

Paolo Guerra

presenta

Angela Finocchiaro

in

CI VUOLE UN GRAN FISICO

regia di

Sophie Chiarello

una produzione **MEDUSA FILM** realizzata da **AGIDI srl**



con il sostegno della

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

uscita prevista: 7 marzo 2013



ufficio stampa film
VIVIANA RONZITTI . KINORAMA sas
06 4819524 | +39 333 2393414
ronzitti@fastwebnet.it

materiali stampa su www.kinoweb.it

crediti non contrattuali

regia di	SOPHIE CHIARELLO
soggetto	VALERIO BARILETTI ANGELA FINOCCHIARO WALTER FONTANA PASQUALE PLASTINO
sceneggiatura	VALERIO BARILETTI WALTER FONTANA PASQUALE PLASTINO
direttore della fotografia	GIOVANNI FIORE COLTELLACCI
scenografia	GIADA CALABRIA
costumi	ROSSANO MARCHI
suono	ROBERTO MOZZARELLI
montaggio	MARCO SPOLETINI
acting coach	CRISTINA PEZZOLI
aiuto regia	MARCELLA LIBONATI
direttore di produzione	DIEGO GUIDOTTI
produttore esecutivo	GIUSEPPE VIGGIANO
	PAOLO GUERRA presenta
una produzione	MEDUSA FILM realizzata da AGIDI srl
distribuzione	MEDUSA FILM
con il sostegno della	FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE
nazionalità	ITALIANA
anno di produzione	2012
inizio riprese	11 giugno 2012
durata riprese	7 settimane
location	Torino
genere	commedia
uscita prevista	2013

con

ANGELA FINOCCHIARO

Eva

e con

RAUL CREMONA

Pagliai

ELIO

Gino

JURIJ FERRINI

Oscar

ANTONELLA LO COCO

Francesca

LAURA MARINONI

Cinzia

ROSALINA NERI

Lidia

e con la partecipazione straordinaria di

GIOVANNI STORTI

Angelo

Eva (Angela Finocchiaro) è una donna come tante: sempre di corsa, divisa tra lavoro e famiglia, schiava di un inflessibile senso del dovere e di massicce dosi di stress. Nulla sembra scalfirla tranne un appuntamento incombente: tra 4 giorni compie 50 anni.

Nel suo lavoro è efficiente, professionale ed elegante: è la migliore tra tutte le commesse del reparto cosmetici di un grande magazzino. Nonostante il suo lavoro non l'appassioni, è l'unico mezzo per mantenere la figlia *Francesca* (Antonella Lo Coco) e la madre *Lidia* (Rosalina Neri). Certo non può contare sull'ex marito *Gino* (Elio), affetto da acuta sindrome di Peter Pan e da una singolare capacità di complicarle la vita ancora di più.

Oltre ad affrontare in modo tragicomico i mille problemi quotidiani - tra uno scontro con la figlia "rockettara" ed un rimprovero alla madre troppo arzilla - *Eva* lotta contro i segni del tempo e l'età che avanza. Lo sanno bene *Oscar* (Jurij Ferrini), che la corteggia forse con troppa timidezza, e la sua collega *Cinzia* (Laura Marinoni) per la quale il tempo sembra invece non passare mai.

Il licenziamento improvviso di una commessa da parte del caporeparto *Pagliai* (Raul Cremona) accende in *Eva* il terrore che presto possa toccare anche a lei. L'exasperato tentativo di apparire sempre più impeccabile la porterà quindi a commettere diversi errori, complicando spesso in modo comico la sua vita lavorativa e non solo.

A cambiare il corso degli eventi arriverà uno strano e misterioso personaggio (Giovanni Storti), che piomberà nella vita di *Eva* innescando in lei reazioni inaspettate che scateneranno equivoci e situazioni comiche, conducendola verso un finale ricco di sorprese e facendole scoprire che la vita può essere goduta fino in fondo, ad ogni età.

Angela Finocchiaro inizia il suo percorso teatrale negli anni '70, con una significativa esperienza nella compagnia sperimentale "Quelli di Grock". Partecipa a varie performance della compagnia, tra cui il surreale *Spariamo alle farfalle*, e a molti altri spettacoli dalla comicità originale e stralunata, come *Felice e Carlina*, *La città degli animali*, *Giochiamo che io ero*, *Vieni nel mio sogno*, *Dudu Dada*.

Nel 1980 Angela Finocchiaro allestisce, con Carlina Torta e Amato Pennasilico, lo spettacolo *Panna Acida* - nome che passerà poi a indicare un nuovo gruppo teatrale - e partecipa al film che le darà notorietà nazionale: il geniale *Ratataplan* di Maurizio Nichetti. A questa prima esperienza nel cinema farà seguito, dopo un anno, la partecipazione al successivo film di Nichetti, *Ho fatto splash*.

Negli stessi anni partecipa, sotto la guida di Gaetano Sansone, a un allestimento per il Carnevale di Venezia su testi di Giorgio Manganelli e intanto scrive, interpreta e allestisce, sempre con Carlina Torta e Amato Pennasilico, il secondo spettacolo di "Panna Acida", *Scala F* (1981), dedicandosi anche alla conduzione e ideazione della trasmissione radiofonica *Torno subito*.

Nel 1982-1983 partecipa come co-protagonista allo spettacolo *Arsenico e vecchi merletti* (Teatro Nuova Scena), mentre nell'84 frequenta il seminario del Teatro di Porta Romana tenuto da Dominic De Fazio, allestisce lo spettacolo *Miami* per la rassegna "Milano d'estate" del Comune e partecipa al saggio di drammaturgia della Civica Scuola d'Arte Drammatica.

Continua intanto il sodalizio con Maurizio Nichetti e partecipa a una trasmissione per Canale 5, intitolata *Quo vadiz*, realizzata dallo stesso Nichetti con Gabriele Salvatores.

Scriva per "Panna Acida" lo spettacolo *Viola* e nell'85 gira l'Italia per proporre i cavalli di battaglia di quel gruppo. Rappresenta *Viola* e *Scala F* al Festival Internazionale di Manizales (Colombia) e tiene un seminario per gli attori dell'Accademia d'Arte Drammatica di Bogotà.

Nella stagione 1985/86 Angela Finocchiaro debutta nel cabaret, interpretando il monologo *Bocconcini* di Giancarlo Cabella.

Poco dopo (1988/89) porta in scena il fortunatissimo spettacolo teatrale in forma di monologo *La stanza dei fiori di china*, scritto da Giancarlo Cabella e ispirato al romanzo "Fiori per Algernon" di Daniel Keyes. Lo spettacolo ottiene un grande successo, tanto da essere ripreso a distanza di dieci anni.

Nello stesso periodo, Angela Finocchiaro è tra le protagoniste della trasmissione RAI *La TV delle ragazze*, condotta da Serena Dandini, 1988/89.

Dagli anni '90 in poi partecipa a numerose pellicole cinematografiche: *Il portaborse* di Daniele Luchetti (con Silvio Orlando e Nanni Moretti, 1991), *Il muro di gomma* di Marco Risi (1991), *Volere e volare* di Maurizio Nichetti (1991), *Assolto per aver commesso il fatto* di Alberto Sordi (1992), *Arriva la bufera* di Daniele Luchetti, con Diego Abatantuono, Silvio Orlando e Margherita Buy (1993), *A che punto è la notte* di Nanni Loy (1994), *Non ti muovere* di e con Sergio Castellitto (2004) e ad alcune fiction televisive (*Madri, Dio vede e provvede*).

Nonostante l'intensa attività per il piccolo e grande schermo, Angela Finocchiaro non ha mai abbondato le scene. Nel '92 recita con Silvio Orlando in *Sottobanco* di Domenico Starnone, regia di Daniele Luchetti. Successivamente porta in teatro vari testi di Stefano Benni, a partire da *La misteriosa scomparsa della Signorina W*, ('94/'95, ripreso nel '97), proseguendo con *Pinocchia* insieme a Ivano Marescotti (1999), per giungere al fortunato *Benneide*, con repliche dal 2001 al 2004.

Nel 2003/04 il vasto pubblico televisivo ha avuto modo di apprezzarla in più occasioni: da un lato, insieme alla pittoresca banda del programma comico *Zelig* (Canale 5), dall'altro come protagonista di *Mammamia*, serie su Rai2 di brevi "comiche mute" (scritte, dirette e co-interpretate da Maurizio Nichetti).

Nel settembre 2004 Angela Finocchiaro ha interpretato il monologo **Teatro anatomico** durante una puntata della trasmissione RAI "Report".

Grande successo ha ottenuto con l'interpretazione di Maria nel film di Cristina Comencini **La bestia nel cuore** per il quale si è aggiudicata il Nastro d'argento 2006, il Premio David di Donatello 2006 e il Ciak d'oro 2006 come migliore attrice non protagonista; il Premio Wella Cinema Donna alla 62^a Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e il premio Queen of Comedy Award 2006.

È stata inoltre candidata al Premio ETI - Gli olimpici del teatro, nella terna di finalisti della categoria *Interpreti di monologhi o "One man show"* per l'interpretazione del suo spettacolo: **Miss Universo** (2006).

Il premio, istituito dall'ETI e dal Teatro Stabile del Veneto (in accordo con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali) con la volontà di creare un prestigioso riconoscimento annuale "del Teatro al Teatro", viene assegnato agli artisti da professionisti della scena teatrale, critici e rappresentanti istituzionali.

Nel 2007 è stata apprezzata tra gli interpreti di **Lezioni di volo** di Francesca Archibugi e **Mio fratello è figlio unico** di Daniele Luchetti, per il quale ha vinto il Premio David di Donatello 2007 come miglior attrice non protagonista.

Il 2008 l'ha vista impegnata al cinema in **Amore, bugie e calcetto** di Luca Lucini, in **Un giorno perfetto** di Ferzan Ozpetek e ne **Il cosmo sul comò** al fianco di Aldo Giovanni e Giacomo; oltre che in televisione con **Finalmente soli. Aria di casa, Dottor Clown, e Zelig**. In teatro ha continuato a replicare con successo lo spettacolo **Miss Universo**.

Il 2009 si è aperto con il debutto teatrale di **Benneide 2** (testi di Stefano Benni e regia di Cristina Pezzoli) e con la partecipazione al film **I mostri oggi** regia di Enrico Oldoini. È protagonista del fortunato film tv **Due mamme di troppo**, con cui vince il premio migliore attrice protagonista per la Sezione TV COMEDY al Roma Fiction Festival. **Due mamme di troppo** diventa nel 2010 una serie tv in onda sulle reti Mediaset. Grazie a questa partecipazione vince nuovamente il Roma Fiction Festival come migliore attrice protagonista.

Per la stagione 2010-2011 presenta in teatro lo spettacolo **Mai più soli** (testi di Stefano Benni e regia di Cristina Pezzoli, accompagnata sul palco da Daniele Trambusti), mentre al cinema è diretta da Carlo Verdone nel film **Io loro e Lara** (2010).

Sempre nel 2010 è nel cast di **Benvenuti al Sud**, fortunato remake della commedia francese *Giú al Nord*, diretto da Luca Miniero, che le vale una nomination ai David di Donatello come Migliore Attrice Protagonista. Partecipa inoltre come protagonista femminile al nuovo film di Aldo Giovanni e Giacomo **La Banda dei Babbi Natale**, campione di incassi del Natale 2010, che - insieme a Benvenuti al Sud - le vale la candidatura ai Nastri d'Argento 2011 come migliore attrice protagonista.

Debutta in teatro per la stagione 2011-2012 con il nuovo spettacolo **Open Day**, scritto da Walter Fontana (autore anche di *Miss Universo*) e diretto da Ruggero Cara, in scena anche Michele di Mauro. Il 2011 è denso di impegni cinematografici: escono infatti **Bar Sport** (regia di Massimo Martelli) e **Lezioni di Cioccolato 2** (regia di Alessio Maria Federici). Nel gennaio del 2012 è nelle sale con **Benvenuti al Nord** (regia di Luca Miniero).

Sophie Chiarello è nata in Francia e vive in Italia. Comincia la sua carriera in televisione e dopo qualche anno passa al cinema e alla pubblicità.

È aiuto regista di Massimo Venier nei film di Aldo, Giovanni e Giacomo (*Chiedimi se sono felice, La leggenda di Al, John e Jack, Tu la conosci Claudia?*), dei film di Edoardo Winspeare (*Sangue vivo, Il Miracolo*), di Kim Rossi Stuart (*Anche libero va bene*), di Giuseppe Piccioni (*Giulia non esce la sera*) e altri ancora in Italia e all'estero.

Realizza due cortometraggi premiati a vari festival: *Ficarigna*, 2001 - *Un filo intorno al mondo*, 2006 (finalista ai Nastri d'Argento 2006).

Nel 2010 collabora alla regia del film *La banda dei babbi Natale*. L'anno successivo, con Anna-Lisa Chiarello, scrive e realizza il documentario *Rituali, domani me ne vado*, prodotto da Gianluca Arcopinto.

Nel 2011 sviluppa la sceneggiatura del lungometraggio *Et vive la liberté* nell'ambito dell'Atelier Scénario 2011/2012 della Fémis (Ecole Nationale des Metiers de l'Image et du Son - Paris).

VALERIO BARILETTI

sceneggiatore

Dal 1990 al 1998 collabora continuativamente con differenti case Editrici in qualità di critico cinematografico, letterario e musicale. Nello stesso periodo si occupa della ricerca iconografica per il mensile *Achab*.

Dal 1991 inizia il personale percorso di inserimento nel settore cinematografico.

Presta la propria opera sia nel reparto produzione (segretario, ispettore, location manager, direttore di produzione, organizzatore) che in quello di regia (assistente, aiuto). Partecipa alla realizzazione di film, cortometraggi, spot pubblicitari, videoclip, documentari, programmi televisivi.

Accresce la propria conoscenza e quindi la propria posizione professionale.

Nel 1995 fonda insieme ad Umberto Massa la società di produzione Kubla Khan che fino al 2001 sviluppa progetti e realizza film, spot pubblicitari, videoclip, cortometraggi, documentari, eventi musicali.

Dal 1997 collabora continuamente ai progetti di Aldo, Giovanni e Giacomo (soggetti e sceneggiatura di *Tu la conosci Claudia?*, 2003; *Anplagghed al cinema*, 2006; *Il cosmo sul comò*, 2008; *La banda dei babbi Natale*, 2012).

WALTER FONTANA

sceneggiatore

Per Angela Finocchiaro ha scritto due spettacoli teatrali (*Miss Universo* nel 2006 e *Open Day* nel 2011). Come sceneggiatore ha all'attivo tre film con Aldo Giovanni e Giacomo e uno con Ale e Franz. In tv ha collaborato a molti programmi tra cui Mai Dire Gol e Zelig. Ha pubblicato vari libri, tra cui il romanzo *Non ho problemi di comunicazione* edito da Rizzoli, con cui ha vinto il Premio Satira Politica di Forte dei Marmi.

PASQUALE PLASTINO

sceneggiatore

Pasquale Plastino, nato nel 1959, laureato in Lingue e Letterature straniere moderne. Dal 1981, come regista teatrale, ha messo in scena spettacoli sperimentali abordando autori come Handke, Beckett, Schnitzler, Strindberg, Ionesco, Carroll, Calvino, Pasolini. Dal 1992 ha lavorato nel cinema come aiuto regista di Carlo Verdone e Bernardo Bertolucci. Dal 1996 lavora come sceneggiatore (1996, *Sono pazzo di Iris Blond*, scritto con F. Marciano e C. Verdone; 1998, *Gallo Cedrone*, scritto con L. Benvenuti, P. De Bernardi, C. Verdone; 1999, *C'era un cinese in coma*, scritto con G. Veronesi, C. Verdone; 2001, *Pier Paolo Pasolini e la ragione di un sogno*, Coautore con L. Betti; 2002, *Ma che colpa abbiamo noi*, scritto con P. De Bernardi, F. Satta, C. Verdone; 2004, *L'Amore è eterno finché dura*, scritto con F. Marciano, C. Verdone; 2005, *La Cura del Gorilla*, scritto con S. Dazieri; 2006, *Il mio miglior nemico*, scritto con S. Cuccino, S. Ranfagni, C. Verdone; 2006, *Strega...*, soggetto di serie, bibbia, scalette e sceneggiatura della 1° e della 2° puntata - con S. Ranfagni; 2008, *Grande, grosso e Verdone*, scritto con P. De Bernardi, C. Verdone; 2009, *Dopo Marx aprile*, sceneggiatura con C. Amoroso; 2010, *Io, loro e Lara*, scritto con F. Marciano, C. Verdone; 2012, *Posti in piedi in paradiso*, scritto con Ma. Albertazzi, C. Verdone).