

APERTURA - EVENTO SPECIALE



Amedeo Pagani

presenta

STEFANO ACCORSI

in

L'ARBITRO

un film di

PAOLO ZUCCA

con

GEPPI CUCCIARI

con la partecipazione di

FRANCESCO PANNOFINO

nel ruolo dell'ARBITRO MURENO

**

USCITA

12 settembre 2013

materiali stampa scaricabili dal sito www.luckyred.it (sezione luckypress)

UFFICIO STAMPA

LUCKY  RED

Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)
Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)
Olga Brucciani (+39 345.8670603 o.brucciani@luckyred.it)

CAST ARTISTICO

Stefano Accorsi	CRUCIANI
Geppi Cucciari	MIRANDA
Jacopo Cullin	MATZUTZI
Alessio Di Clemente	BRAI
Marco Messeri	CANDIDO
Grégoire Oestermann	JEAN MICHEL
Benito Uргу	PROSPERO
Franco Fais	FRANCO
Quirico Manunza	QUIRICO
Marco Cadau	PIETRO
Andrés Gioeni	GUARDALINEE CRUCIANI
Gustavo De Filpo	GUARDALINEE CRUCIANI

con la partecipazione di

Francesco Pannofino

nel ruolo dell'ARBITRO MURENO

CAST TECNICO

Regia e Soggetto **PAOLO ZUCCA**
Sceneggiatura **PAOLO ZUCCA, BARBARA ALBERTI**
Direttore della Fotografia **PATRIZIO PATRIZI**
Montaggio **SARAH MC TEIGUE**
con la collaborazione di **WALTER FASANO**
Costumi **STEFANIA GRILLI**
Scenografia **PIETRO RAIS, MARIANNA SCIVERES,
MARGARITA TAMBORNINO**
Suono in presa diretta **PIERO FANCELLU**
Musica **ANDREA GUERRA**
Edizioni musicali **Bixio C.E.M.S.A.**
Una produzione **CLASSIC – BD CINE**
Produttore **AMEDEO PAGANI / CLASSIC SRL (Italia)**
Co-Produttori **DANIEL BURMAN, DIEGO DUBCOVSKY /
BD CINE SRL (Argentina)**
Produzione esecutiva BD Cine **JIMENA BLANCO**
Organizzatori generali **GIANLUCA ARCOPINTO, CESARE APOLITO**

In collaborazione con **Rai Cinema**

Con il contributo del **MiBAC – Direzione Generale per il Cinema
Film di Interesse Culturale Nazionale**

Con il contributo **INCAA**

Con il contributo della **Regione Autonoma della Sardegna
Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni
Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport**

Con il sostegno della **Fondazione SARDEGNA Film Commission**

Con il sostegno dell' **Istituto Superiore Etnografico della Sardegna**

Con il sostegno della **Regione Lazio
Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo**

Con il sostegno del **Programma MEDIA dell'Unione Europea**

Distribuzione Italia **Lucky Red**

International sales **Le Pacte**

**L'arbitro è solo.
L'allenatore è cieco.
L'amore no.**

Un arbitro internazionale, un allenatore cieco, una bisbetica indomita, un pastore vendicativo e un improbabile goleador condividono le sorti del campionato di calcio più sgangherato del mondo.

SINOSSI

L'Atletico Pabarile, la squadra più scarsa della terza categoria sarda, viene umiliata come ogni anno dal Montecrastu, la squadra guidata da Brai (Alessio di Clemente), arrogante *fazendero* abituato a vessare i *peones* dell'Atletico in quanto padrone delle campagne.

Il ritorno in paese del giovane emigrato Matzutzi (Jacopo Cullin) rivoluziona gli equilibri del campionato e l'Atletico Pabarile comincia a vincere una partita dopo l'altra, grazie alle prodezze del suo novello fuoriclasse.

Le vicende delle due squadre si alternano con l'ascesa professionale di Cruciani (Stefano Accorsi), ambizioso arbitro ai massimi livelli internazionali, nonché con la sottotrama di due cugini calciatori del Montecrastu, coinvolti in una faida legata ai codici arcaici della pastorizia.

Matzutzi riesce a fare breccia nel cuore di Miranda (Geppi Cucciari), la figlia dell'allenatore cieco Prospero (Benito Urgu), mentre l'arbitro europeo Cruciani si lascia coinvolgere in una vicenda di corruzione che lo porterà in un attimo dalle stelle alle stalle: viene infatti colto in flagrante ed esiliato per punizione negli inferi della terza categoria sarda.

NOTE DI REGIA

Il film *L'Arbitro* è lo sviluppo dell'omonimo cortometraggio, vincitore nel 2009 del David di Donatello e del Premio Speciale della Giuria a Clermont-Ferrand, il più importante festival del cortometraggio in Europa.

Una delle strade percorse nella mia ricerca estetica è quella della commistione dei toni e dei generi cinematografici. Il tono prevalente è quello comico e leggero, ma ho scelto di contrappuntarlo con dei momenti dalle tinte più cupe, per esempio in alcune delle tappe del percorso che porterà l'arbitro internazionale Cruciani alla 'dannazione' professionale, oppure in un'esile sottotrama legata ai codici ancestrali del mondo pastorale della Sardegna.

Allo stesso modo, il registro epico e quello grottesco, i toni 'alti' e quelli bassi coesistono e talvolta si alternano in maniera imprevedibile. Da un lato la musica evocativa di Andrea Guerra, la retorica del *ralentie* e la fotografia elegante e ricercata in bianco e nero, dall'altro i corpi tutt'altro che statuari dei calciatori di infimo livello, il burlesco, il grottesco e una comicità spesso semplice e molto diretta. Ho scelto di usare il bianco e nero anche per ottenere il grado massimo di astrazione dalla realtà e dal tempo, per evitare che il film venga percepito come una rappresentazione oggettiva del mondo del calcio o di un particolare contesto geografico.

Paolo Zucca

PAOLO ZUCCA

Dopo la laurea in Lettere Moderne a Firenze è selezionato dalla Scuola RAI per Sceneggiatori Cinematografici e Televisivi.

Si diploma in regia presso la N.U.C.T. a Cinecittà e la sua tesi di fine corso, 'Banana Rossa', partecipa come finalista al Young Director Award di Cannes e al Globo d'oro della Stampa Estera in Italia.

Ha diretto numerosi cortometraggi, documentari e spot pubblicitari, ricevendo premi e riconoscimenti in ogni parte del mondo.

Il cortometraggio *L'Arbitro* (di cui il lungometraggio è lo sviluppo) ha vinto il David di Donatello e il Premio Speciale della Giuria a Clermont-Ferrand, il più importante festival del cortometraggio in Europa.

E' nato in Sardegna nel 1972 e vive tra la provincia di Oristano e Roma.

FILMOGRAFIA

FILM

L'ARBITRO (2013)

CORTI

BELLA DI NOTTE (animazione, 2013)

CUORE DI CLOWN (2011)

L'ARBITRO (2009)

COLIBRÌ (animazione, 2007)

CABRIO (2007)

BANANA ROSSA (2005)

IL LEONE (2002)

SCENEGGIATURE

VANGELO SECONDO MARIA (2009)

L'UOMO CHE COMPRÒ LA LUNA (2003)

GLI ANGELI DI BORSELLINO (2002)

TANGO PER DUE (2001)

RACCONTI

MONOLOGO AMERICANO (2004)

L'UOMO DELLA PROVVIDENZA (2003)

BARBARA ALBERTI

Barbara Alberti è nata in Umbria, fra angeli e diavoli. E' grata alla pessima educazione cattolica, cui deve la sua ispirazione (nel primo romanzo, Memorie malvage, alla fine tutto il paese -Umbertide, in provincia di Perugia- sprofonda all'inferno, che era proprio sotto la cantina dei Baldassarri - casa dell'autrice).

A 15 anni è venuta a Roma, che ha odiato a prima vista, e qui si è laureata in filosofia.

I protagonisti dei suoi romanzi lanciano tutti la stessa sfida: trovare la più invisibile tra le felicità. Creature in rivolta: vecchi ingiudiziosi, bambini infernali, puttane, santi. Torna spesso l'argomento religioso.

Negli ultimi dieci anni si è appassionata alle biografie fantastiche di personaggi esistenti, vivi e morti.

OPERE LETTERARIE

Memorie malvage (1976)
Delirio (1977)
Vangelo secondo Maria (1978)
Donna di piacere (1980)
Il signore è servito (1983)
Sbrigati Mama (1983)
Scommetto di sì (1984)
Tahiti Bill (1985)
Buonanotte Angelo (1985)
Povera Bambina (1987)
Dispetti divini (1989)
Parliamo d'amore (1989)
Gianna Nannini da Siena (1991)
Il promesso sposo (1994)
Vocabolario dell'amore (1995)
La donna è un animale stravagante davvero (1998)
Gelosa di Majakovskij (2002)
Il Principe Volante Playground (2004)
Tema, Arma segreta, Diavoli a Versailles, Iniziazione,
Il fazzoletto rosso, in Principesse azzurre 1, 2, 3, 4
a cura di Delia Vaccarello (2003, 2004, 2005, 2006)
Il ritorno dei mariti (2006)
Letture da treno (2008)
Riprendetevi la faccia (2010)
Sonata a Tolstoj (2010)
Amore è il mese più crudele (2012)
La guardiana del faro (2013)

SCENEGGIATURE:

L'arbitro (2013)
Incompresa (2012)
Io sono l'amore (2009)
Melissa P. (2005)
Monella (1998)
La disubbidienza (1981)
Io sto con gli ippopotami (1979)
Ernesto (1979)
Mimi Bluette... fiore del mio giardino (1977)
Pensione paura (1977)
Qui comincia l'avventura (1975)
Colpita da improvviso benessere (1975)
Il portiere di notte (1974)
Più forte, ragazzi! (1972)
Il maestro e Margherita (1972)
Una prostituta al servizio del pubblico e in regola con le
leggi dello stato (1970)

STEFANO ACCORSI

Nato a Bologna il 2 marzo 1971. Nel 1991 è co-protagonista del film *Fratelli e Sorelle* di Pupi Avati. Dopo il film, la Scuola di Teatro di Bologna, il diploma nel 1993, la Compagnia del Teatro Stabile dell'Arena del Sole con cui recita in diversi spettacoli classici da Pirandello a Goldoni. Nel 1994 lo spot pubblicitario di un noto gelato, diretto da Daniele Luchetti, gli regala un'immediata popolarità.

Tra i suoi film:

Jack Frusciante è uscito dal gruppo regia di Enza Negroni, *Piccoli maestri* di Daniele Luchetti, *Ormai è fatta* di Enzo Monteleone (premio *Grolla d'Oro* miglior attore), *Un uomo perbene* di Maurizio Zaccaro (*Grolla d'Oro*), *Capitães de Abril* di Maria de Medeiros, *Come quando fuori piove* di Mario Monicelli, *Radiofreccia* di Luciano Ligabue (*David Donatello*, *Premio Amidei* e *Ciak d'Oro*), *L'ultimo bacio* e *Baciarmi ancora* di Gabriele Muccino, *Saturno contro* e *Le fate ignoranti* di Ferzan Ozpetek (*Nastro d'Argento*, *Ciak d'Oro* e *Globo d'Oro* dalla Stampa Estera in Italia), *La stanza del figlio* di Nanni Moretti, *Santa Maradona* di Marco Ponti, *L'amore ritrovato* di Carlo Mazzacurati, *Romanzo Criminale* e *Un viaggio chiamato amore* di Michele Placido (*Coppa Volpi* miglior attore alla 59ª Mostra di Venezia), *La vita facile* di Lucio Pellegrini.

Nel 2006 torna a recitare in teatro nel dramma diretto da Sergio Castellitto *Il dubbio* scritto da John Patrick Shanley (*Premio Pulitzer* 2005 per la drammaturgia). Nel 2012, sempre in teatro, nel fortunato spettacolo *Furioso Orlando* e nella prossima stagione in *Giocando con Orlando*, ambedue liberamente tratti dal poema cavalleresco *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto adattati e diretti da Marco Baliani. Si divide tra Italia e Francia, dove ha fondato una sua casa di produzione: Stephen Greep.

In Francia ha lavorato, tra gli altri, nei film: *La faute à Fidel* di Julie Gavras, *Les Brigades du tigre* di Jérôme Cornuou, *Un baiser s'il vous plaît* di Emmanuel Mouret, *Les deux mondes* di Daniel Cohen, *Le jeune fille et les loups* di Gilles Legrand, *Baby blues* di Diane Renaud, *Je ne dis pas no* di Iliana Lolic, *Nous trois* di Renaud Bertrand, *Tous les soleils* di Philippe Claudel, la serie tv *Mafiosa* di Pierre Leccia per Canal+.

Lavori più recenti:

Nella serie tv *Il clan dei camorristi* per Canale 5, al cinema in *Viaggio sola* di Maria Sole Tognazzi e in *L'Arbitro* di Paolo Zucca.

Prossimamente ancora in televisione su Sky Cinema con la serie di cui è ideatore e interprete *1992*, dieci puntate dedicate alla storia di Tangentopoli.

INFO: <http://saverioferragina.com/stefano-accorsi.html>

GEPPI CUCCIARI

Nata a Cagliari, ma cresciuta a Macomer (Nuoro), nel 2000 è entrata a far parte del laboratorio teatrale Scaldasole, mentre l'anno seguente si laurea in giurisprudenza all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano ed entra a far parte del laboratorio artistico di Zelig.

Nel 2002 prende parte stabilmente al programma Pinocchio, condotto da La Pina su Radio DeeJay, Nella stagione teatrale 2002/2003 recita in due spettacoli teatrali: un monologo , scritto con Lucio Wilson, "Meglio sardi che mai"; e "Maionese" con la compagnia teatrale Burro Fuso, regia di Paola Galassi.

Nel 2003 partecipa per la prima volta al programma Zelig Off, in onda in seconda serata su Italia 1. Nel 2004 partecipa al programma comico di MTV Comedy Lab, mentre l'anno successivo entra nel cast di *Attacco allo stato*, film tv con Raoul Bova in onda su Canale 5, con la regia di Michele Soavi. Dal 2005 al 2009 è una dei protagonisti di Zelig Circus, in onda in prima serata su Canale 5.

Nel 2006 esce il suo primo romanzo, "Meglio donna che male accompagnata", edizioni Kowalsky. Nel 2007 recita nel film *Grande, grosso e Verdone*, regia di Carlo Verdone. Nel 2009 e nel 2010 partecipa al programma "Victor Victoria", in onda su La7, commentando i sondaggi riguardanti gli ospiti.

Nel 2009 pubblica il suo secondo romanzo, dal titolo "Meglio un uomo oggi", edito dalla Arnoldo Mondadori Editore. Nel 2010 e 2011 conduce insieme a Simone Annicchiarico le prime due stagioni del talent show "Italia's Got Talent", in onda su Canale 5. Il 18 febbraio 2012 partecipa come ospite all'ultima serata del Festival di Sanremo su Rai 1, condotto da Gianni Morandi e Rocco Papaleo.

L'11 marzo 2012 viene premiata al 52° Premio regia televisiva 2012 come miglior personaggio televisivo femminile dell'anno. Dal 2011 al 2013 va in diretta tutti i giorni nella fascia preserale di La7, col suo G-Day, programma grazie al quale vince il premio Satira Forte dei marmi, il premio Flaiano e il premio Ideona.

Nel 2012 cura gli interventi comici nel corso di tutti gli speciali per le elezioni, curati da Enrico Mentana su La7. Nel gennaio 2013 si occupa della copertina del programma "Le invasioni barbariche" con Daria Bignardi, su La7.

Ha condotto l'ultima edizione del Concerto del Primo maggio a Roma. Ha preso parte ad alcune repliche dello spettacolo " Ferite a morte", di Serena Dandini.

A luglio del 2013 è stata sul palco del Festival in onore di Giorgio Gaber e ha preso parte a una pièce di Stefano Benni, "Il racconto della Sirena", regia di Giorgio Gallione.

JACOPO CULLIN

Nato a Cagliari nel 1982, Jacopo scopre la sua innata predisposizione per la recitazione avvicinandosi già a sedici anni al teatro per poi approfondire i suoi studi con Michael Margotta presso l'Actor's Center di Roma di cui poi diventerà membro.

In Sardegna è molto amato dal pubblico che lo ha iniziato a conoscere sull'emittente televisiva locale Videolina in programmi di successo, tra cui *Come il calcio sui maccheroni*.

Il popolo sardo non si limita a seguirlo in tv: registrano, infatti, il tutto esaurito gli spettacoli che da anni porta nei teatri e nelle arene estive di tutta la Sardegna, come *6 in me!* e *Non ricordo nulla*, di cui firma anche la regia.

Nel 2006 esordisce come attore nel suo primo lungometraggio *Racconti dall'altro mondo*, per la regia di Fabio Massimo Lozzi.

Nel 2008 lo vediamo tra i protagonisti delle serieTv Mediaset *Al di là del lago*, diretto da Stefano Reali, in *Le Ali* di Andrea Porporati e nella fiction di successo *Angeli e Diamanti* di Raffaele Mertes.

Jacopo esplora le potenzialità della rete recitando, al fianco di Giorgia Surina e di Giulio Berruti, nella prima sit-com destinata esclusivamente ai fruitori del web, *L'ospite perfetto – ROOM 4 U*.

Scrive, interpreta come testimonial e dirige spot pubblicitari.

E' attore e regista dei cortometraggi *Good friends* realizzato nel 2010 e *Buio* del 2012 con il quale vince il Sardinia International Film Festival e il Skepto International Film Festival.

Nel 2013 è tra i protagonisti de *L'Arbitro* di Paolo Zucca.

ALESSIO DI CLEMENTE

Alessio nasce a Firenze nel 1967. E' attore di teatro e protagonista di molte fiction di successo trasmesse dalle reti RAI.

Ricco è il suo portfolio professionale nonché quello formativo.

Dopo essersi diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, infatti, Alessio diventa allievo di Ilza Prestinari allo Strasberg Studio; segue gli insegnamenti di Cesare Ruffini per affinare le capacità di impostazione vocale e partecipa ai seminari per attori professionisti con Michael Margotta all'Actor's Studio di New York.

Nel 2011 torna al Centro Sperimentale questa volta in qualità di docente di recitazione.

La sua carriera si divide tra teatro, grande e piccolo schermo.

Ha preso parte alle fiction tv italiane più seguite come *Un posto al sole* (2002-2003), *RIS* (2007), *Don Matteo* (2008), *Distretto di Polizia 10* (2010), *A fari spenti* (2011), *Il signore sia con te* (2013) e molte altre.

Numerosi i ruoli interpretati in teatro dal 1994 al 2010. Il suo battesimo sul palcoscenico arriva con *Alterazioni in equo canone* per la regia di Brizzi e Martani. Lavora col Maestro Gasparri, mettendo in scena molte tragedie di Shakespeare. E' al fianco di Nancy Brillì (*The blue room*), di Manuela Arcuri (*The pretty story of a woman*) e Debora Caprioglio (*Buio d'Amore*). Nel 2012 ha lavorato in *Così è se vi pare*, diretto da Miclele Placido.

Al cinema lo abbiamo visto in *Pugili* di Lino Capolicchio, in *Buio Pesto* di Marco Limberti ma anche in film di prestigio internazionale come *Wolvering* di John Oughton e *Somethin' to believe in* di Peter Clough.

MARCO MESSERI

Nato a Livorno nel 1948 “il Messeri” – come lo chiamerebbero i toscani – in oltre 40 anni di carriera ha dato prova di essere un attore a 360° passando dal teatro al cinema, dal cabaret alla radio, dalla sala di doppiaggio fino alla tv esplorando il genere comico e quello drammatico.

Dopo essersi diplomato all'Accademia di Belle Arti di Firenze, frequenta quella di Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano di Strehler e Paolo Grassi. Terminato il periodo formativo si esibisce sui palcoscenici milanesi e toscani con testi propri, ottenendo da subito la simpatia e il plauso del pubblico.

E' al fianco di Roberto Benigni in *Mi Voglio Rovinare* e *Bertoldo Azzurro*. Lavora con alcuni dei più grandi registi italiani teatrali contemporanei tra i quali Tino Buazzelli (*Scherzo di mano*, *Bertolo Azzurro*, *Vita di Galileo*), Paolo Poli (*Rosamunda*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La donna nell'armadio*, *La Clizia*) e Carlo Mazzacurati (*Conversazione senza testimoni*) con il quale stringe un sodalizio anche cinematografico, recitando ne *Il prete bello*, *Vesna va veloce*, *A cavallo della tigre* e nel 2010 ne *La Passione*.

Messori è un volto noto del piccolo schermo già dagli anni '80 quando ha preso parte allo show di Dandini, *Avanzi*, e a quello di Troisi *Morto Troisi*, *Viva Troisi*. A partire dal 2000 lo abbiamo visto in fiction di successo come *Don Matteo 2*, *Due Cuori un Delitto*, *Carabinieri*, *Caterina e le sue Figlie 3*, *Che Dio ci aiuti*, *Un medico in famiglia 7*, *Non è mai troppo tardi*.

Il grande pubblico lo ricorda ancora per le sue interpretazioni nei film di Massimo Troisi *Ricomincio da tre* e *Le vie del signore sono infinite* (per il quale ha vinto il Ciak d'Oro) oltre a *Pensavo fosse amore e invece era un calesse* e nei due capolavori di Nanni Moretti *La messa è finita* e *Palombella rossa*.

La lista dei registi con cui ha lavorato è davvero lunga: ricordiamo tra i molti Nichetti (*Il Bì e il Bà*), Francesca Archibugi (*Con gli occhi chiusi*) che gli ha fatto vincere il Nastro d'Argento, Vanzina (*A Spasso nel Tempo*, *Barzellette*). Recentemente lo abbiamo visto nel commovente *La prima cosa bella* di Paolo Virzì per il quale è entrato in nomination sia ai David di Donatello che ai Nastri d'Argento e ne *Il principe abusivo* di Alessandro Siani, campione d'incassi tra i film italiani del 2013. Ha da poco terminato le riprese dell'opera prima di Paolo Ruffini, *Fuga di Cervelli*.

È tra i protagonisti de *L'Arbitro* di Paolo Zucca.

GREGOIRE OESTERMANN

Formatosi al Conservatorio nazionale superiore di arte drammatica, ha come insegnanti Marcel Bluwal, Pierre Debauche e Antoine Vitez.

Grégoire Oestermann ha esordito a teatro nel 1976 in *Le Tube*, diretto da François Périer e ha poi proseguito costruendo una lunga e brillante carriera teatrale lavorando con molti registi: Lukas Hemleb, Gérard Watkins, Sophie Loucashewsky, Charles Tordjman, Michel Dydim, Eric Vigner, Pascal Rambert, Bérangère Bonvoisin, Jean-Paul Delore, Jean-Pierre Vincent, Philippe Berling, Anne Torrès, Lluís Pasqual, Bruno Bayen, Michel Deutsch, Philippe Adrien, Antoine Vitez, Jean-Pierre Vincent, Aurélien Recoing.

Corposa anche la sua presenza sul piccolo e sul grande schermo. La prima apparizione cinematografica risale al 1984, in *Comme les doigts de la main* di Eric Rochant. Nel 1986 lavora con il maestro Manoel di Oliveira in *Mon cas*, mentre l'anno successivo è con Claude Berri in *Lucie Aubrac*. Nel 2004 è nel cast di *Così fan tutti* di Agnes Jaoui, mentre l'anno successivo recita in *Le passeggiate al campo di Marte* di Robert Guediguian. Tra i film più noti anche il campione di incassi *Quasi Amici* (2011).

BENITO URGU

Per alcuni è un comico, per altri un cantante, per tutti i sardi è un personaggio amato che incontra sempre il favore del pubblico. Che si esibisca nelle piazze dei paesi, o appaia in trasmissioni televisive nazionali, il gradimento degli spettatori è assicurato grazie al suo spirito goliardico e al suo acuto senso dell'umorismo.

Nasce il 12 gennaio 1939 a Oristano e a diciotto anni scappa di casa per unirsi al circo Armando. Non è ancora rientrato. Quelli del circo sono anni fondamentali per la sua crescita artistica nei quali impara 'la difficile arte di far ridere'. Riferendosi a quegli anni, li definirà 'la mia università'.

Comincia a muovere i primi passi della sua carriera musicale sul finire degli anni '50 come cantante del gruppo musicale "Gatto Nero ENAL" (in seguito ribattezzato "I nuraghi"), proponendo sia i brani delle classifiche di quel periodo, sia alcuni pezzi di propria composizione come *Su twist 'e Giuannica* e *Gambale Twist* che diverranno poi i suoi cavalli di battaglia.

Nei primi anni '60 Benito si unisce al gruppo oristanese dei "Barrittas" e partecipa al concorso "L'Arpa d'oro" di Ozieri con il brano *Whisky, birra e Johnny Cola*, che diventa subito un vero e proprio *cult*.

Il successo nazionale arriva con il brano *Sexy Fonni* (Edizioni CDG 1974) che 'uccide' il genere della canzone sexy con l'ironia. Solo a Milano ha venduto centomila copie.

Sul finire degli anni '70, il nuovo gruppo di Benito è "I Porsei", e con loro presenta nelle piazze di tutta la Sardegna, uno spettacolo comico-musicale che può essere considerato il suo primo varietà.

Il Benito comico è quello degli anni '80: che portano alla messa in scena di diversi spettacoli come *Visitors*, *Polvere di stelle*, *La Prefica*, *Un giorno in pretura*, *Chi l'Ha visto*, *Ciccitta è facendo salciccia*, *Tuttourgu*, *Latte e cozze*, *Bugie*, *Tonteddu*. Le audiocassette di questi spettacoli invadono il mercato regionale e fanno di Benito Uргу il grande caricaturista che tutti oggi conoscono. Benito si dice fiero di aver salvato le sorti del Senegal: non c'era in quegli anni un venditore ambulante che non proponesse le sue cassette.

Arrivano gli anni '90 che vedono Benito al fianco di Piero Chiambretti in "Prove tecniche di trasmissione" su Rai Tre. Le presenze sulla TV nazionale continuano in "Piacere RaiUno" con Toto Cutugno, "La piscina" su RaiTre, e nella fiction "Casanostra".

Negli anni 2000 Benito lavora con Giorgio Panariello a "Torno Sabato", ancora con Chiambretti in "Markette" e "Markette doppio brodo" su La7 e con Nino Frassica in "Suonare Stella" su Raidue. Lavora anche con Carlo Conti per tre anni di seguito nella trasmissione "I Migliori Anni".

FRANCO FAIS

Franco Fais nasce a Bonarcado (OR) nel 1957. Negli anni '80 si dedica al mimo, allievo di Angelo Corti (tra i più bravi maestri di mimo e commedia dell'arte in Europa) e Marise Flach (assistente di Etienne Decroux, maestro di Marcel Marceau e creatore del mimo moderno), Marcel Marceau, Yves Lebreton.

Nel '95, come mimo inaugura il C.E.T. di Mogol in Umbria con Vittorio Storaro e Giuliano Montaldo. Da allora si dedica anche al cinema, segue i seminari con Alberto Mario Giralò, Oble Luperi, Bruno Fornara, Giuseppe Ferrara, Tullio Bernabei e Alessandro Beltrame.

Ha omaggiato la sua terra realizzando diversi film: *Pinocchio a Milis* (2001), interpretato dai ragazzi della scuola di Milis; *Naskimenta* (2004), spettacolo della compagnia teatrale "Freddu e gestu", *Sinnos de mammai in su pane* (2004); documentario sulla lavorazione del pane in Sardegna, *Mamajada* (2005); *Erentzia* (2008); *Fiori d'Autunno* (2009); *Sciola, oltre la Pietra* (2008/09), documentario sullo scultore Pinuccio Sciola, premiato al Valdarno Cinema Fedic e in numerose altre rassegne; *Le regine di Austis* (2011); *I tre chiodi* (2012), sulla passione di Cristo, interpretato da bambini dai 6 ai 10 anni.

Come attore ha già collaborato con Paolo Zucca nei cortometraggi "*il Leone*" e "*l'Arbitro*".

FRANCESCO PANNOFINO

Nato in Liguria da genitori pugliesi, Francesco Pannofino è uno dei doppiatori e attori italiani più stimati del momento. Già da adolescente nutre la passione e l'interesse per la recitazione e le coltiva animando feste private e frequentando il palcoscenico con compagnie teatrali non professioniste.

Alla fine degli anni '70, a Roma – dove si trasferisce per frequentare l'università – il suo sogno di diventare attore inizia a concretizzarsi. Proprio nella capitale, infatti, si avvicina per la prima volta al mondo del doppiaggio e contemporaneamente lavora in teatro con la compagnia di Antonella Steni e lo Stabile di Trieste.

La sua carriera si sviluppa così, sin da subito, in due direzioni: da una parte il mestiere del doppiatore, dall'altra quella dell'attore teatrale.

Nel 1993, ottenendo un grande successo doppiando la voce di Tom Hanks nello straordinario *Forrest Gump* e Denzel Washington in *Philadelphia*, decide di concentrarsi maggiormente sull'attività del doppiatore, diventando uno dei più apprezzati rappresentanti della categoria.

Sua la voce di molte star internazionali, tra le quali quella di George Clooney, Daniel Day Lewis, Kurt Russel, Sean Penn, Calude Van Damme, Antonio Banderas, Benicio Del Toro e Kevin Spacey.

Oltre agli spettacoli in teatro, a partire dal '95, lo vediamo anche al cinema e in televisione. Lavora con Aldo, Giovanni e Giacomo (*Così è la vita*), Cristina Comencini (*Liberate i pesci*), Nichetti (*Honolulu baby*), De Crescenzo (*Croce e delizia*), Miniero e Genovese (*Ma questa notte è ancora nostra* e *Je je*), Fausto Brizzi (*Maschi contro femmine*), Daniele Costantini (*Fatti delle Banda della Magliana*), Davide Marengo (*Notturmo Bus*), Umberto Riccioni (*Diverso da chi*), Leonardo Pieraccioni (*Io e Marilyn*), Luca Lucini (*Oggi sposi*), Marco Chiarini (*L'Uomo Fiammifero*), Claudio Cuppellini (*Lezioni di cioccolato*), Paolo Zucca (*Cuore di Clown*), Claudio Fragasso (*Operazione Vacanze*), Eduardo Tartaglia (*Sono un pirata sono un signore*).

In tv è uno dei volti delle principali serie di successo come *La squadra*, *Distretto di Polizia*, *Carabinieri*.

Nel 2007 interpretando René Ferretti nella serie *Boris* (ricoprirà lo stesso ruolo anche nel film omonimo del 2011), la popolarità di Francesco cresce ulteriormente divenendo uno degli attori italiani più versatili nonché uno dei più amati dal pubblico italiano, indimenticabile nella sua interpretazione di Nero Wolfe nell'omonima Serie televisiva.

Recentemente lo abbiamo visto in *Maschi contro femmine* di Fausto Brizzi, al fianco di Enrico Brignano nella commedia *Faccio un salto all'Avana*, in *Sono un pirata, sono un signore* di Eduardo Tartaglia.

E' ora impegnato sul set di un film per il grande schermo dal titolo "IL PRETORE" per la regia di Giulio Base.

CLASSIC Srl

Amedeo Pagani

La Classic nasce nel 1992 dall'esperienza di Amedeo Pagani che dagli anni '70 lavora e scrive per il cinema.

Alcuni dei titoli cui ha collaborato nella scrittura sono film di successo internazionale, come *Portiere di notte* di **Liliana Cavani**, *La cagna* di **Marco Ferreri** (dialoghi), *Il maestro e margherita* di **Aleksandar Petrovic**, *Ernesto* di Salvatore Samperi (Orso d'Oro a Berlino a Michele Placido come miglior attore protagonista). Ben presto Amedeo Pagani inizia ad occuparsi anche di distribuzione impegnandosi in una missione coraggiosa e del tutto innovativa: rendere familiari e popolari al pubblico italiano quei registi di fama internazionale difficilmente o mal distribuiti nel mercato italiano.

E' il caso del suo primo film in distribuzione: *Nick's Movie* di **Wim Wenders**. Questa esperienza porterà alla nascita della casa di distribuzione Beam, che cambierà poi il proprio nome in BIM.

Nel 1992 Amedeo Pagani fonda la sua casa di produzione, Classic Srl, con cui inizia a produrre film indipendenti e a curarne la distribuzione. Classic Srl ha acquisito negli anni rilievo internazionale divenendo un punto di riferimento imprescindibile nel cinema internazionale d'autore e di qualità. Ha prodotto o coprodotto più di 40 film con autori come **Théo Angelopolus**, **Wong Kar-wai**, **Marco Bechis**, **Liv Ullmann**, **Hou Hsiao Hsien** e **Daniel Burman**. Alcuni di questi film hanno ottenuto riconoscimenti importanti nei Festival internazionali di Cannes, Venezia, Berlino. Personalmente ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti, fra cui la Grolla d'Oro per il Miglior Produttore per il film *La domenica specialmente* (regia: Tornatore, Bertolucci, Giordana) e nel 2000, il David di Donatello nella categoria "Miglior Produttore", per il film *Garage Olimpo* di Marco Bechis

Tra le ultime produzioni realizzate dalla Classic ricordiamo: *La terra degli uomini rossi - Birdwatchers* di **Marco Bechis**, già in concorso al Festival di Venezia 2009; il film di **Théo Angelopoulos** *La polvere del tempo*, presentato al Festival di Berlino 2009; le coproduzioni internazionali *Maga Martina e il libro magico del draghetto* (diretto dall'Oscar winner **Stefan Ruzowitzky**) e *Maga Martina - Viaggio in India*, distribuite nelle sale dalla Walt Disney Italia.

Inoltre la coproduzione italo-svizzera *Giochi d'estate* di **Rolando Colla** ha fatto parte della selezione ufficiale del Festival di Venezia 2011 ed è stato il candidato svizzero all'Oscar.

Attualmente la Classic è impegnata nella preparazione del nuovo progetto di **Davide Barletti e Lorenzo Conte** *La guerra dei cafoni* (tratto dal libro omonimo di Carlo D'Amicis e in coproduzione con la Minimum Fax Media) ed ha da poco terminato la postproduzione di due lungometraggi: l'opera seconda di **Antonio Morabito** *Il venditore di medicine*, con Claudio Santamaria ed Isabella Ferrari e l'opera prima *L'Arbitro*, diretta da **Paolo Zucca**, con protagonisti Stefano Accorsi e Geppi Cucciari, in uscita il 12 settembre 2013.

Classic Srl

Via Nimorense, 39 D - 00199 – Roma

Tel. +39 06 8553439

Fax +39 06 8553441

classic.storie@libero.it

BD CINE

BD CINE è stata creata nel 1997 da Diego Dubcovsky e Daniel Burman per produrre l'opera prima di Burman. Nel corso degli anni la società ha sviluppato il proprio profilo, curando la distribuzione e individuando il tipo di pubblico adatti alle peculiarità di ogni progetto.

BD CINE è una società di produzione cinematografica con una vasta esperienza nel settore dei media audiovisivi, che, oltre a coinvolgere e incentivare lo sviluppo di autori argentini, ha sviluppato un intenso rapporto con le case di produzione europee e latinoamericane.

BD CINE svolge anche attività di service in Argentina e in America Latina.

DISTRIBUTORE INTERNAZIONALE

LE PACTE
5, rue Darcet
75017 - Parigi
Tel. +33 1 44 69 59 59
www.le-pacte.com