

NA CESTĚ ZA LÁSKOU JE NEZASTAVÍ SLEPOTA,
NÁDOR, ANI KOLEČKOVÉ KŘESLO



HASTA LA VISTA!

V KINECH OD 5. ŘÍJNA 2012

Technické údaje

Hasta la vista!

Come as you are
Belgie 2011 / 115 minut

Režie

Geoffrey Enthoven

Scénář

Pierre de Clercq

Hrají

Robrecht Vanden Thoren, Gilles De Schrijver, Tom Audenaert, Isabelle de Hertoghová a další

Žánr

tragikomedie

Monopol

Od: 5. 10. 2012
Do: 12. 2. 2019

Dop. přístupnost

12 let

Kopie

DCP, 35mm, DVD

Formát

1:2.35

Originální verze

holandsky, francouzsky,
španělsky

Titulky

české





Ocenění & programování

Ocenění & nominace

- Hasta la vista! zahajoval Filmový festival v Oostende.
- Film získal cenu „Grand Prix des Amériques“ na MFF v Montrealu. Dostal také Cenu diváků a Cenu ekumenické poroty.
- Snímek obdržel cenu „Golden Spike“ za nejlepší film na MFF ve Valladolidu. Ve stejné soutěži vyhrál také Cenu mladé poroty.
- Film byl nominován na MFF v Římě na cenu „Alice nella città“.
- Snímek byl vyznamenán cenou „Prix de publique Europe“ na filmovém festivale ve francouzském Alpe d’Huez.
- Film byl nominován na Magritte Award za nejlepší vlámskou koprodukcí.

Programování

David Huspenina
e-mail: david.huspenina@acfk.cz
telefon: +420 724 339 341

Další informace

<http://acfk.cz/hasta-la-vista.htm>

Materiály ke stažení

www.acfk.capsa.cz
(jméno a heslo: guest)

O filmu

Philip, Lars a Jozeph jsou tři mladíci po dvacítce, kteří milují víno a ženy. Jenže jsou stále panicové. Pod záminkou ochutnávání vína se vydají na cestu do Španělska s vidinou prvních sexuálních zážitků. Nic je nemůže zastavit – dokonce ani jejich handicap: jeden je slepý, druhý na vozíku a třetí zcela ochrnutý.

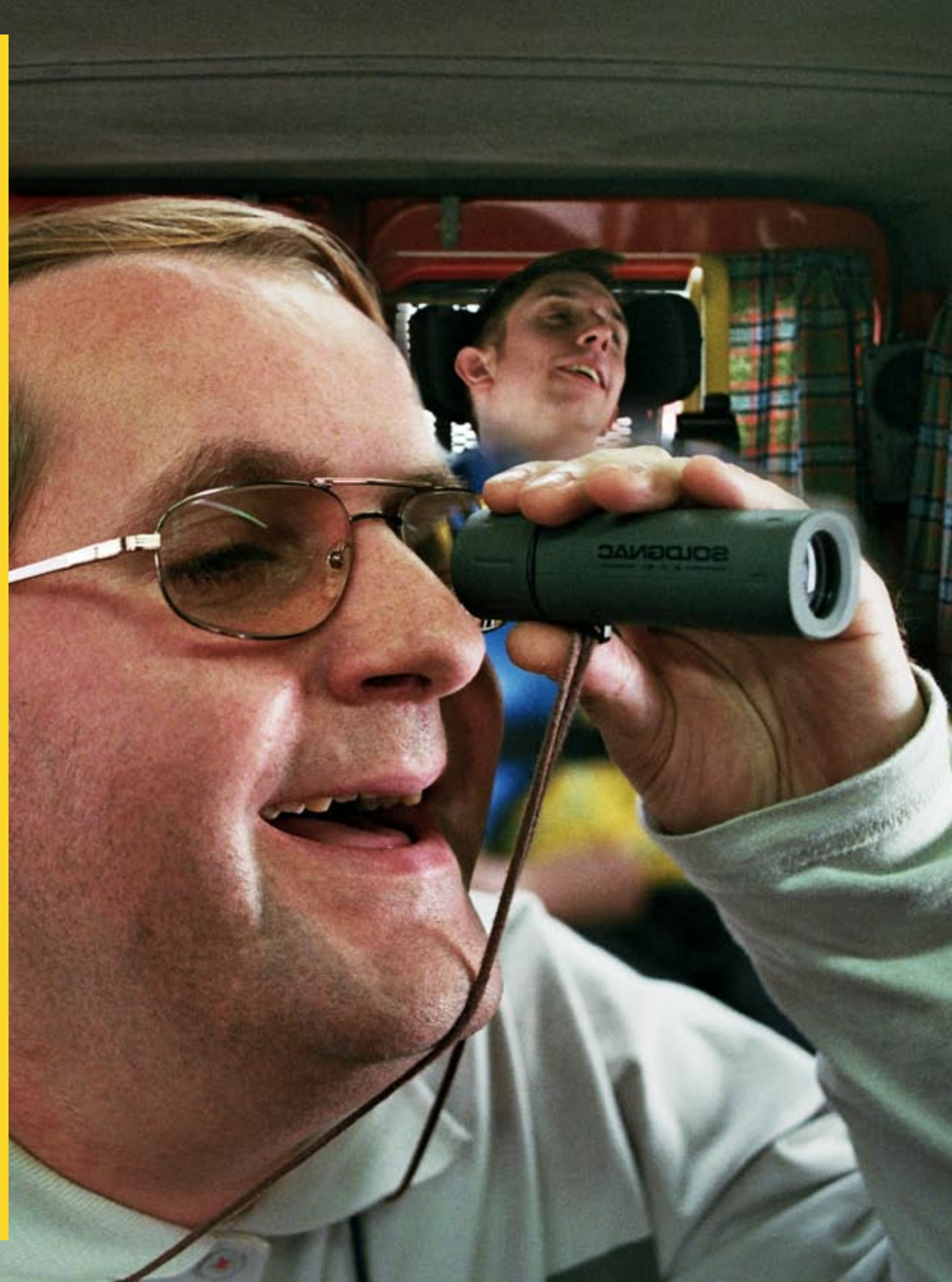
Hasta la vista! vypráví příběh o lásce, síle přátelství a chtíči. Příběh o humoru jako jediném prostředku, který pomáhá vyrovnat se s nelehkou situací, o silné touze jako největším hybateli lidské snahy bořit hranice. Člověk ovládaný touhou dokáže věci, o kterých netušil, že je může zvládnout. Přitom její naplnění bývá až druhotné. V této road movie je cesta důležitější než její cíl.

Film vznikl na motivy skutečného příběhu Asty Philpota a jeho přátel.

„Přestože téma trojice dospívajících chlapců, kteří touží po první sexuální zkušenosti, už bylo natočeno mnohokrát (a často přitom bohužel zredukováno na tu více, jindy méně vkusnou taškařici), příběh, se kterým přišel Geoffrey Enthoven, je překvapivě osvěžující. Své hrdiny sice obdařil fyzickým handicapem, ale obešel se při jejich putování bez zbytečné korektnosti, lepkavého sentimentu či na druhé straně výsměchu, a dodal celému tomu omšelému vzorci úplně nový rozměr.“

Programová ředitelka

Iva Hejlíčková





Geoffrey Enthoven

Zakončil studium v roce 1999 jako magistr audiovizuálních umění na univerzitě v Gentu. Jeho krátký absolventský film **The Undertaker** (De Aanspreker) vyhrál několik cen a byl promítán v mnoha zemích. Tentýž rok založil se svým společníkem (a stejným filmovým fanatikem) Marianem Vanhoofem produkční společnost Fobic Films. V roce 2001 zrealizovali svůj celovečerní debut **Children Of Love** (Les Enfants de l'Amour). Oba se také podíleli na produkování dokumentu **Voice on Wings** (De Stem op Vleugels) z roku 2003 a krátkého filmu **A Message from Outer Space** (2004). V roce 2004 napsal spolu s Jacquesem Boonem scénář ke svému druhému celovečernímu filmu. V roce 2006 měl premiéru snímek **The Only One** (Vidange Perdue) a o dva roky později **Happy Together**. Na volné noze se také věnuje režírování reklam, videoklipů a seriálů. **Hasta la vista!** je jeho pátým celovečerním počinem.

Geoffrey Enthoven o filmu

„Lars, Philip a Joseph se sice vydávají na cestu s jasným cílem, ale na pozadí jejich snažení se rýsuje boj za nezávislost, lásku a přátelství, tak jak je vidí oni. Tato nezávislost s sebou přináší nová omezení a překážky. V mnoha případech se musejí spoléhat jeden na druhého a placenou pomocnici Claude. S každou další milí se cesta a přátelská pouta, která během ní vznikají, stávají důležitějšími než samotná návštěva klubu El Cielo.

Láska, oddanost i obětavost mohou být na dosah, ale co když chce člověk víc? Všichni žijeme v tělech, která stejně jako naše mysl potřebují něhu, cit, odpočinek a vášeň. Pro nás je to samozřejmost, ale pro ty, kteří kvůli tělesnému postižení nemají vládu nad vlastním tělem, to může být zdrojem hlubokého zoufalství. Hasta la vista! je film o pravém přátelství. Způsob, jakým se Lars, Philip a Joseph navzájem špičkují, ve skutečnosti odhaluje hluboké porozumění. Legraci si z nich neděláme my, to oni si ji dělají ze sebe. Unést ji totiž mohou jen opravdoví přátelé. V průběhu příběhu tento pocit sílí. Tihle tři kamarádi si velmi dobře uvědomují nedostatky ostatních a přijímají je. Koneckonců, s postižením i bez, všichni máme svoje zábrany. A copak se všichni nesnažíme následovat své sny?“

Geoffrey Enthoven





Asta Philpot

Asta Philpot se narodil s postižením známým jako artrogrypóza, způsobujícím kontrakci kloubů, která se vyvine ještě před narozením dítěte a je zřejmá již při porodu. Philpot se staví za právo lidí s postižením vést aktivní sexuální život, i když to může znamenat sex za peníze. Když se během dovolené ve Španělsku v roce 2006 doslechl o legálním nevěstinci s bezbariérovým přístupem, místo navštívil a prožil první sexuální zkušenost. Protože to byl jedinečný zážitek, rozhodl se zorganizovat výlet pro další lidi, kteří se kvůli tělesnému postižení potýkají s podobně extrémními problémy při hledání romantického nebo sexuálního vztahu, a oznámil svůj záměr na patřičných internetových fórech. Přes počáteční nevoli, kterou projekt vyvolal, se přihlásili dva další muži s tělesným handicapem (jeden je nevidomý a druhý ochrnutý po nehodě na motocyklu) a přijali jeho pozvání. Film **Hasta la vista!** je inspirovaný jejich zážitky.

Asta si nikdy nestěžuje a nejráději říká, že miluje život. Je to zapálený zastánce všech handicapovaných lidí. Založil Nadaci Asty Philpota (Asta Philpot Foundation), která pomáhá lidem s postižením uvědomit si, jakou krásu a potenciál život skýtá.

Klukům jde jen o...

Enthovenova záliba v tabuizovaných tématech jako deprese a smrt s sebou často přináší problém s financováním jeho filmů. **Hasta la vista!**, příběh tří handicapovaných mladíků, kteří se vydají do Španělska, aby se zbavili panictví ve specializovaném nevěstinci, mezi ně však nepatří. „Peníze na tenhle film přišly z nebe,“ říká, „každý ho chtěl vidět.“

Na velkém zájmu o film má podíl to, že pod bizarním scénářem se skrývá obecná zkušenost, uvádí režisér. „V podstatě je to příběh tří kluků, co si chtějí o víkend vrznout. Myslím, že to pozná každý.“ K natočení filmu dal impulz dokument BBC **Jen na jednu noc** (For One Night Only), který sleduje Astu Philpota a dva další handicapované muže, kteří se vypravili právě do takového podniku ve Španělsku. Philpot se narodil s artrogrypózou, kvůli níž je takřka úplně ochrnutý. Návštěva podniku, kde mohl mít poprvé sex, mu změnila život, a tak se rozhodl, že se o zážitek podělí s lidmi, kteří nikdy nepoznali intimní styk. „Je to velmi pozitivní člověk,“ vzpomíná Enthoven. „Film nás hrozně ovlivnil.“ S nápadem udělat z dokumentu hraný film přišel Marion Vanhoof, spolumajitel Enthovenovy produkční společnosti Fobic Films. Vanhoof pak zkontaktoval Philpota, kterému se nápad velmi zalíbil, a společně sepsali námět. Z něj se zrodil scénář Pierra De Clercq, známého ve Flandrech díky práci na televizním seriálu a filmu **Stormforce** a celovečerní komedii **A Perfect Match**.

„Byla to moje první spolupráce s Pierrem a šlo to opravdu dobře. Myslím, že je to jeho nejlepší scénář,“ říká Enthoven. Od začátku bylo jasné, že prosté přepsání dokumentu na film nestačí.





Klukům jde jen o...

„Tohle je film, tudíž potřebuje velké dobrodružství a velký zážitek,“ tvrdí režisér. Takže zatímco Philpot podnikl cestu se svými rodiči, tři protagonisté **Hasta la vista!** se rozhodnou jet sami. Jejich rodiče souhlasí pod podmínkou, že je doprovodí ošetřovatelka a doktoři uznají, že to není nebezpečné. Larsův doktor však proti cestě protestuje, protože nemoc je v pokročilém stádiu a cesta je příliš dlouhá. Hrdinové se přesto rozhodnou jet, uzavřou dohodu s cenově dostupnou ošetřovatelkou a pláchnou rodičům. Podle Enthovena námět uspěl díky cíli výletu a Larsově zdravotnímu stavu. „Postavy to nutí, aby odhalily své povahy. To je pro příběh dobré.“ Jak se děj odvíjí, stává se něčím víc než jen výletem za sexem. „Je také o přátelství,“ vysvětluje Enthoven. „V několika částech filmu se ukazuje, jak přátelství doopravdy funguje: nejde jen o to, chovat se k sobě hezky, ale být upřímný a vědět, že jeden druhého potřebujete.“ Enthoven doufá, že jeho tragikomické postavy – od vznětlivého důchodce ve filmu **The Only One**, kterému se život vymyká z rukou, až po tři babičky ve filmu **The Over the Hill Band**, které založí R&B kapelu – nabízejí hlubší zamyšlení nad životem. „Život je tvrdý, život je smutný, ale můžete se mu také smát,“ vysvětluje. „V okamžiku, kdy ve svém životě objevíte humor, jste připraveni utvořit si nějakou perspektivu.“ Sám rozhodně tuto výhodu také pociťuje. „Točení podobných filmů a řešení podobných témat mi pomáhá přijmout život takový, jaký je. A pokud to pomáhá mně, pak to může stejně tak dobře pomoci ostatním lidem.“

**V interview pro Flanders (i) magazine,
text Ian Mudell**

Propagace & partneři

Předpremiéra

MFF Karlovy Vary

Letní filmová škola Uherské Hradiště

Novinářská projekce

20. září 2012 v 10 hodin v pražském kině Světozor

Propagace do kin

plakáty A1, fotosky A4, PR článek k filmu

Mediální partneři

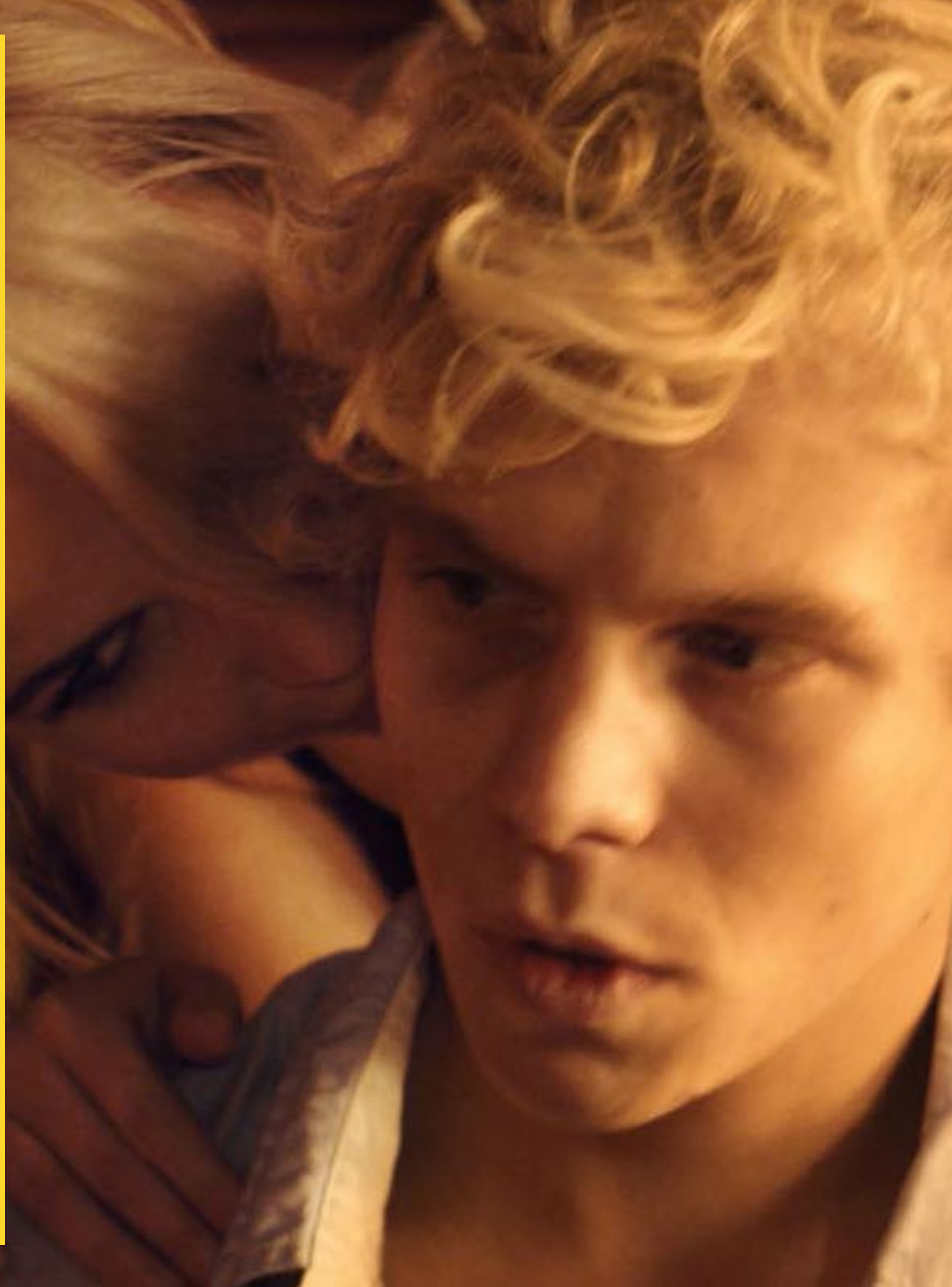
RESPEKT



A2

kulturní čtrnáctidenník

TOPZÍNE.CZ



**Asociace českých
filmových klubů, o.s.**
Produkce AČFK | Stonky 860
686 01 Uherské Hradiště
Česká republika

www.acfk.cz