



A

N

J

E

L

I



# ANJELI

v kinách **od 3. mája 2012**

Keď sa úspešný divadelník Michal dozvie, že trpí nevyliciteľnou chorobou, rezignuje na všetko a odchádza na opustenú chatu, aby tam napísal knihu spomienok. Spoločnosť mu robia len jeho životná láska a ošetrovateľka. Snažia sa mu spríjemniť posledné okamžiky, no je pre nich náročné byť vedľa niekoho, kto sa tak ľahko vzdáva života. Vypätú atmosféru naruší príchod charizmatického cudzinca, ktorý sa až príliš zaujíma o Michala. Prebudí v ňom opäť život? Alebo je len jeho poslednou radosťou?

Na pozadí osudov ľudí, ktorých cesty sa náhodne pretnú na lesnej chate, sa rozvíja komorný príbeh o potrebe lásky, nenávratných životných zvratoch a čakaní na zjavenie. Režisér a scenárista, Róbert Šveda, známy najmä vďaka televíznym seriálom Mesto tieňov, Dr. Ludsky či Odsúdené nadväzuje vo svojom druhom filme na debut Démoni.

**scenár a réžia** Róbert Šveda

**produkcia** Peter Bebjak, Rasťo Šesták

**producent** DNA Production

**strih** Róbert Karovič

**kamera** Tomáš Zednikovič

**hudba** Jana Kmiťová

**zvuk** Peter Gajdoš

**hrajú** Peter Bebjak, Jozef Zetyák, Kristína Farkašová, Andrej Dúbravský, Elena Podzámska, Ján Jackuliak, Dominik Sedláček, Dominika Zeleníková

**dĺžka** 96 min.

[www.filmanjeli.sk](http://www.filmanjeli.sk)



# ANJELI

## Róbert Šveda

scenár a réžia

Scenárista a režisér Róbert Šveda debutoval celovečerným filmom *Démoni*, za ktorý získal hlavnú cenu Zlatý debut na medzinárodnom festivale Třinecké filmové babí léto, ocenenie Igric za Najlepší televízny film a Cenu slovenskej filmovej kritiky za najlepší film roku. Jeho tvorbu poznajú najmä televízni diváci. Podieľal sa na vzniku napríklad seriálov *Mesto tieňov*, *Odsúdené*, *Kriminálka Anděl*, *Ako som prežil*, *Nevinní*, dokumentárnych cykloch *Najväčšie kriminálne prípady Slovenska*, *Radosť zo života* a ďalších projektoch. Pre Slovenskú televíziu režíroval filmy *Fejs* a *Lúbi neľúbi*, ktoré vznikli na motívy klasických literárnych diel Cyrano z Bergeracu a Rozum a cit.

*„Anjeli sú nízkorozpočtový film, ktorý istým spôsobom milujem. Hlavne tú nezávislosť a možnú kreativitu. Jeho veľkou devízou bola spontánnosť. Keď ľudia vedia, že čosi tvoria a zadarmo investujú do toho samých seba, tak má nakrúcanie celkom iného ducha. Na profesionalitu sa odrazu napája dobrovoľná snáživosť, človek pracuje s cieľom splniť si malý sen a vyskúšať aj čosi iné než pri seriáloch. Výroba filmu bola prasto magická. Stačilo tam len byť a vnímať.“*



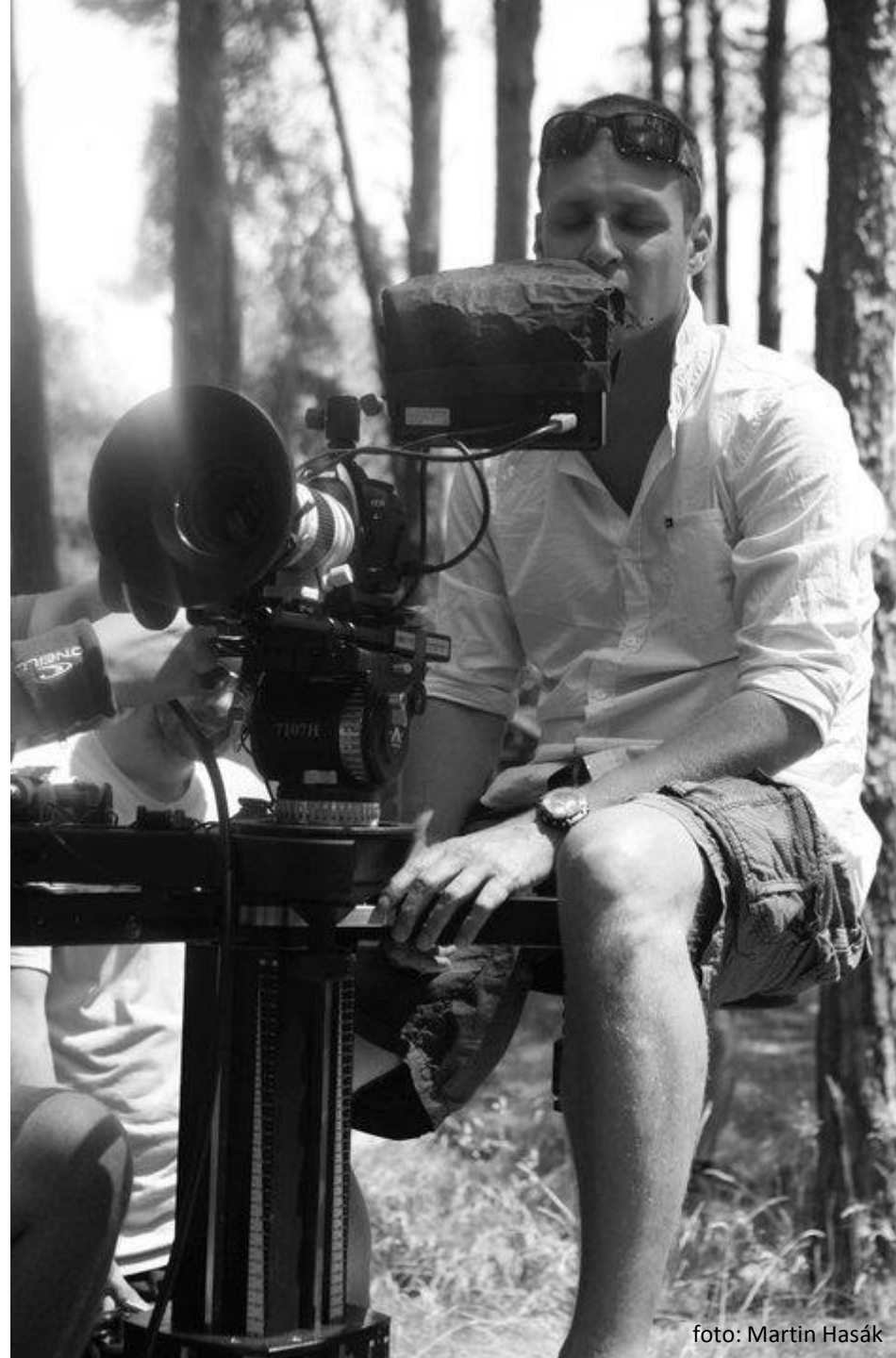
# ANJELI

## Tomáš Zednikovič

kamera

Absolvent študijného programu kameramanská tvorba a fotografia na VŠMU v Bratislave. Počas štúdia spolupracoval na krátkych filmoch napr. *Oni nie sú tvoj muž* (2006), *Ďalšie dejstvo* (2006) režiséra Mátyása Priklera a *Smoking kills* (2007) režisérky Kristíny Herczegovej. Za film *Ďalšie dejstvo* získal Igric 2007 - Tvorivú prémiiu za Výtvarný a estetický prínos. Spoločne s bratom Lukášom natočil v roku 2008 dokument *Juro* o hudobníkovi Jurajovi Revickom. Ako kameraman sa spolupodieľal na televíznych projektoch *Mesto tieňov*, *Kriminálka Anděl*, *Odsúdené*, *Nevinní*, *Dr. Ludsky* atď.. Spolupracoval pri natáčaní filmov Petra Bebjaka *Marhuľový ostrov* a *Darkroom*. Participoval aj na výrobe viacerých videoklipov a spotov. *Anjeli* sú jeho celovečerným debutom.

*„Už počas príprav sme sa s režisérom dohodli, že Anjeli budú príjemným, pomalým, letným filmom o láske. Tomu sme podriadili aj výber prostredia pre natáčanie. Chceli sme dosiahnuť, aby zábery rozprávali samé za seba. Presné kompozície v kombinácii s dlhými jazdami len dotvárajú atmosféru filmu. Dej sa odohráva počas jedného dňa a noci. Tomu som sa snažil prispôsobiť svetelné riešenia, aby pôsobili čo najprirodzenejšie a bolo jasné plynutie času. Film sme natáčali na fotoaparát. Bolo to pre nás niečo nové. Snažili sme sa maximálne využiť jeho prednosti, ale na druhej strane sme sa museli vysporiadať s mnohými problémami. Veľa vecí vznikalo priamo na pláci, lebo sme vychádzali z daného prostredia, a riešili ich na mieste. Bola to výborná skúsenosť a myslím si, že sme si to naozaj užili.“*



# ANJELI

## Rasťo Šesták

produkcia

Producent Rasťo Šesták absolvoval VŠMU v odbore divadelná réžia. V roku 2001 založil spolu s režisérom Petrom Bebjakom kreatívnu a produkčnú spoločnosť D.N.A., s.r.o. Profesionálne pôsobil v oblasti reklamy, televíznych programov a od roku 2005 sa venuje najmä vývoju a výrobe televíznych projektov, celovečerných a krátkych filmov. Produkoval úspešné seriály *Mesto tieňov*, *Kriminálka Anděl*, *Odsúdené*, *Nevinní* či *Dr. LUDSKY* a teritórium výroby rozšíril aj do Českej republiky. Na filme *Anjeli* sa ako producent podieľal spoločne s Petrom Bebjakom.

*„Režisér Róbert Šveda už dlhodobo rozmýšľal nad scenárom akoby voľného pokračovania jeho debutu *Démoni*. Téma medziludských vzťahov, smrti a hľadania šťastia mi je blízka. Bol som zvedavý, ako sa podarí scenár preniesť do filmu. Mali sme však obmedzený rozpočet. Dlhodobo spolupracujeme s jedným štábom, s ľuďmi, ktorých poznáme roky a podarilo sa nám na nich preniesť naše nadšenie pre film *Anjeli* a dohodnúť sa s nimi na podmienkach, ktoré sú podstatne iné ako pri komerčných projektoch. To nám umožnilo nakrútiť film za veľmi nízke náklady, a to aj ovplyvnilo v podstate celú tvorbu, či už ide o lokácie alebo samotné spracovanie. Verím, že je to nadšenie z neho cítiť.“*







# ANJELI

## Peter Bebjak

Michal

Na bratislavskej VŠMU vyštudoval najskôr odbor herectvo a potom filmovú a televíznu réžiu. Za študentský film *Štefan* získal Striebornú medailu na festivale Brnenská šestnástka, študentskú prémii IGRIC a v rámci festivalu Áčko cenu za Najlepší hraný film. Minulý rok uviedol do kín celovečerný film *Marhuľový ostrov*. Od 12. apríla 2012 je opäť v kinách jeho najnovší film, horor *Zlo*. V rámci televíznej tvorby režíroval úspešný dokumentárny seriál *Najväčšie kriminálne prípady Slovenska*, hrané seriály *Mesto tieňov*, *Kriminálka Anděl*, *Ako som prežil*, *Odsúdené*, *Dr. LUDSKY*. Okrem Anjelov sme ho ako herca mohli vidieť vo filmoch *Neverné hry* a *Quartetto*.

*„Príbeh Anjelov sa odohráva v posledný deň života divadelníka Michala. Je obklopený ľuďmi, ktorí sa okolo neho objavia viac-menej náhodou. Vďaka nim dokáže zrekapitulovať uplynulé roky a nájde osobu, kvôli ktorej opäť túži žiť. Osobu, pri ktorej by chcel byť, keby mohol. Anjeli sú veľmi silným príbehom. Keď si predstavíte, že je to posledný deň človeka... Michal stráca silu, priateľov, aj keď mu na nich záleží. Kvôli chorobe nedokáže mnohé veci ovládať a robiť tak akoby chcel. Niekde v myšli stále máte, že na konci zomrie. Pre mňa bolo najdôležitejšie v rámci tejto postavy, akým spôsobom prebieha celý ten cyklus. Či už zdravotne alebo psychicky.“*



# ANJELI

## Kristína Farkašová

Gabriela

Aj keď Kristína Farkašová nikdy neuvažovala o tom, že by sa stala herečkou, svojmu osudu neutiekla. Pôvodne vyštudovala divadelnú dramaturgiu. Počas školy písala prevažne divadelné recenzie a pracovala ako asistentka réžie. Neskôr hrala v Radošinskom naivnom divadle, v Činohernom klube v Prahe, v muzikáloch *Producenti* a *Príbeh ulice II*, moderuje TV relácie a účinkuje vo viacerých seriáloch. Mohli ste ju vidieť vo filmoch *Poslední plavky*; *Olé, zápražka*; *Dlhá cesta domov*; *Obzri sa včas* či *Pouta*. Za Kláru v *Poutach* bola nominovaná na Českého Leva za najlepší ženský výkon v hlavnej úlohe.

*„Pri Gabriele bolo pre mňa dôležité byť pokojná a ten pokoj sa snažiť vyžarovať. Lebo takú som si Gabrielu predstavovala. Neviem nakoľko sa mi to reálne podarilo, lebo ja som príliš neposedná a hyperaktívna. Zrejme aj preto v mojich postavách dominujú skôr ženy "ľahšieho charakteru". Ak zacítite z mojej (našej) Gabriely čo i len štipku pokoja, určite dajte vedieť. Ďakujem Robkovi, že to so mnou skúsil.“*



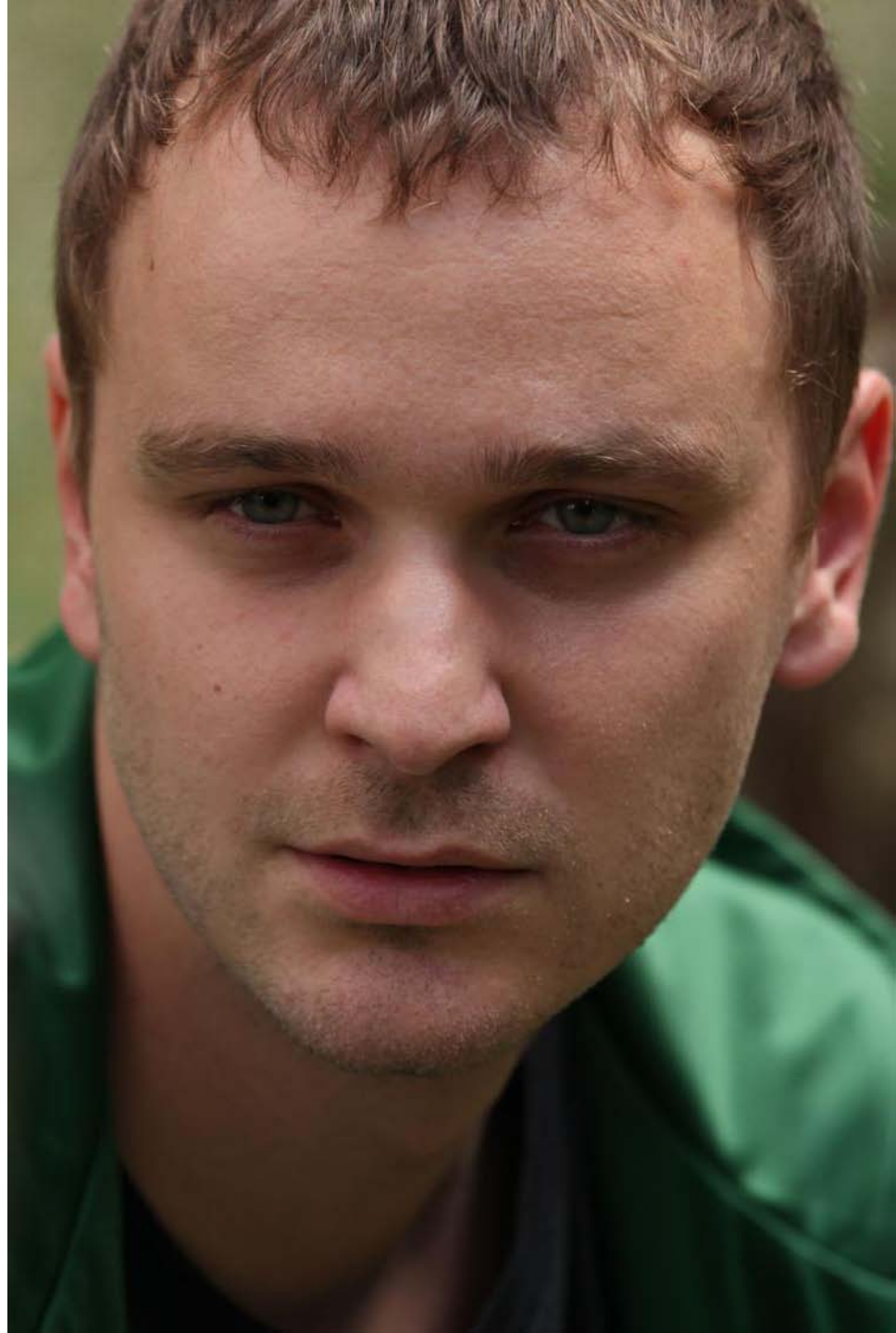
# ANJELI

## Jozef Zetyák

Rafael

Jozef Zetyák vyštudoval konzervatórium v Košiciach. Tu začal aj svoju hereckú dráhu. Pôsobil v Staromestskom divadle, kde sme ho mohli vidieť napríklad v hre Petra Raševa *Sanatórium, alebo Ako prežiť reality show...???* a v smutnej komédii *Nebo pre každého*. Účinkoval aj v niekoľkých predstaveniach v Štátnom divadle Košice. Postava Rafa vo filme *Anjeli* bola pre Jozefa debutovou úlohou v celovečernej snímke. V súčasnosti hráva už iba príležitostne, keďže sa viac upriamil na podnikanie.

*„Nakoľko som s filmom nemal doposiaľ žiadne skúsenosti, moje predstavy pri stvárnení Rafa boli len v rovine rozsahu vlastnej fantázie. Všetko sa deje v živote pre niečo. Viem, že je to stará fráza, ale ja som uvažoval od začiatku, čo mi to má dať. Určite to je v mojom prípade skúsenosť z natáčania, za čo som vďačný. Takisto spoznanie tímu profesionálov a zažiť ich v akcii, zahrať si postavu Rafa, ktorý je inej orientácie ako som ja, precítiť jeho charakter. Aj keď sa dnes nevenujem herectvu naplno, v srdci to tam stále mám a budem mať. Dôležité bolo pre mňa vnímanie celej atmosféry a objavovanie tajomstiev filmu.“*



# A N J E L I

## Elena Podzámska

Ako jedenásťročná účinkovala vo filme *Sojky v hlave*, neskôr vo filmoch *Prvé hlásky lásky* alebo *Stará tehelňa*. Detstvo a pubertu strávila v divadelnom súbore Ludus. Po absolvovaní gymnázia začala študovať medicínu, no po prvom semestri sa rozhodla radšej pre VŠMU, odbor herectvo. Ako absolventka pôsobila štyri sezóny v Divadle Andreja Bagara v Nitre a hosťovala v SND. Momentálne ju môžeme vidieť v seriáloch *Panelák*; *Ordinácia v ružovej záhrade* a *Druhý dych*. S režisérom Róbertom Švedom spolupracovala napríklad v seriáli *Odsúdené* alebo *Ako som prežil*.

## Andrej Dúbravský

Študuje na Vysokej škole výtvarných umení v ateliéri maľby a iných médií pod vedením profesora Daniela Fischera. Svoje diela prezentoval na niekoľkých samostatných a spoločných výstavách v Bratislave, Prahe, Budapešti, Košiciach či v kanadskej Ottawe, Berlíne a New Yorku. Je spoluautor námetu celovečerného filmu Petra Bebjaka *Zlo* (2012), kde si aj zahral jednu z hlavných postáv.

## Ján Jackuliak

Ako sám hovorí, už v puberte mal predstavu o svojom budúcom povolání. Zlomovým okamihom bol v 14 rokoch jeho pád z detskej tatrovky a následný úder do hlavy. Vtedy si uvedomil, že sa stane hercom. Jednou z jeho prvých rolí bol Lišiak v muzikáli Lionela Barta *Oliver!*. Po vyštudovaní košického konzervatória hral rok v Štátnom divadle Košice. Neskôr na JAMU vyštudoval odbor muzikálové herectvo a mal angažmán v Mestskom divadle Brno. V súčasnosti ho môžeme vidieť v seriáloch *Ordinácia v ružovej záhrade* a *Vyprávěj*.



# ANJELI

## Rozhovor s Róbertom Švedom

### Aký je príbeh vzniku filmu Anjeli?

S Dianou Kacarovou sme mali pripravený scenár celovečerného filmu Čubírková – Former People. Je to veľmi náročný projekt a nám sa nepodarilo získať dostatočné finančné prostriedky na jeho natáčanie z dotácie Audiovizuálneho fondu. Celý štáb bol od minulého roku pripravený na nakrúcanie. Zrazu tu ale zostalo prázdne miesto, a pritom ľudia mali chuť niečo robiť. Tak sme začali špekulovať, že vytvoríme čosi spontánne, možno trochu punkové, hlavne low budget. Vytiahol som teda zo šuplíka námet, ktorý je voľným pokračovaním môjho debutu Démoni.

### Čo vás inšpirovalo pri písaní scenára?

Od doby, keď som prišiel na školu študovať réžiu, z môjho okolia odišlo niekoľko blízkych ľudí. Či už z okruhu rodiny alebo priateľov. Väčšina odišla práve kvôli chorobám, najmä rakovine. Chcel som sa s týmto faktom nejako vyrovnáť vo filme, lebo viem, že v živote sa s tým neviem nijako zmieriť a smrť prijíam chaoticky. Potreboval som nakrútiť film, ako uvedomenie si, čo je v prípade odchádzania blízkej osoby ozaj dôležité. A tak vznikli Anjeli. Anjeli v ezoterike sú práve vnímaní ako tí, ktorí pomáhajú ľuďom. Kým démoni v nás otvárajú 13te komnaty, anjeli nás chránia, posilňujú a ukazujú cieľ. A to sa prejavilo aj na estetike filmu .

### Ako ste sa rozhodol pri výbere ústredného herca Petra Bebjaka?

Tak ako to býva pri low budgetových projektoch, je dôležité mať herca, akému môžem dôverovať. Človeka oddaného projektu. Peter podporoval myšlienku, aby sme namiesto Čubírkovej natočili čosi iné. Keď padlo rozhodnutie, že urobíme Anjelov, práve on sa najviac hodil na hlavnú rolu spomedzi svojej generácie hercov. Plusom bolo, že je mne blízkou osobou, takže sa mi k nemu ľahko prispôbovala postava. Akoby som ju šil na mieru. V 75% je autentická, i keď on to tak nevníma. Mne však pripadalo že komunikuje s hereckými partnermi ako by asi komunikoval so svojim životným partnerom, čo sa mi páči.

### O vás je známe, že pri natáčaní rád využívate improvizáciu. Ako to bolo tentoraz?

Pre mňa je zaujímavé vidieť, ako sa herci hrajú s charaktermi, ako ich vnímajú. V niektorých scénach by som klasickým spôsobom nedosiahol reálny výraz. Preto radšej volím improvizáciu. Zadám presné body a na určité situácie presné texty, pomedzi to herci robia, čo chcú. Funguje tak určitá energia medzi ľuďmi. Všetci v danom obraze sú zainteresovaní do diela, dokážu hlbšie vnímať svojho partnera, pekne si vystavať dialóg a vžiť sa do danej situácie. Improvizáciu však využívam len pri niektorých scénach. Iné sú zas



# ANJELI

veľmi dôsledné, kde presne zadám napríklad kto kde má stáť a neustále sa pretáčajú až hromzí vedúca výroby. Napríklad jednozáberový obraz monológu Michala v lese sme točili na dvanásťkrát, čo už bolo aj pre Petra neúnosné. No pre mňa bolo dôležité prekrytie jednotlivých prvkov v obraze, aby sme dosiahli určitú výtvarnú funkciu.

**Často zvyknete pracovať aj s nehercami. Rovnako to bolo aj v Anjeloch. Aký je rozdiel medzi spoluprácou s profesionálmi a amatérmi?**

V Anjeloch boli všetci profesionáli okrem Andreja Dúbravského, ktorý hral Filipa. Pracovať s nehercom je vždy výzva. Nie každý účinkujúci to má rád. Herci sa väčšinou vzájomne poznajú. Vedia, čo môžu očakávať od toho druhého. Neherec je pri natáčaní zvláštnym elementom. Môže mať vlastné tempo, reakcie, je nepredvídateľný. Prináša čosi nové. Mám rád pnutie medzi hercami, keď nie sú akoby z jedného divadla, ale s rozličnými skúsenosťami z iného prostredia. Pretože to, ako pracujú so svojou postavou, môže ovplyvniť samotný charakter. Napríklad z Filipovej tváre nik nevie vyčítať, o čo mu ide. Na to sa neherec najviac hodí, keďže profesionál by sa snažil vytvoriť postavu. Ale to som práve nechcel. Jozef Zetyák je zas síce vyštudovaný herec, ale dlhší čas nehral. Typologicky bol ideálny na

rolu Rafa. V niektorých momentoch si pripadal oproti skúsenejším kolegom ako neherec. Musel v sebe prekonať určité veci a často sa vedel identifikovať s Andrejom a jeho pozíciou.

**Aká bola atmosféra počas natáčania?**

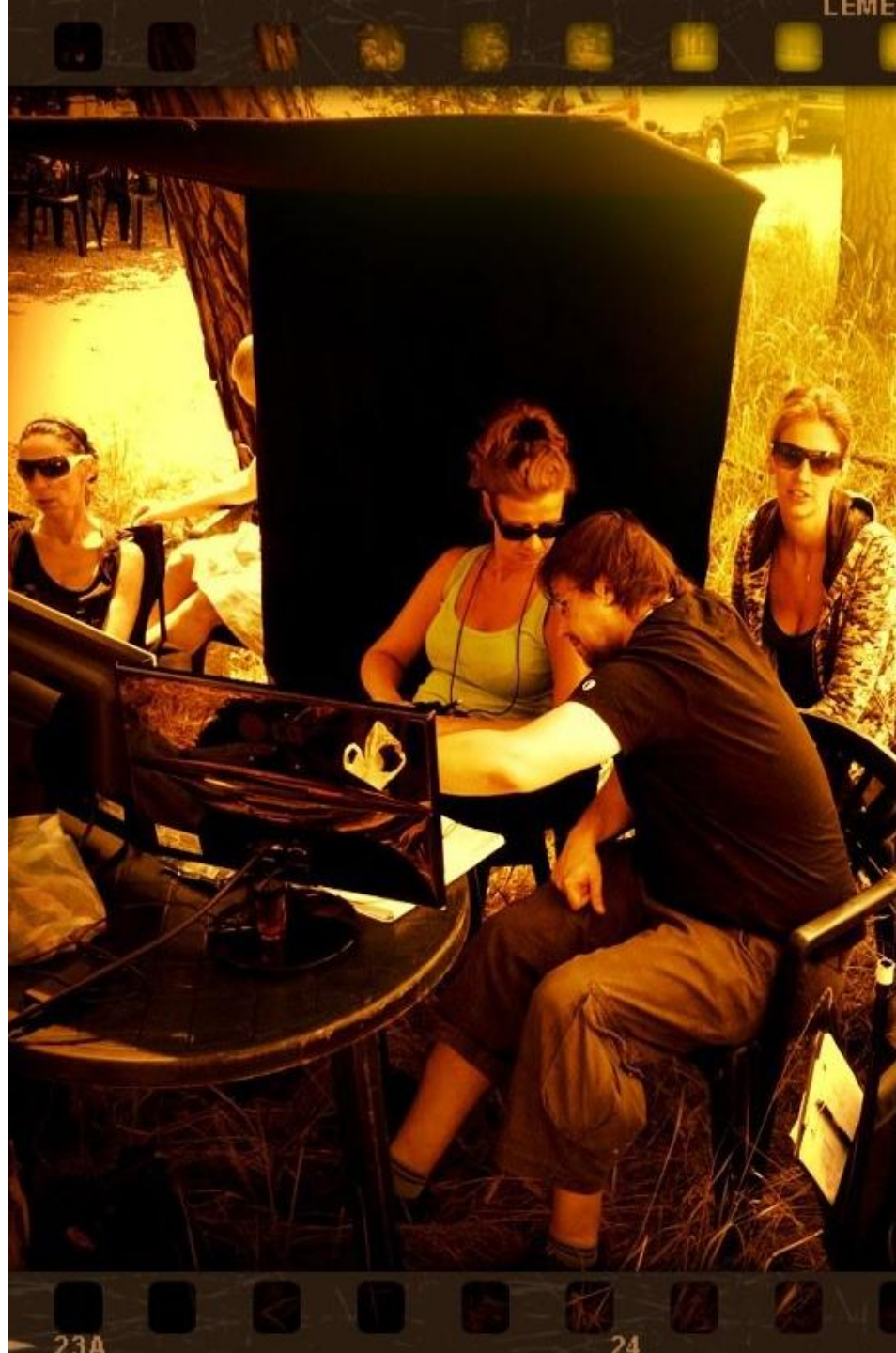
Perfektná! Natáčali sme dvanásť dní. Je to asi tretinový čas z bežného nakrúcania filmu. A celú dobu sme bývali v chatách, v ktorých prebiehala aj výroba. Najvtipnejšie bolo, keď druhú noc prasklo čerpadlo. Vytopilo suterén, kde sme mali všetky rekvizity a kostýmy. O tretej v noci ma prišla zobudiť vedúca výroby Natália Guzikiewiczová. V pyžamách a polonahí sme behali po chate a nosili na verandu veci, aby sa vysušili. Ani sme už nešli spať. Čakali sme do šiestej rána, kedy sa štáb zbieral a snažili sa prísť na to, čo sa nám zničilo a čo sa nám podarilo zachrániť. Samozrejme, dačo sme opravili, o niečo sme prišli. Napríklad o transformátory či vianočné svetielka, takže sme ich vo filme napokon mali ešte chudobnejšie. Ešteže sme na chate bývali.



# ANJELI

## DNA Production

Kreatívna a produkčná spoločnosť D.N.A., s. r. o. združuje mladých tvorcov, ktorí hľadajú a zároveň vytvárajú priestor pre svoje filmové, televízne a divadelné projekty. V súčasnosti sa prezentuje úspešnými prácami v oblasti televíznej tvorby (hrané seriály Mesto tieňov; Odsúdené; Nevinní; Dr LUDSKY) a produkcie, celovečerných hraných filmov (Démoni - réžia Róbert Šveda, Marhuľový ostrov, ZLO - réžia Peter Bebjak), či krátkych audiovizuálnych diel (Darkroom; Voices - réžia Peter Bebjak). Úspešný dokumentárny cyklus Najväčšie kriminálne prípady Slovenska získal prestížnu novinársku cenu - Cenu Eurotelevízie. DNA Production momentálne pripravuje niekoľko televíznych projektov a celovečerný hraný film Čubirková režiséra Róberta Švedu.





## Kontakt

Mária Hejtmánková Lampertová  
PR manažérka

0910 272 035  
maria@A4.sk

[www.filmanjeli.sk](http://www.filmanjeli.sk)  
[facebook.com/anjeli.angels](https://facebook.com/anjeli.angels)

A N  
J E  
L I

PETER BEBIAK  
JOZEF ZETYÁK  
KRISTÍNA FARKAŠOVÁ  
ELENA PODZÁMSKA  
JÁN JACKULIAK

V KINÁCH OD  
3. MÁJA 2012

FILM  
RÓBERTA  
ŠVEDU

CONTINENTAL FILM A D.N.A. PRODUCTION  
UVÁDZAJU FILM RÓBERTA ŠVEDU **ANJELI**  
HRAJÚ PETER BEBIAK, JOZEF ZETYÁK, KRISTÍNA  
FARKAŠOVÁ, ELENA PODZÁMSKA, JÁN  
JACKULIAK, ANDREJ DOBRÁVSKÝ, DOMINIK  
SEDLÁČIK, DOMINIKA ZELENÍKOVÁ, HUBRA JANA  
KAMITOVÁ, ZVUK PETER GAIDOS, STRIH ROBERT  
KAROVIC, KAMERA TOMÁŠ ZEDNIKOVIC  
PRODUKCIA NATÁLIA GUZIKIEWICZOVÁ  
PRODUCENTI PETER BEBIAK, RASŤO ŠESTÁK  
SCÉNÁR A RÉŽIA RÓBERT ŠVEDA

WWW.FILMANJELI.SK

DNA-production  
soundline  
Pravda  
RADIO.FM  
Zaman  
unimedia  
STARI  
CITYLIFE.SK  
BIBENZ  
uf

Producent



**DNA**Production

Brečtanová 1  
831 01 Bratislava  
dna@dnaproduction.sk  
<http://dnaproduction.sk>

Distribútor

**continental**  
film

Continental Film, s.r.o.  
Výhonská ulica 1, P.O.BOX 48  
830 05 Bratislava – Rača  
<http://continental-film.sk>