ganadora de tres Oscar® y siete Premios Goya); "Celda 211", de Daniel Monzón y "No habrá paz para los Malvados", de Enrique Urbizu (con ocho y seis Premios Goya en 2010 y 2011, respectivamente, incluidos el de Mejor Película y Mejor Director) son algunos de los títulos que han contribuido a la consolidación de la compañía en el sector y a la forja de su prestigio nacional e internacional.

Actualmente la compañía se encuentra inmersa en la postproducción de "El Niño", la nueva película de Daniel Monzón con guión de Jorge Guerricaechevarría, protagonizada por Luis Tosar –juntos de nuevo tras el éxito de "Celda 211" ; y de "Ocho Apellidos Vascos" (de Emilio Martínez Lázaro, con Clara Lago, Dani Rovira, Carmen Machi y Karra Elejalde en su elenco protagonista) además del rodaje de la comedia romántica basada en el best-seller de Federico Moccia "Perdona si te llamo Amor". Entre los proyectos cuyo desarrollo ya ha iniciado Telecinco Cinema figuran los títulos "Way Down", "Air Cocaine" y las películas de animación "Capture the Flag" y "Tadeo Jones 2".



## EL TORO PICTURES

El Toro Pictures S.L. es una productora cinematográfica creada en 2008 por Jordi Gasull, productor y guionista de amplia experiencia en el campo cinematográfico. Además posee una larga trayectoria en el desarrollo de guiones al haber trabajado como Director de Desarrollo en Esicma o más recientemente como Vicepresidente de Asuntos Creativos en Columbia Films Producciones Españolas. Ha supervisado el desarrollo y producción de varias películas, entre las que destacan "Lluvia en los zapatos", "Di que Sí", "Melissa P", "Salir Pitando", "Mira la Luna" o "Diario de un Astronauta".

En esta andadura El Toro Pictures ha creado una alianza estratégica con uno de los productores jóvenes más experimentados y de mayor proyección del cine nacional, Edmon Roch y su compañía Ikiru Films, para poder desarrollar y producir entre uno y dos largometrajes anuales.

En 2010 se estrenó Lope, coproducción hispano-brasileña escrita por el propio Jordi Gasull e Ignacio del Moral, y producida por El Toro Pictures, Antena 3 Films, Ikiru Films y Conspiração Filmes, con la participación de Telefónica Producciones y Telemadrid.

Así mismo Jordi Gasull ha escrito para Ikiru Films el guión de Bruc, dirigida por Daniel Benmayor y con Juanjo Ballesta y Vincent Pérez como protagonistas. Fue estrenada en 2010. El Toro Pictures participó como productora asociada.

En 2012 ha estrenado la película de animación "Las Aventuras de Tadeo Jones", producida junto a Lightbox Entertainment, Ikiru Films, Telecinco Cinema y Telefónica Producciones, con la participación de Intereconomía y Mediaset España, logrando ser el segundo mejor estreno de animación del año.

Recientemente ha rodado "El Niño", dirigida por Daniel Monzón, ganador del Goya a la Mejor Dirección por "Celda 211".





## IKIRU FILMS

IKIRU FILMS, S.L. fue fundada en Mayo de 2004 por Edmon Roch, que tiene una destacada trayectoria como Productor en el extranjero. Su colaboración con Whit Stillman, con quien co-produjo "Barcelona" (1993) y "The Last Days of Disco" (1998), le proporcionó notoriedad internacional.

En 2006, IKIRU FILMS incorporó a la prestigiosa productora Victoria Borrás.

Tras ejercer como productora delegada de "El Perfume. Historia de un asesino" (2006), de Tom Tykwer, y coproducir "Pope Joan" (2009), de Sonke Wortmann, con Constantin Film GmbH y Medusa Films, IKIRU FILMS ha producido "La luna en botella" de Grojo en el año 2007 y "Garbo, el hombre que salvó al mundo", de Edmon Roch, en el 2009, con la que ganó el Goya a la Mejor Película Documental, dos Premios Gaudí al Mejor Guión y Mejor Película Documental, y el Giraldillo de Oro al Mejor Documental Europeo; "Lope" (2010) de Andrucha Waddington, en coproducción con Antena 3 Films, El Toro Pictures y Conspiração Filmes (ganadora de 2 Premios Goyas y seleccionada en las secciones oficiales de los Festivales de Toronto y Venecia); "Bruc" (2010), de Daniel Benmayor (ganadora de 2 premios Gaudí); y "Biutiful" (2010), de Alejandro González Iñárritu, en coproducción con Menage Atroz y Mod Producciones (nominada al Oscar y al Globo de Oro a la Mejor película de habla no inglesa y al Oscar al Mejor Actor; y ganadora del Goya al Mejor Actor y del Premio al Mejor Actor en el Festival de Cannes).

Este último año ha estrenado "Promoción Fantasma" (2012), de Javier Ruiz Caldera, en coproducción con Mod Producciones, Ciudadano Ciskul y Think Studio y "Las Aventuras de Tadeo Jones" (2012), de Enrique Gato, en coproducción con Lightbox Entertainment, El Toro Pictures, Telecinco Cinema, y Telefonica Producciones (ganadora de tres Premios Goya; Mejor Película de Animación, Mejor Dirección Novel y Mejor Guión Adaptado y dos Premios Gaudí), amén de estrenarse en 28 países y convertirse en la segunda película con mayor recaudación del año, con más de 18 millones de euros en la taquilla española, y en el film de animación español más exitoso de la historia. Actualmente, está preproduciendo con los mismos socios "Capture the Flag" y "Tadeo Jones 2", ambas dirigidas por Enrique Gato.

Ahora mismo, IKIRU FILMS se encuentra en postproducción de "El Niño", de Daniel Monzón, producida por El Niño La Película AIE para Telecinco Cinema; y preproduciendo "La importancia de las cosas", de Alvaro Ron, y "El sexto cadáver", de David Victori.



## CEPA AUDIOVISUAL

### FILMOGRAFIA:

**LA GUARDERIA.** Virginia Croatto. Documental. En producción.

**FERIADO.** Diego Araujo. Ficción. En postproducción.

**LA VIDA DESPUES.** Pablo Bardauil y Franco Verdoia. Ficción. En postproducción.

**LOS ANCONETANI.** Silvia Diflorio. Documental. En postproducción.

**SEPTIMO.** Patxi Amezcua. Ficción. 2013.

**MEMORIAS QUE ME CUENTAN.** Lucia Murat. Ficción. 2013.

**LEONES.** Jazmín López. Ficción. 2012.

**LOS 500.** Alejandro Valenti. Documental. 2012.

**HISTORIAS QUE EXISTEN AL SER RECORDADAS.** Julia Murat. Ficción. 2011.

**EL ÚLTIMO HOMBRE.** Marcelo Rest. Documental. 2011.

**LA INFINITA DISTANCIA.** Florencia Castagnani. Ficción. 2010.

**PUNTES.** Julian Giulianelli. Largometraje. Ficción. 2009.

**RETURN TO BOLIVIA.** Mariano Raffo. Documental. 2009.

**TOCANDO EN EL SILENCIO.** Luciano Zito. Documental. 2008.

**LOS CHICOS DESAPARECEN.** Marcos Rodriguez. Ficción. 2007.

**CASEROS – EN LA CARCEL.** Julio Raffo. Documental. 2006.



## KRAMER & SIGMAN FILMS

K&S Films es una de las principales productoras de largometrajes de Argentina con una trayectoria de más de veinte años, con amplio recorrido en el desarrollo de guiones y coproducciones internacionales, brindando servicios de producción para productoras de primer nivel y con énfasis en el apoyo a los nuevos talentos.

Entre sus títulos destacados se encuentran: "Tiempo de Valientes" (Damián Szifron), "Días de pesca" (Carlos Sorin), "El último Elvis" (Armando Bo), "El Perro" (Carlos Sorin), "Crónica de una fuga" (Adrián Caetano), "El camino de San Diego" (Carlos Sorin), "Lucky Luke" (James Huth), "Kamchatka" (Marcelo Piñeyro), "Los Marziano" (Ana Katz).

Actualmente la productora trabaja en la post producción de "Relatos Salvajes" de Damián Szifron, en co producción con El Deseo, protagonizada por (Ricardo Darín, Oscar Martínez, Leonardo Sbaraglia, Erica Rivas, Rita Cortese, Julieta Zylberberg y Darío Grandinetti) y también en la finalización del documental "El color que cayó del cielo" de Sergio Wolf . Durante el 2013 estrenará en Argentina "Séptimo" (Patxi Amezcua) y "Habi, La extranjera" (María Florencia Alvarez).

DIRIGIDA POR PATXI AMEZCUA

# SÉPTIMO

RICARDODARÍN BELÉN RUEDA