

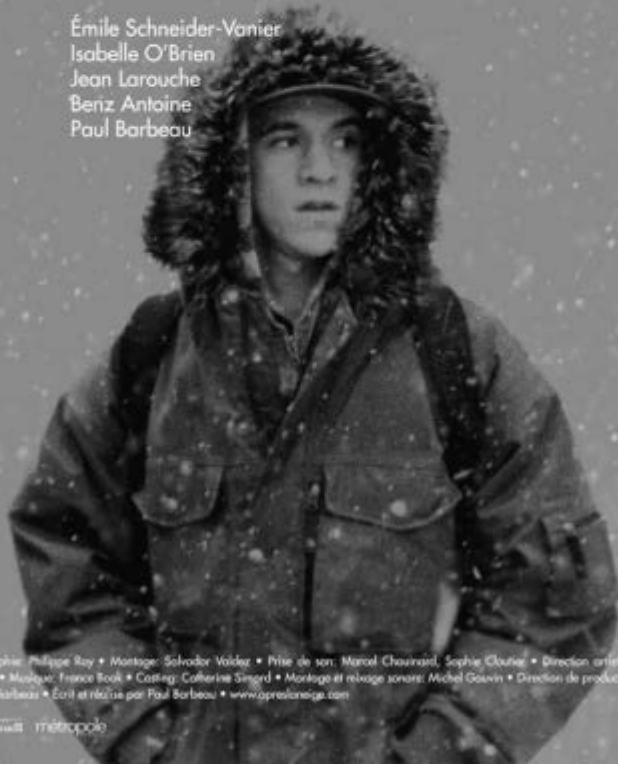
Festival International du Film de Shanghai 

Reprise Films  
présente

Un film de  
Paul Barbeau

# Après la neige

Émile Schneider-Vanier  
Isabelle O'Brien  
Jean Larouche  
Beriz Antoine  
Paul Barbeau



Directeur de la photographie: Philippe Roy • Montage: Sylvain Volter • Mixage de son: Marcel Chouinard, Sophie Cloutier • Direction artistique: Ariane Dupuis  
Costumes: Perrine Lathion • Musique: France Rock • Casting: Catherine Simard • Montage et révoage sonore: Michel Gouvin • Direction de production: Patrick Chevrier  
Producteur exécutif: Paul Barbeau • Écrit et réalisé par Paul Barbeau • [www.apreslaneige.com](http://www.apreslaneige.com)

## Distribution

Métropole Films Distribution  
5360, boulevard St-Laurent  
Montréal, Québec H2T 1S1  
T. 514 223 5511  
F. 514 223 6111  
[info@metropolefilms.com](mailto:info@metropolefilms.com)

## Presse

Lyne Dutremble  
Annexe Communications  
420 St-Éloi, Montréal, QC, H2Y 2G1  
T. 514.844-8864 poste 136  
F. 514 573 0607  
[lyne@annexcommunications.com](mailto:lyne@annexcommunications.com)

Reprise Films présente

# APRÈS LA NEIGE

Un film de Paul Barbeau

English title: Winter Passed

(Canada - Québec, 74 min., 2012)

Reprise Films  
5333 Casgrain suite 512 Montréal, Québec H2T 1X3 Canada  
t. 514 273 0007 | f. 514 273 6476 | paul@reprisefilms.com  
www.reprisefilms.com



## Introduction

Entre 2005 et 2010, le téléchargement illégal a presque anéanti l'industrie de la musique. Les maisons de disque ont été contraintes de s'adapter. Les clips vidéo tels que nous les connaissons n'y ont pas survécu. Ce film est un hommage à tous les amoureux du phonographe, des vinyles et de la pellicule.

## Synopsis

Un producteur de clips qui doit fermer sa boîte malgré lui, tente de renouer avec son père et son fils adolescent qui vit chez sa mère. Il comprendra alors qu'il a perdu bien plus qu'il ne l'avait jamais anticipé.

## Intentions du réalisateur

« Si l'on perd le contrôle de la direction de sa vie. Comment recommencer à zéro?  
Est-ce possible d'avoir une deuxième chance, ou du moins, une deuxième vie?

À l'aube de mes quarante ans, toutes ces questions me hantaient alors que ma boîte de production de clips fermait le 9 décembre 2009 dans le quasi-anonymat. L'industrie de la musique était en chute libre en réaction au téléchargement illégal des formats numériques de musique. J'étais là, dans mon bureau, entouré de centaines de betas numériques et j'avais un grand sentiment de vide intérieur. Que me reste-t-il...?

J'ai décidé à ce moment là de faire un film. Une action concrète comme pour donner un sens à tout ça. À cette vie. Cette vie qui nous amène parfois à des situations ou conjonctures imprévisibles. Faire au moins un geste. Risquer, avant que le courage me quitte. Pour ne pas oublier. Avant que l'industrie cinématographique soit remise aux oubliettes, alors que rien ne semble arrêter un courant. Cette vague, cette « démocratisation » numérique qui permet de découvrir des génies certes, mais qui génère un volume incroyable de médiocrité. La postérité des œuvres importantes était, à mon sens, trop souvent noyée dans une industrie qui préfère promouvoir les films pour ados ou à « high » concept au détriment du cinéma d'auteur. Oui, je devais faire un film. Absolument. Maintenant. Et ensuite le partager. Le faire vivre. C'est tout ce qui comptait pour moi. »

## Festival

Festival international du film de Shanghai

## Équipe

Directeur de la photographie : Philippe Roy

Directrice artistique : Ariane Dupuis

Son : Marcel Chouinard

Costumes : Perrine Lotiron

Casting : Catherine Simard

Musique : France Book et Greg L.V.

Directeur de production : Patrick Chevrier

Monteur : Salvador Valdez

Mixage : Michel Gauvin

Scénario : Paul Barbeau

## Casting

Émile Schneider-Vanier : Marc-Antoine

Paul Barbeau : Simon

Isabelle O'Brien : Vanessa

Jean Larouche : le Grand-père

Benz Antoine : Benzo Williams

## Informations techniques

Format de tournage : Super 16 mm

Formats disponibles : DCP, HD-Cam, Beta, DVD (NTSC)

Ratio : 4:3 1.85

Genre : Drame

Couleur

Durée : 73 min 29 sec.

Version originale en français et anglais, sous-titrée en français.

Son : Dolby

Distribué au Canada par Métropole Films

## Biographie/Filmographie de Paul Barbeau



Paul Barbeau a produit environ 700 clips pour divers artistes internationaux (Céline Dion, Arcade Fire, Martha Wainwright, Daniel Lanois, Tragically Hip, etc.) avec sa maison de production NùFilms, fondée en 2000. Après plusieurs nominations aux **MMVA'S**, aux **Victoires de la Musique** et aux **Grammy Awards**, en plus de remporter **8 Félix au Gala de l'ADISQ**, il est contraint de fermer NùFilms. Cela est dû principalement au téléchargement illégal qui a obligé les maisons de disques à repenser leur manière de commercialiser la musique. Et donc, de diminuer considérablement les budgets alloués aux clips.

À l'hiver 2009, Barbeau ferme officiellement NùFilms. Cette aventure lui inspire l'écriture puis la réalisation de son premier long métrage, **Après la neige (Winter Passed)**, dont la sortie est prévue en automne 2012 et qui a fait la première mondiale au **Festival International du Films de Shanghai**.

Avec sa nouvelle compagnie Reprise Films, Barbeau a produit **Demain, Jo pour Jonathan** (Première mondiale à Locarno) et **Roméo Onze**, réalisé par Ivan Grbovic (Première mondiale à Karlovy Vary où il a remporté la mention spéciale du Jury œcuménique). En 2012, il a terminé le nouveau long métrage de Sébastien Rose, **Avant que mon cœur bascule**, avec Sophie Lorain, Alexis Martin et Sébastien Ricard.

## Émile Schneider-Vanier



Alors qu'il finissait sa dernière année au Cégep de Saint-Hyacinthe en interprétation théâtrale, Émile Schneider, jeune comédien et rappeur, décroche le rôle de Marc-Antoine dans *Après la neige*. Dès sa sortie de l'école, il enchaîne quelques premiers rôles, notamment Karl Langevin dans *Confessions d'ados* sur Lib.tv et aussi Éric dans *Fée-Éric* sur *Vrak Tv*. Il incarne aussi Élio dans *Post-Mortem* un spectacle de clowns produit par *Juste pour rire*, mis en scène par *Serge Postigo*. À travers cette lancée, il écrit des chansons, travaille sur un album et sur des scénarios de court-métrages avec d'autres artistes émergents.

## Benz Antoine



Depuis plus de 15 ans Benz Antoine endosse des rôles dans des grosses productions. Particulièrement en sol américain avec des apparitions dans **Romeo Must Die**, **Heist** de David Mamet, **Get Rich or Die Tryin'** mettant en vedette 50 Cent, **Gothika**, **Four Brothers** et **I'm Not There** pour ne nommer que ceux-là. En 2011, il travaille même du côté de la France avec **Another Silence** de Santiago Amigorena avec Marie-Josée Croze et qui fut en sélection officielle à la Mostra de Venise. Au Québec, on a pu le voir dans **Omerta** et dans populaire série **19/2**. Il joue le rôle de Benzo William dans **Après la neige**.

## Isabelle O'Brien



À la fois athlétique et polyvalente, Isabelle O'Brien maîtrise le chant, la danse et même le yoga. À la télévision, elle s'est illustrée dans une panoplie de rôles diversifiés. Notamment, avec sa participation dans des téléséries à succès telles que **Les Hauts et les bas** de Sophie Paquin, **La Galère**, **Minuit le soir** et **Les Invincibles**. Dans le film **Après la neige**, elle campe le rôle de Vanessa, soit la mère de Marc-Antoine.



GÉNÉRIQUE  
APRÈS LA NEIGE

Réalisation	PAUL BARBEAU
Directeur de la photographie	PHILIPPE ROY
Directeur de production	PATRICK CHEVRIER
Preneur de son	MARCEL CHOUINARD
Casting	CATHERINE SIMARD
Monteur	SALVADOR VALDEZ
Costumière	PERRINE LOTIRON
Directrice artistique	ARIANE DUPUIS
Musique	France BOOK
Conception Sonore, Mix	MICHEL GAUVIN
Simon	Paul Barbeau
Marc-Antoine	Émile Schneider-Vanier
Père de Simon	Jean Larouche
Mère de Marc-Antoine	Isabelle O'Brien
Benzo Williams	Benz Antoine
Présentatrice à la Cinémathèque	Jennifer Johnston
Infirmier	Alain Bernard
Ami de Marc-Antoine	Raphaël Lacaille
Hôtesse Cinémathèque	Catherine Simard
Déménageur	Paul Boyer
Créancier 1	Jean-Sébastien Courchesne

Créancier 2	Luc Malette
Monteur	Patrick Chevrier
Projectionniste	Antoine Ormandy
Femme du bar	Rachel Michetti
Portier hôtel à New York	David Strauss
Chauffeur à New York	Michael Elberg
Femme concierge	Maryse Labelle
Copine de Marc-Antoine	Karen Ornella
Chanteuse du Lounge	Sophie Martineau
Femme d'affaire	Nadine Rabatel
Recherchistes New York	Liz Wise
	Tyler Ham Pong
Scénario	Paul Barbeau
Producteur Exécutif	Paul Barbeau
Premier assistant caméra	Yan Clément
Assistant caméra extra	Jacques Bernier
Deuxièmes assistants caméra	Ivan Péloquin
	Mathieu Nadon
	Guillaume Sabourin
	Olivier Dubois
Chef électro	Alexis Vallée Charest
Prise de son additionnelle	Sophie Cloutier
Directrice de production additionnelle	Marie-Noëlle Roy
Assistants de production	Catherine Simard
	Frédéric Boivin
Assistants à la direction artistique	Anette Belley
	Julie Beaulieu
	Nadine Lisée
Directrice artistique additionnelle	Louisa Schabas
Chef électricien additionnel	Bernard April
Machinos	Mathieu Lefrançois-Gauvreau

Simon Vincent  
Mathieu Emond  
Alexis Vallée Charest

Chauffeur de production	David Deias
Coordonnateur post-production	Richard Bélanger
Monteur en ligne	François Corbeil
Assistants monteur	François Artacho Guylaine Allard
Montage Sonore	Michel Gauvin Bruno Ouellette
Montage sonore additionnel	Louis Desparois
Comptable de post-production	Nicolas Kalogeropoulos
Finances	Benjamin Danet
Site Internet	Arnaud Gros-Burdet
Assurances	Globalex
Conseiller légal	Joe Sisto

## MUSIQUES

Sainte-Flavie  
Écrit et produit par Julie Brunet, Étienne Dupuis-Cloutier et Marc-Étienne Mongrain  
Interprété par Julie Brunet  
© Julie Brunet, 2010

Anchor States Pt. 2  
Composed and performed by Stars of the Lid  
Publishing by Lid Music (BMI)  
Appears courtesy of Kranky, Ltd

Prelude  
Composed and performed by Brian McBride  
Copyright control by the artist  
Appears courtesy of Kranky, Ltd

Sometimes

Written and performed by Wes Willenbring  
Taken from the album « Somewhere Someone Else »  
Courtesy of Hidden Shoal Recordings

Spray Paint

Écrit par Jean-Daniel Gilbert  
Interprété par Émilio  
Édité par Backpacker Music  
Avec l'aimable autorisation de Backpacker Music

I Get A Kick Out Of You

Performed by Tommy Dorsey & His Orchestra  
Courtesy of Sony Music Entertainment  
By arrangement with Sony Music Entertainment Canada Inc.

King of New York

Written and composed by Greg LV featuring Benz Antoine  
Greg LV appears courtesy of Strictly Independent

À Jean

Après la neige  
Compositions musicales : France Book

Beethoven's Piano Sonata #13 in e-Flat major Op.27 – Adagio con espressione

Performed by Vladimir Ahkenazy  
Under License from Universal Music Canada Inc.

Cienfuegos

Performed by Benny Moore  
Courtesy of SME US LATIN LLC  
By arrangement with Sony Music Entertainment Canada Inc.

Préludes, Livre 1, n° 6 : Des pas sur la neige

Écrit par Claude Debussy  
Interprété par Jean-Efflam Bavouzet  
Édité par DP  
Avec l'aimable autorisation de Chandos

## Paul Barbeau: laisser une trace



Producteur de centaines de vidéoclips et de quelques longs métrages, Paul Barbeau a un jour senti un appel intérieur. Nourri par le besoin de laisser une trace, il s'est lancé dans l'écriture, la production et la réalisation d'un long métrage dont il est l'acteur principal. Son film sort en première mondiale à Shanghai.

C'était au début du mois de décembre 2009. Paul Barbeau venait d'apprendre que le vidéoclip *Mr. Hurricane* du groupe Beast, qu'il avait produit, était en nomination aux Grammys. Après une décennie de travail et 900 clips à son

actif, il a illico décidé de fermer sa boîte de production, Nú Films.

«L'industrie musicale était en chute libre avec l'impact du téléchargement illégal, se remémore-t-il. Je perdais de l'argent chaque mois. J'aurais pu continuer à me battre quelque temps, mais je me suis dit qu'il valait mieux fermer sur un grand coup.»

Cette décision prise, Barbeau a été tourmenté par une de ces questions qui donnent le vertige au mitan de la vie. «Je me suis demandé ce qu'on pouvait laisser dans cette société basée sur le volume. Comment cristalliser en un mot, une phrase ou un geste ce qu'on fait une fois sur terre.»

Sa réponse, il l'a trouvée à travers son autre vocation, le cinéma. Car en marge de Nú Films, M. Barbeau avait fondé Reprise, une boîte consacrée à la production de films indépendants (*Jo pour Jonathan, Roméo Onze* et bientôt *Avant que mon coeur bascule*).

Pour répondre à l'appel intérieur qui le tenaillait, il est allé beaucoup plus loin. Tourné en 18 jours, dont trois à Brooklyn, en janvier 2011, *Après la neige* est son oeuvre à part entière. Non seulement il produit cette histoire, mais il l'a scénarisée et réalisée. En plus de s'attribuer le rôle principal.

### Près de lui

Mettant aussi en vedette Benz Antoine, Émile Schneider-Vanier et Jean Larouche, le film suit le parcours d'un homme qui ferme son entreprise de clips et décide de se rapprocher des membres de sa famille, dont son père et son fils. Il réalise assez rapidement que cette bonne intention ne se fera pas en criant «vidéoclip».

«C'est proche de moi avec des éléments de fiction, dit l'auteur. J'ai fait le film avec mes économies, sans aucun financement public et aussi hors syndicats. Je sais que je prends un grand risque, mais au fond de moi, j'ai le sentiment que le geste est plus important que le résultat. Un jour, si mon fils regarde mon film, il pourra se dire: voilà dans quel état d'esprit j'étais à ce moment-là.»

M. Barbeau a partiellement fait appel à des comédiens non professionnels. Benz Antoine est l'un de ses amis d'enfance. Pour le rôle principal, il a jonglé avec l'idée d'embaucher un comédien, mais il s'est ravisé. «Je ne voulais pas me cacher derrière un comédien, dit-il. J'ai trouvé cela difficile. Ce sera mon unique fois. Par contre, j'ai aimé diriger et réaliser. Ça fera de moi un meilleur producteur dans l'avenir.»

À son grand bonheur, le film a été retenu pour le Festival international de Shanghai, où il sera présenté en première mondiale.

## LA PRESSE – 9 décembre 2009

Alain De Repentigny

### Fini les clips pour Nú Films



La boîte montréalaise Nú Films, qui a produit plus de 700 vidéoclips musicaux depuis sa fondation en l'an 2000, ferme ses portes ce mois-ci. Son président, Paul Barbeau, consacrera désormais ses énergies au cinéma et à la pub, deux secteurs où il est déjà très actif.

Au bout du fil, Paul Barbeau n'a pas du tout l'air démoralisé. Sa boîte Nú Films, le plus important producteur de clips au Québec, ferme ses portes, mais sur un coup d'éclat: le clip *Mr. Hurricane*, de Beast, produit pour 25 000 \$, est nommé pour un prix **Grammy** à Los Angeles! Barbeau continuera à produire des longs métrages avec sa boîte Reprise Films, qui planche sur le prochain film de Sébastien Rose mettant

en vedette Sophie Lorain (*Avant que mon coeur bascule*) ainsi qu'un autre projet de film (*De grande espérance*). Il est également l'un des trois associés de Les Enfants, une boîte de production de pub qui se porte assez bien, merci.

«Je me sens un peu comme Raymond Bourque quand il a gagné la Coupe Stanley: il est temps de tirer la plogue, dit Barbeau. C'est sûr que je ressens un peu de nostalgie, j'ai investi du temps dans Nú Films. C'était une institution dans l'industrie musicale, on a gagné je ne sais trop combien de Félix.»

#### Nouvelle réalité

Dans les années 80, le vidéoclip s'est imposé comme un outil de promotion obligatoire qui pouvait aussi être une oeuvre d'art en soi, à l'occasion. Mais la crise de l'industrie du disque et l'avènement de l'internet ont radicalement changé la donne.

«On s'est fait proposer de faire des clips pour des artistes internationaux avec des budgets ridicules, mentionne Barbeau. Aujourd'hui, l'industrie du clip, c'est un réalisateur devant son ordi, dans son sous-sol, qui produit avec très peu d'argent parce qu'il n'a pas une structure lourde autour de lui. Évidemment, la facture visuelle n'est pas la même: c'est comme à la télé, où on fait de la télé-réalité avec une caméra à l'épaule.»

#### Musique au second plan

«La musique est devenue secondaire pour des chaînes comme MusiquePlus, constate Jean-Philippe Goncalves, du groupe Beast. On y montre beaucoup de télé-réalités et le clip remplit les trous. Pour le premier extrait de son dernier album, *Je veux tout*, Ariane (Moffatt) a décidé de ne pas faire de clip. De toute façon, ça sert à quoi d'investir autant d'argent dans quelque chose qui risque de se retrouver sur le Net avec une qualité YouTube? Par contre, sur le Net, il y a de plus en plus de clips maison avec de bonnes idées, et qui ont un effet viral.»

Barbeau est convaincu que la nomination de *Mr. Hurricane* aux **Grammys** aura des retombées positives pour ses principaux artisans, le réalisateur Benjamin Steiger Levine et l'animateur 3D Josh Sherrett. S'il a un regret, c'est que le vidéoclip ne sera plus l'école et le tremplin de cinéastes en herbe: «Combien de gens sortis de Concordia ou de l'UQAM sont venus faire un stage ici? Des centaines et des centaines! Nú Films attirait des projets de la France, de l'Europe, des États-Unis. Une petite entreprise dans un sous-sol pourra peut-être accaparer le marché québécois, mais elle n'attirera pas de grosses productions. Il y aura donc moins de portes d'entrée pour des jeunes, c'est probablement la plus grosse perte.»

# VARIETY

2011/09/11

Barbeau hopes 'Romeo' buzz lifts shingle

## Toronto pic 'Romeo Eleven' could propel newcomer Reprise Films

Toronto fest pic "Romeo Eleven" (Mongrel/Metropole in Canada) picked up interest from European and U.S. buyers by winning critical kudos and the Ecumenical Jury special mention after its world preem at Karlovy Vary, and producer Paul Barbeau is harnessing the momentum for his Reprise Films shingle.

The Montreal-based Barbeau, whose "Romeo Eleven" makes its North American preem here Wednesday, founded Reprise in 2010 after a career that spanned more than 700 musicvideos.

"Romeo," which Traction Media is selling in Toronto, is set in Montreal's Lebanese community and follows a physically disabled young man (newcomer Ali Ammar) looking for intimacy. The feature directing debut of Ivan Grobvic is the kind of arthouse fare Barbeau views as a springboard to more commercial projects. "With Ivan, to be honest, he could have given me any script and I would have produced it," says Barbeau, who just completed post on his own writing-helming bow "Winter Passed."

Aside from "Romeo," Barbeau's other raison d'etre in Toronto is meets with potential producing partners and agents on "The Long Fault," inspired by the exploits of the Bling Ring, six youths who robbed celeb homes.

In two weeks, cameras roll in Montreal on Quebec helmer Sebastien Rose's "Avant Que Mon Coeur Bescule."

