

L'OFFERENZA



SINOPSIS

Violeta recibe la visita de Rita, la mujer de Jan, un amor de adolescencia que marcó su vida después de abandonarla. Violeta desconoce que la visita de Rita es el primer paso de Jan para intentar reescribir su historia.

FICHA TÉCNICA

FICHA ARTÍSTICA

Director	Ventura Durall
Guion	Ventura Durall, Guillem Sala, Clara Roquet, Sandra Beltrán
Productores ejecutivos	Ventura Durall, Natalia Maestro, Adrià Monés, Dan Wechsler
Dirección de fotografía	Alex García
Dirección de arte	Víctor Santacana
Montaje	Marc Roca
Diseño de sonido	Marc Bech
Dirección de producción	Andrés Mellinas
Música	Alberto Lucendo
Vestuario	Inés Liverato

Jan	Alex Brendemühl
Rita	Verónica Echegui
Violeta	Anna Alarcón
Nico	Pablo Molinero
Jan joven	Josh Climent
Violeta joven	Claudia Riera



EL DIRECTOR *VENTURA DURALL*

Guionista, director y productor de documentales, ficción y obras audiovisuales para museos. Graduado por la ESCAC.

En el año 2000 funda la productora NANOUK FILMS (www.nanouk.tv) con la intención de crear una plataforma artística de referencia en el panorama audiovisual catalán y europeo. Sus obras han estado presentes y premiadas en los principales festivales del mundo, como Locarno, Sundance, IDFA, San Sebastian o Málaga. Es también vicepresidente de Pro-Docs y miembro de la junta de PROA.



FILMOGRAFÍA DETALLADA

Bugarach (Nanouk Films, Filmtank, WDR, TVE, TVC, 90', 2014). Seleccionada en Visions du Réel, Hotdocs, DocumentaMadrid, DocsBarcelona, IDFA. Premio FIPRESCI.

Los Años Salvajes (Nanouk Films, 70', 2013). Seleccionada en IDFA, Munich Film Festival, Best Photography at Magnolia Award (Shanghai), Mejor Película en el Festival International sobre Derechos Humanos (Valencia).

La Sonrisa Escondida (Nanouk Films, Televisió de Catalunya, 13', 2011). Seleccionado en el Festival de Sundance, Mejor cortometraje en Wimbledon Shorts (UK), Mejor Cortometraje en Paris Courts Devant (Francia)

El Perdón (Nanouk Films, 65', 2009). Mejor documental en el festival Internacional de Cine Documental de Belgrado, Premio del público en el festival Internacional de documentales Mon-doc Festival. Seleccionada en IDFA, Dokleipzig y Thessaloniki Film Festival.

Las Dos Vidas de Andrés Rabadán (Nanouk Films, 84', 2008) Mejor Película Europea Independiente en el Festival ECU en Paris, Gran Premio del Jurado en el festival de Annecy de Cine Español.



NOTA DEL DIRECTOR

Si el arte implica siempre alguna forma de transferencia entre artista y espectador, La ofrenda toma la forma de parábola para explorar cómo nuestros actos se cristalizan en estructuras mentales como la obsesión, la culpa o el perdón.

El perdón implica voluntad íntima de redención pero también necesita que el otro visualice esta voluntad y que la acepte.

Pero, ¿cómo hacerlo si la relación ya está viciada o contaminada por raíces venenosas? ¿Como pedir perdón si al otro ya no le importa lo que podamos decir o no quiere ni escucharnos?

La ofrenda propone respuestas a estas preguntas desde un humanismo radical y desde una psicología profunda: la construcción del espacio para que el otro esté receptivo a la escucha y la necesidad transformadora del acto, que para existir precisa que funcione en ambos sentidos.

Porque este es el último propósito de Jan con Violeta pero también de La ofrenda con sus espectadores.

Ventura Durall

LAS PRODUCTORAS NANOUK FIMS

Nanouk Films es una productora de Barcelona que hace más de 15 años que produce obras con una clara vocación autoral, contando con una trayectoria de éxitos y premios internacionales.

Entre las últimas obras destacan **La Nova Escola** (2020), Sección oficial en el festival Docs Barcelona; **Gang** (2020), Sección oficial de cortometrajes en el Festival de Málaga, **Niños Somos Todos** (2019); Seleccionada en el festival de cine de Thessaloniki y Ganadora de la Sección Nacional en el Festival In-Edit; **Ojos Negros** (2019), Biznaga de Plata a mejor película en la sección Zona Cine del festival de Málaga, seleccionada en la competición oficial en Bafici; **Yo La Busco** (2018), Premio Movistar en la mejor película en Zona Cine y Biznaga de plata al Mejor Actor por Dani Casellas en el festival de Málaga; **Alcaldesa** (2017), Biznaga al Mejor Director en el Festival de Málaga; **Dead Slow Ahead** (2015), Gran Premio del Jurado en el festival de Locarno; **Bugarach** (2014), Premio Internacional de la Crítica y competición en los festivales más importantes de documental del mundo, como IDFA, HotDocs, Visions du Réel o DokLeipzig, **Els Anys Salvatges** (2013), **El somriure amagat** (2012), seleccionada en el Festival de Sundance; **Las dues vidas d'Andrés Rabadán** (2008), galardonada con tres premios Gaudí.

LAS PRODUCTORAS FASTEN FILMS

Fasten Films es una productora de cine y televisión de Barcelona liderada por el productor Adrià Monés.

Entre los proyectos estrenados destaca **‘El fiscal, la presidenta y el espía’**, una serie de no ficción dirigida por el ganador del Emmy, Justin Webster, que el pasado año se presentó en la sección de series de la Berlinale y compitió en la sección Zabaltegi-Tabakalera en el Festival de San Sebastián. Disponible en Movistar +, Netflix América y ZDF.

En agosto de 2020 estrenará **‘Uno para todos’** de David Ilundain, que llegará a los cines tras su buena acogida en el Festival de Miami y el BCN Film Fest. Actualmente tiene en preproducción **‘Mediterraneo’**, de Marcel Barrena (‘100 Metros’), y **‘El nieto’** de Nely Reguera (‘María y los demás’).

En fase de desarrollo se encuentran los largometrajes **‘Cuatro amores’**, con el director nominado al Goya Jorge Dorado (‘Gigantes’, ‘The Head’), sobre la búsqueda de libertad de una mujer joven en el franquismo; y **‘The permanent picture’**, participante de Torino Film Lab 2019, la ópera prima de Laura Ferrés (‘Los desheredados’) ganadora de Mejor cortometraje en la Semana de la crítica de Cannes 2017 y de los premios Goya y Gaudí.

LAS PRODUCTORAS SUICA FILMS

SUICAFilms nace de la asociación entre Pepe Andreu y Rafa Molés. Apasionados por el formato documental, por sus posibilidades expresivas y su influencia social. En la pasión, añade su larga experiencia, más de 20 años en la producción audiovisual y realización de documentales.

Entre sus últimos proyectos destacan **Viatge d'hivern** (2019); **picotazos contra el cristal** (2019), estrenado en el Festival Internacional de Cine de Madrid; **Lobster soup** (2020), Premio al mejor proyecto en el Festival de San Sebastián-Foro Lau Haizetara (2018) y mejor proyecto documental en DocsLab del Festival Internacional DocsValència; **La mort de Guillem** Proyecto de ficción en fase de producción Dirigido por Carlos Marqués-Marcet; **[M]otherhood** (2019) Documental y transmedia coproducido con À Punt; **Experiment Stuka** (2018), seleccionado en DocsValència 2018, DocsBarcelona 2018, Memorimage 2018; **Wonderful Losers. A Different World** (2017), seleccionado en Warsaw 2018 (ganador), Minsk (ganador), Tallin Black Nights, Dublín, ZagrebDox, y Trieste; **Sara Baras. Todas las voces** (2016), seleccionado en el Festival de Málaga 2017, DocsValència 2017 (ganador), 57th Krakow Film Festival, Spanish Film Festival Australia; **Five Days To Dance** (2014), seleccionado en el festival de San Sebastian, Santa Barbara International Film Festival (Estados Unidos), entre otros.