

CAPTURING DAD

Ryota Nakano



BIOGRAFIE

Geboren 1973 in Kyoto, Japan. Filmstudium an der Japan Academy of Moving Images in Tokio. Drehte bereits mehrere preisgekrönte Kurzfilme. Sein Film THE SPARKLING AMBER entstand im Rahmen der Kulturinitiative „New Directions in Japanese Cinema“.

BIOGRAPHY

Born in Kyoto in Japan in 1973, he moved to Tokyo after graduation and studied film at the Japan Academy of Moving Images. His short films have won many prizes. His film THE SPARKLING AMBER was produced as part of the 'New Directions in Japanese Cinema' initiative.

FILMOGRAFIE Auswahl: 2006 ROCKET PUNCH, Kurzfilm · 2009 THE SPARKLING AMBER, Kurzfilm · 2012 CAPTURING DAD

Die Mutter ist ziemlich ungerührt, dass ihr Mann im Sterben liegt, hat er sie doch vor vielen Jahren wegen einer anderen Frau verlassen. Das kann sie ihm bis heute nicht verzeihen. Statt selbst zu fahren, schickt sie ihre Töchter an sein Sterbebett. Die beiden, 17 und 20 Jahre alt, sollen sich angemessen von ihrem Vater verabschieden. Dabei können sie sich kaum an ihn erinnern. Als sie schließlich vor Ort erscheinen, ist der Vater schon gestorben. Unter all den schwarz gekleideten Verwandten wirken die beiden in ihren Sommerkleidern ziemlich fehl am Platz. Auf der Trauerfeier stürmt einiges auf sie ein: ein überfreundlicher Onkel, eine feindselige Tante, eine blinde Großmutter, die den Mädchen viel zu nahe kommt. Zum Glück ist da noch ein bezaubernder kleiner Halbbruder, von dessen Existenz sie keine Ahnung hatten. Immer wieder stellen sie sich die gleichen Fragen: Wie war eigentlich unser Vater? Worin sind wir ihm ähnlich? Ein Film über familiäre Bindung und die Abwesenheit von Beziehungen, über den Abschied von Verstorbenen, Groll und Versöhnung.



Erisa Yanagi, Nanoka Matsubara

Her husband may be dying but the girls' mother seems quite unmoved. She's never been able to forgive him for having left her for another woman years ago. And so, rather than going herself she decides to send her two daughters, aged 17 and 20, to his deathbed. They are to bid their father a fitting farewell, even though they can barely remember him. But when the girls finally arrive their father has already died. The two young women stick out like sore thumbs in their summer dresses amongst all their black-clad relatives. At the funeral they find themselves having to cope with an onslaught of encounters including an overly friendly uncle, a hostile aunt and a blind grandmother who gets far too close for comfort. Luckily there's also a delightful young half-brother, about whose existence the girls knew nothing at all. Time and again they find themselves asking the same questions: who was their father? And – are we like him? A film about family ties and the absence of relationships; about bidding farewell to the departed, anger and reconciliation.

Japan 2012

Länge 74 Min. · Format DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch, Schnitt **Ryota Nakano**
 Kamera **Shingo Hirano**
 Licht **Koji Tanimoto**
 Musik **Takashi Watanabe**
 Ton **Mikisuke Shimazu**
 Production Design **Yasuo Kurosu**
 Kostüm **Keisuke Chiyoda**
 Produzent **Noriyasu Hirakata**

DARSTELLER

Sawa Higashimura **Makiko Watanabe**
 Hazuki Higashimura **Erisa Yanagi**
 Koharu Higashimura **Nanoka Matsubara**
 Tetsuji Nishimori **Kenichi Takito**
 Masataka Nishimori **Satoshi Nikaïdo**
 Chihiro Nishimori **Kaito Kobayashi**
 Miyako Nishimori **Yuki Imamura**
 Tae Nishimori **Akiko Hoshino**

PRODUKTION

Pictures Network
 Tokio, Japan
 +81 3 52152488
 hirakata@picturesnetwork.co.jp

WELTVERTRIEB

Fortissimo Films
 Amsterdam, Niederlande
 +31 20 6273215
 info@fortissimo.nl