



**UNE ÉDUCATION
NORVÉGIENNE**

un film de **Jens Lien**

ZOOTROPE films PRÉSENTE

un film de Jens Lien

SveN norDin
Åsmund høeg

UNE ÉDUCATION NORVÉGIENNE

DISTRIBUTION
ZOOTROPE FILMS
Marie Pascaud
81 Bd de Clichy
75009 Paris
Tél. : 01 53 20 48 63
marie.pascaud@zootropefilms.fr

PRESSE
Stanislas Baudry
34 Bd St Marcel
75005 Paris
Tél. : 09 50 10 33 63
Mob. : 06 16 76 00 96
sbaudry@madefor.fr

ADAPTÉ DU ROMAN "THEORY AND PRACTICE"
DE NIKOLAJ FROBENIUS

NORVÈGE/ FRANCE - 1H28 / COULEUR / 2.35 / DOLBY SRD - DCP/35MM

SORTIE LE 06 JUIN 2012

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR
WWW.ZOOTROPEFILMS.FR

1979. NIKOLAJ A 14 ANS ET VIT UNE EXISTENCE IDYLLIQUE AVEC SON FRÈRE ET SES PARENTS HIPPIES, MAGNUS ET LONE. LORSQUE LONE MEURT DANS UN ACCIDENT DE VOITURE, MAGNUS FAIT UNE GRAVE DÉPRESSION. NIKOLAJ NE SAIT PAS VERS QUI OU QUOI SE TOURNER JUSQU'À CE QUE SON MEILLEUR AMI LUI FASSE DÉCOUVRIR L'ALBUM "NEVER MIND THE BOLLOCKS" DES SEX PISTOLS. MAIS IL EST DIFFICILE D'ÊTRE EN RÉBELLION LORSQUE VOTRE PÈRE ÉCOUTE LA MÊME MUSIQUE QUE VOUS...



note d'intention par Jens Lien

Une Éducation Norvégienne est un portrait de famille vibrant et différent. C'est un récit multidimensionnel et c'est ce que je préfère dans cette histoire. Le contraste entre ceux qui détruisent et ceux qui construisent, entre hippies et punks, entre tragédie et comédie.

Au centre de cette histoire, il y a le portrait d'une relation père/fils très intense. C'est une histoire de passage de l'enfance à l'adolescence différente des autres. Le point de départ c'est l'approche erronée de l'éducation et de la liberté par la génération hippie. La question est de savoir si leur approche est si différente de la réalité actuelle ? En fait, je pense qu'elle entretient beaucoup de similitudes avec le présent. De quoi les enfants ont-ils besoin pour grandir ? Qu'est-ce qu'une vie idéale ? Peut-on planifier toute sa vie ?

Nikolaj est une âme sensible dont les traits de caractère et le tempérament sont très proches de sa mère. Quand elle meurt, on ne lui donne pas suffisamment d'espace pour faire son deuil. Son mécanisme de survie le fait partir à la recherche d'une scène où les émotions sont encore plus chaotiques. Le punk rock devient l'arène où il sent qu'il peut libérer ses frustrations et supprimer ses émotions. Mais Nikolaj fait peu à peu la part des choses. Il s'aperçoit que le punk ne lui apporte pas ce dont il a besoin. Par ailleurs, Magnus, son père, devient membre à part entière de cette même scène, devenant plus punk que son fils. L'image que Nikolaj avait de lui-même est alors annihilée, ce qui l'entraîne vers une inévitable dépression.

J'aime le fait que cette histoire se déroule au cœur d'une famille. Magnus est un papa poule qui aime profondément sa femme et ses trois fils. Mais il lui manque les structures et la volonté qui ferait de lui un adulte responsable. Il est incapable de fixer des limites et de donner ce sentiment de sécurité dont Nikolaj a besoin. Il devient même un copain très embarrassant. Magnus est un hippie de la vieille génération plein de théories sur la manière de rendre la vie idéale. Alors que, dans la réalité, la vie est capricieuse et douloureuse, et les enfants des êtres plutôt conservateurs dans l'absolu. Bref, la vie elle-même ne cadre pas avec les théories de Magnus.

Quant à la ville dans laquelle évolue Nikolaj, je voulais qu'elle soit très colorée. Elle a été imaginée en partie par son père, ce qui rend ce cadre encore plus aliénant pour lui. Il ne s'agit pas d'une banlieue avec de grands ensembles entourés de champs boueux, mais d'une ville conçue pour créer une société tout entière tournée vers le bonheur avec ses appartements très scandinaves construits dans des immeubles peu élevés, ses pavillons et ses pelouses d'un vert éclatant.

Une Éducation Norvégienne raconte l'histoire d'un adolescent qui se confronte à la réalité, et son combat pour trouver sa place dans un monde qu'il comprend mal.

notes de Production

Quand Nikolaj Frobenius, romancier et scénariste, décide d'écrire *"Theory and Practice"*, une évocation de son enfance et de son adolescence à Rykinn, il choisit d'abord d'en faire un roman car l'histoire semble trop surréaliste et trop vaste pour en faire un film. Mais Jens Lien n'est pas de cet avis et décide de travailler Frobenius au corps pour qu'il adapte lui-même son roman. Bien qu'il redoute de devoir briser en mille morceaux une histoire qui lui tient tant à cœur, Frobenius s'aperçoit très vite qu'il est plus facile pour lui de faire implorer sa construction narrative pour la reconstruire ensuite que de faire subir le même traitement au roman d'un autre écrivain. « *Par bien des aspects, je pense que le scénario a amélioré le roman. L'histoire est plus linéaire, plus centrée et plus intense sur le plan dramatique* », dixit Frobenius.

Pour Jens Lien, le casting est la première étape qui lui permet d'explorer le film de l'intérieur. Non seulement les acteurs doivent être de bons comédiens mais ils doivent aussi s'intégrer parfaitement dans le cadre du film. Le choix de l'interprète de Nikolaj a pris beaucoup de temps. Après avoir auditionné plus de 1000 adolescents, Lien finit par choisir le tout premier qu'il avait auditionné pour jouer le rôle, à savoir Asmund Hoeg. « *Je voulais quelqu'un qui est l'air plus jeune que son âge* », indique-t-il, « *car je voulais que Nikolaj devienne une sorte mascotte de la scène punk. Le moment où vous êtes choisi pour être une mascotte, vous devez vous affirmer encore plus pour exister aux yeux des autres.* »

Asmund s'est retrouvé à avoir toutes les qualités requises pour incarner le rôle. En effet le fait que sa personnalité soit l'exact opposé de son personnage — Asmund est un garçon à l'activité débordante et parle énormément alors que Nikolaj est mutique et renfrogné — a nourri son interprétation. Il suffit de regarder les yeux d'Asmund dans le film pour voir à quel point sa frustration d'avoir à incarner ce type de personnage est tangible.

Trouver le bon comédien pour jouer le rôle du père de Nikolaj a été une tâche plus facile pour Jens Lien. Avant même que le script soit finalisé, il a parlé de l'histoire du film à sa compagne qui lui a indiqué ne voir qu'une seule personne pour ce rôle. Plus ils travaillaient dessus, plus le choix de Sven Nordin apparaissait évident. Et lorsque Lien lui a proposé le rôle de Magnus, Sven Nordin a tout de suite accepté ayant parfaitement conscience qu'il existe peu de rôles capables de mettre à ce point en valeur toute la gamme du talent d'un acteur. Magnus est extraverti, charmeur et intelligent, mais également narcissique et puéril au point d'emmener son fils, déjà perturbé, dans un camp de nudistes alors que la normalité est ce dont il a besoin avant tout. Toutefois, même si le père de Nikolaj est le personnage le plus actif du film, il n'en reste pas moins qu' *Une Éducation Norvégienne* raconte, à travers son regard, l'histoire de Nikolaj.

En Scandinavie, beaucoup de films sur l'adolescence et le passage à l'âge adulte se déroulent dans des banlieues tristes avec en toile de fond une réalité sociale très dure. Pour *Une Éducation Norvégienne*, Lien souhaitait que les décors reflètent la relation très ambivalente qu'entretiennent le père et le fils, une relation au potentiel humoristique très important. A l'instar de la scène qui se déroule au début du film pendant la période de Noël.

Jens Lien doute qu'il ne puisse jamais faire un film complètement réaliste. La poésie doit faire partie selon lui du langage cinématographique. Il ne suffit pas que quelque chose ait l'air comme il faut. Il faut l'amener plus loin, que cela vienne de vos tripes. Ce qui démarre comme un film presque objectif sur le plan narratif dérive sur une vision subjective au fur et à mesure que l'intrigue gagne en intensité.

Pour Nikolaj Frobenius et Jens Lien faire le film est devenu un voyage introspectif sur leur rôle de père. En effet, l'un et l'autre ont un fils du même âge que Nikolaj, et le défi que pose le personnage de Magnus est très actuel. Etre un adulte n'est plus à la mode. C'est aussi mal perçu que de vieillir. Tenir un rôle d'adulte devient ennuyeux. C'est plus amusant de rester un enfant, d'être dans le jeu en permanence. Et c'est devenu un idéal contemporain. Mais qu'arrive-t-il si on ne cherche jamais à grandir ?



à Propos des choix musicaux par Jens Lien

La musique punk a une énergie et une présence si électrisante qu'elle nous projette immédiatement dans la réalité. Et c'est ce que je voulais faire avec ce film. Un grand nombre de chansons des Sex Pistols et d'autres titres phares de l'ère punk m'ont ainsi permis de mieux définir les personnages et de faire progresser l'histoire. L'utilisation de la musique punk rock m'a aussi permis de créer un contraste musical avec la musique originale créée spécifiquement pour le film, qui est plus baroque, qui utilise des synthétiseurs des années 70, qui a une couleur assez « pubère », qui a comme point de référence *Orange Mécanique* et qui correspond bien à l'époque où cette histoire se déroule.



biographie de Jens Lien

Jens Lien a étudié le cinéma à la London International Films School de 1990 à 1992. Il a commencé par réaliser des documentaires, des pubs et des films industriels en même temps que des courts métrages. Parmi ses courts métrages, deux ont été sélectionnés en Compétition Officielle à Cannes : *Shut the Door* (2000) et *Natural Glasses* (2001). *Johnny Vang*, son premier long métrage, a été présenté au Festival du film de Berlin en 2003. Mais c'est avec *Norway of Life*, en 2006, qu'il connaît son premier grand succès international. Sélectionné à la Semaine de la Critique, il remporte le prix de l'ACID, est présenté au Festival de Toronto et gagne plus de 30 prix dans le monde. Parmi les réalisateurs qui l'ont influencé citons Luis Buñuel et Jim Jarmusch.



filmographie sélective

- 2011 UNE ÉDUCATION NORVÉGIENNE (SØNNER AV NORGE)
- 2008 EVERYDAY IS A FISH DAY, C.M.
- 2006 NORWAY OF LIFE (DEN BRYSSOMME MANNEN)
- 2003 JONNY VANG
- 2001 NATURLIGE BRILLER, C.M.
- 2000 DØREN SOM IKKE SMAKK, C.M.

biographie des acteurs



Sven Nordin
MAGNUS

Sven Nordin a grandi à Oslo. Enfant, il chante dans une chorale puis participe à de nombreuses pièces dans son école. Après son bac, il fait du théâtre amateur, travaille comme homme à tout faire au National

Theatre avant d'intégrer la Theater Academy d'Oslo en 1979. Une fois ses études de comédie terminées, il participe à de nombreux films et téléfilms. En 1990, il revient au National Theater où il joue Shakespeare et Ibsen. Sven Nordin est surtout connu en Norvège pour avoir interprété Nils dans la série télévisée *Mot i Brosted* et au cinéma pour avoir incarné le personnage de Kjell Bjarne dans *Elling* de Peter Næss (qui a été nommé à l'Oscar du Meilleur film en 2002). En 1995, il entame une longue collaboration avec le Thalia Theater à Oslo où il joue dans de nombreuses comédies et comédies musicales à succès. Le 29 octobre 2009, il est nommé chevalier de L'Ordre Royal de Saint Olav par le Roi de Norvège pour « services distingués rendus au cinéma et au théâtre norvégien. »



Åsmund Høeg
NIKOLAJ

Asmund a 16 ans et étudie à Oslo. Depuis son enfance, il participe à des pièces mises en scène dans le cadre scolaire. Son premier rôle professionnel, il l'a tenu au Black Box Theater dans le cadre d'un projet alternatif où un groupe de jeunes a recréé une pièce pour adultes. Il pratique le kick-boxing et a chanté au sein de la Cathedral Boys Choir, une chorale dont les performances avaient lieu parfois en face des membres de la famille royale. Désormais, il écoute essentiellement du hard rock et du heavy métal. Il vient de terminer de tourner dans *Into that Good Night* de Sara Johnsen.

John Lydon

DANS SON PROPRE RÔLE

Leader du groupe le plus emblématique de la génération punk, les Sex Pistols, John Lydon (aka Johnny Rotten) faisait partie prenante du film dès l'écriture du script. Jens Lien savait qu'il serait difficile d'obtenir l'accord du légendaire chanteur pour interpréter son propre rôle dans un film norvégien indépendant qui se tournerait

en hiver dans un hôpital abandonné loin d'Oslo. Toutefois, en compagnie de Nikolaj Frobenius, le scénariste, Jens Lien arrive à s'approcher de John Lydon et de son manager, John Rambo Stevens, lors d'un concert que donne Lydon à l'hiver 2009 avec son groupe Public Image Limited à la Brixton Academy de Londres. Après avoir lu le script et rencontré le metteur en scène, John Lydon accepte de participer au film. Il tourne en février 2010 ses scènes et aime tellement le film qu'il en devient le producteur exécutif.



Nikolaj Frobenius

LE SCÉNARISTE



Nikolaj Frobenius est né à Oslo en 1965. Ses premiers écrits datent de 1986. Son roman le plus connu est "Le Valet de Sade" (Actes Sud) qui a eu un énorme succès à travers toute l'Europe.

Ses livres ont été publiés en dix-sept langues et ont reçu de nombreux prix. Il a étudié à La London Institute of Screenwriting et y a obtenu une maîtrise de scénariste. Parmi ses scénarios les plus connus, citons *Insomnia* (1997), qui a fait l'objet d'un remake aux Etats-Unis sous la férule de Christopher Nolan, et *Dragonfly* (2001), inédit en France. En 2004, Frobenius publie "Theory and Practice", qu'il décrit comme étant une « autobiographie mensongère » de son enfance à Rykkinn et qui sera l'objet de bien des controverses dans son pays. De 2005 à 2009 il fait partie de l'équivalent norvégien du comité de l'Avance sur Recettes. Puis en 2010, il adapte lui-même son livre "Theory and Practice" pour le cinéma.

liste technique

Réalisation Jens Lien
Production Friland Produksjon
Co production Les Films d'Antoine (FR) , Nimbus Film (DK),
Film i Väst (SE), Gotä Film (SE)
Scénario Nikolaj Frobenius
Photographie Morten Søborg
Montage Vidar Flataukan
Direction artistique Are Sjaastad
Conception sonore Joakim Sundström
Musique Jan Inge



liste artistique

Nikolaj	ÅSMUND HØEG
Magnus	SVEN NORDIN
Lone	SONJA RICHTER
Tor	TONY VEITSLE SKARPSNO
Nina	CAMILLA FRIISK
Anton	TROND NILSSEN
& Johnny Rotten	DANS SON PROPRE RÔLE



