



HLAVA MEDÚZY

 Česká televize



CELÁ SÉRIE NESE NÁZEV PODLE PRVNÍHO DÍLU, VE KTERÉM KRIMINALISTÉ PÁTRAJÍ PO ZMIZELÉM STEJNOJMENNÉM RUBENSOVĚ DÍLE. SYMBOLEM KRIMINÁLNÍ JEDNOTKY JSOU HADI, KTERÉ MÁ MEDÚZA MÍSTO VLASŮ. CO HAD, TO ZLOČIN, CO HAD, TO PŘÍPAD.

HLAVNÍ lokace:

- Brno a okolí – Moravská galerie, Fakultní nemocnice Bohunice, Typos (budova v centru Brna), vazební věznice, Kamenná kolonie a další
- Rybník Žabárník v Sokolnici
- Zámek Kunštát
- Westernové městečko Boskovice
- Zámek Račice
- Bořetice, Valtice, Borkovany

POČET

natáčecích dnů:
89



„Moc bych chtěl poděkovat svému štábu a hercům za statečnost, se kterou se mnou tento projekt realizovali. Byli jsme první v zemi, kdo začal točit v rouškách, poslední, kdo točil před úplným zákazem natáčení, a po pauze zase první, kteří pokračovali v práci. Byl to dobrý tým, který v této apokalyptické dobové atmosféře tento náročný televizní projekt v klidu a pohodě dokončil. Děkuju.“

Filip Renč, režisér

1. HLAVA MEDÚZY

Brněnská mordparta musí řešit smrt akademického malíře obrazů. Jak do propletence kriminálního případu, který se otře o brněnskou mafii, zapadá slavný Rubensův obraz?



2. VYKROČENÍ DO ŽIVOTA

Po maturitním večírku je v blízkém rybníku nalezena mrtvola jedné ze studentek. Byla to jen nešťastná náhoda, nebo její smrt zavinil někdo ze spolužáků?



3. SMRT NA ZÁMKU

Dvě dívky objeví při návštěvě zámku uprostřed jedné z komnat mrtvé tělo místního správce. Indicie ke spleťmu případu zavedou vyšetřovatele k odhalování zámecké minulosti.



4. DŮM NA KONCI ULICE

V poklidné vesnické oblasti naleznou sousedé mrtvolu místní seniorky. Kdo stojí za vraždou hodné babičky, která neměla s nikým na první pohled konflikt?



5. KRÁLOVNY KRÁSY

Na generální zkoušce soutěže Miss se jedné z krás udělá zle a následně umírá. Brněnská kriminálka tak musí vyřešit vraždu dívky v prostředí plném rivality, zášti a neupřímného přátelství.



7. KREV NA STŘÍBRNÉM PLÁTNĚ

Při natáčení nového filmu Jiřího Stracha umírá střelnou ranou do hlavy bohatý producent a majitel prosperujícího byznysu. Vyšetřování takového případu zavede brněnskou mordpartu do zákulisí filmářského prostředí.



6. TAJEMSTVÍ UMÍRAJÍCÍHO LESA

Jak spolu souvisí neoblíbená výstavba golfového hřiště, která likviduje místní les, a smrt jednoho z dělníků? I takový případ musí detektivové vyřešit a odhalit spletité vztahy místních obyvatel.



8. KALICH HOŘKOSTI

Po automobilové nehodě je nalezena mrtvola spolujezdce, která však nezemřela na následky samotné nehody. Řidička končí v nemocnici ve vážném stavu. To, co se původně jeví jako obyčejná autonehoda, zavede vyšetřovatele k odhalování křivd a tajemství minulosti.



HLAVNÍ postavy

JITKA ČVANČAROVÁ

[KARIN]

Rozvedená matka šestileté Táni. Pozici šéfkyně brněnské mordparty získala nejen díky mimořádné pílí a vynikajícím policejním znalostem, ale především kvůli nadstandardní ženské intuici vidět a vnímat případy, pachatele a okolnosti činu extrémně empaticky a neúnavně.



MICHAL IŠTENÍK

[MARTIN]

Neustále hašteřivá detektivní posila týmu není jen šaškem v kolektivu, ale extrémně snaživým a poctivým detailistou, který si svou pozici řádně vydřel.



JIŘÍ DVOŘÁK

[DAVID]

Mimořádně všestranně moudrý, pragmatický a spolehlivý detektiv, který je pro Karin nejen detektivním partákem číslo jedna.



PETRA BUČKOVÁ

[SABINA]

Znalkyně brněnského podsvětí, neúnavná a drsná posila týmu. K obyčejným lidem má nejbliže. Sama pochází z tuctového městského prostředí a pro tým je nepostradatelná svou lidskostí a ochotou riskovat. Podobně jako Karin je také matka samoživitelka.





FILIP RENČ

[REŽISÉR]

Jaký byl návrat k detektivnímu žánru?

Po trilogii Vetřelci a Lovci a solitéru Seběmileneč jsem opět s Hlavou Medúzy zpět jak v brněnském studiu, tak v detektivním žánru, který je pro režiséra velice vděčný. Může si tam takzvaně vyhrát s filmovými „padouchy“, honičkami, speciálními efekty, kaskadérskými výkony i přestřelkami. Zkrátka s krásnými „hračkami“. Ale ty fungují jen v případě, že je dobrý scénář, dobrá a logická dramatická linka a účelné dialogy.

Před deseti lety slavily úspěch sitkomy. Vy jste se vraceli, shodou okolností v brněnském studiu, ke kriminálce. Dnes mají právě detektivky jasně navrch. Přinese Hlava Medúzy do žánru něco nového? Nebo jdete osvědčenou cestou?

Snažili jsme se Medúzu natočit poctivě a klasicky filmově. Nevím, jestli to bude něco nového, ale v rámci současných ekonomických a časových možností jsme se snažili z tohoto žánru vyždímat co nejvíc. Petr Hudský to rozepsal do hodně prostředí se spoustou dějových linek a překvapivých vyústění. Věřím tedy, že nebudeme diváka nudit a že se bude chtít koukat i na další díly. Doufám, že k tomu přispěje i výrazná hudba, kterou složil britský skladatel Patrick Neil Doyle a nahrál ji se svým symfonickým orchestrem v Londýně. O hudební dramaturgii každé scény jsme v této době komunikovali jen přes Skype nebo e-mail. Myslím, že hudba je pro tento žánr od Patricka výborná.

Snažili jsme se Medúzu natočit poctivě a klasicky filmově. Nevím, jestli to bude něco nového, ale v rámci současných ekonomických a časových možností jsme se snažili z tohoto žánru vyždímat co nejvíc. Petr Hudský to rozepsal do hodně prostředí se spoustou dějových linek a překvapivých vyústění. Věřím tedy, že nebudeme diváka nudit a že se bude chtít koukat i na další díly. Doufám, že k tomu přispěje i výrazná hudba, kterou složil britský skladatel Patrick Neil Doyle a nahrál ji se svým symfonickým orchestrem v Londýně. O hudební dramaturgii každé scény jsme v této době komunikovali jen přes Skype nebo e-mail. Myslím, že hudba je pro tento žánr od Patricka výborná.

Za námětem stojí Petr Hudský s Milošem Zahradníkem. Drželi jste se striktně scénáře, nebo jste mohli během natáčení dotvářet a přeměňovat?

Každý scénář je návod pro režiséra k obrazovému zpracování. Scénář je teorie, natáčení je realita. Ne vždy se dá vše, co je psáno ve scénáři, na place doslova zrealizovat. Určitá míra improvizace je vždy nezbytná. Netočíme podle storyboardu. Rád probírám dialogy s herci při zkouškách a ladíme jejich intonaci a rytmus. Někdy lze nahradit dialog jen obrazem a hudbou. Nemám moc rád popisnost, ale u detektivek je někdy nezbytná, protože divák potřebuje znát fakta. Tak se snažím dělat nějaký kompromis mezi emocemi a fakty. Je to takový můj filmový slalom. V každém případě by měl režisér dodržet dramatickou linku autora, jeho úhel pohledu



a vyprávěcí styl. Musím říct, že Petr Hudský a Miloš Zahradník mi k tomuto dali prostor.

Karin je podle Vás rozená policistka. Jak jste k takovému ztvárnění s Jitkou Čvančarovou došli?

Jitka je charismatická a citlivá osoba, která celé naší televizní sérii dala svého ducha a energii. Pro příběh postavy šéfové kriminálky se perfektně hodí, protože dokáže velice citlivě herecky zkombinovat tvrdou nekompromisní policistku s citlivou ženou, která se sama potýká se svými rodinnými problémy i vlastním emotivním životem. Její rodinná linka – což je především postava jejího nevyrovnaného bratra Erika, kterého hraje Karel Heřmánek mladší – se táhne jako nit celou sérií. Její city a emoce k němu se neustále kříží s její policejní profesionalitou a vzájemný vztah je pro ni velkou životní zkouškou. Tato její druhá psychologická linka je možná právě to nové, co Hlava Medúzy přináší v oblasti klasických detektivek.

JITKA ČVANČAROVÁ

[MAJORKA KARIN]

Jak Vám sedla role policistky, navíc šéfové týmu kriminalistů?

Je to asi poprvé, kdy využívám značnou část svojí vlastní mužské energie. Je to moc fajn postava, mám ji moc ráda. Je racionální, ale i intuitivní, má respekt.

V seriálu neváháte tasit zbraň. S ní jste se také sžila?

Výcvik byl nutný, bez něj by to nešlo, to nenahrajete, nácvik musí být vidět. Rozhodně si ale netroufám tvrdit, že teď umím střílet. Pozitivní vztah ke zbráním rozhodně nemám, ale vnímám je jako potřebné. Jako když máte hrníček na kafe, tak máte zbraň na obranu.

FILIP RENČ

o Jitce Čvančarové:

Věříte jí každé slovo, i to, že může šéfovat chlapům. Její Karin je rozená policistka!



JIŘÍ DVOŘÁK

[KAPITÁN DAVID]

Rolí kriminalistů už máte na svém kontě nespočet. Jak jste si ji užil tentokrát?

Vždyť se na mě podívejte, co já můžu hrát jiného než policajta nebo padoucha! Ale vážně, moje postava v Hlavě Medúzy je zkušený člen týmu kriminalistů, takový stárnoucí šedý vlk. Vždyť i vousy jsem si nechal narůst. A můžu prozradit, že to mezi mnou a Karin tak trochu jiskří.



Považujete za důležité, aby byli na place odborní poradci?

Určitě, ale někdy je potřebují spíš režiséři než my herci. Ale stále je potřeba mít na paměti, že film není dokument. Musí být pro diváka atraktivní, takže je vlastně dobře, že si režiséři nechají poradit, ale pak si to natočí po svém.

Ovlivnila Vaše filmová a seriálová policejní zkušenost pohled na skutečné muže zákona?

Potkávám se s nimi na place už roky a na kluky v uniformách se opravdu dívám jinak než kdysi.

Není jim co závidět, potkávají se se spoustou událostí a věcí, které opravdu nejsou hezké. Komu čest, tomu čest.

FILIP RENČ

o Jiřím Dvořákovi:

Jirka je sluníčko, naprosto spolehlivý herecky i lidsky, postava policisty Davida mu prostě sedí.

PETRA BUČKOVÁ

[KAPITÁNKA SABINA]

Během natáčení jste uvedla, že Vaše role v seriálu Hlava Medúzy je takový honící pes. Proč?

Sabina je pořád akci a v terénu je jí nejlépe. Svého kolegu Martina trochu šikanuje. Má vlastně dvě tváře. V terénu je k lidem docela milá, ale když přijde na věc, je docela tvrdá. S Michalem Isteníkem jsme nás pracovně rozdělili na tým A a B. My jsme byli samozřejmě béčko a dělali si z toho srandu. Jitka Čvančarová s Jirkou Dvořákem byli samozřejmě áčko.

Vybavuje se Vám z natáčení scéna, kterou jste si opravdu užila?

Jednoznačně běh v podzemí bohunické nemocnice. Je to z mého pohledu úžasný prostor, vypadá to tam jako ve Vetřelcích. Běželi jsme tam plnou rychlostí snad čtyřicetkrát. Tehdy jsem v sobě objevila sprintera, jakého jsem dosud neznala. I když občas běhám.

Jste akční typ?

Ano, už jako malá jsem lítala s partou kluků. Navíc táta byl voják, takže doma jsme měli plno „zelených věcí“ a v kasárnách jsem byla jako doma. Být v akci jsem ale potřebovala i v holčičím kolektivu. Nevadilo mně, že kámošky si při hraní rozebraly role Ribanny a Nšo-či, já chtěla být Vinnetou. Mám bujnou fantazii a moje představitivost dokáže divy!

FILIP RENČ

o Petře Bučkové:

Na castingu mě zaujala svojí neuvěřitelnou energií, ta akčnost z ní přímo sála!



MICHAL ISTENÍK

[KAPITÁN MARTIN]

Jaká je Vaše úloha v seriálu? Vy toho v terénu zřejmě moc nenaběháte...

Martin, kterého hrají, je takový outsider. Snaží se být vtipný, ale moc mu to nejde. Ostatní ho proto berou spíš jako maskota a šaška. Bez jeho počítačových znalostí se ale neobejdou. V tom je totiž opravdový expert a troufám si říct, že vlastně všechny případy vyřeší on. Vždy jen pošle kolegy zatknout pachatele a oni díky tomu slíznou všechnu smetanu.

Co Vy a zbraně?

Zájem o ně mě pustil už v první třídě a od té doby se jim vyhýbám. Jsem úplný opak Jitky Čvančarové a Petry Bučkové, které si zbraně při natáčení užily, a kdy mohly, tak nás ohrožovaly! Celé natáčení se vlastně nese ve znamení neustálé rozborky a sborky a my s Jirkou Dvořákem jen stojíme opodál a bojíme se!



FILIP RENČ

o Michalu Isteníkovi:

Dostal mě svým specifickým humorem, jeho improvizace v seriálu nechávám, aby se to celé trochu oživilo.





HLAVA MEDŮZY

námět: Petr Hudský, Miloš Zahradník

scénář: Petr Hudský

režie: Filip Renč

dramaturgie: Miloš Zahradník, Jakub Třešňák,
Pavel Orság

hlavní kamera: Petr Hojda

vedoucí produkce: Eva Doležalová, Lenka Dušková

kreativní producentka: Jiřina Budíková

výkonný producent: Karel Komárek

hrají: Jitka Čvančarová, Jiří Dvořák, Petra Bučková,
Michal Isteník, Jana Švandová, Jan Vlasák, Karel
Heřmánek mladší, Terezie Holá a další

OD 11. LEDNA KAŽDÉ PONDĚLÍ PRAVIDELNĚ

VE 20.10 NA ČT1

Kontakt pro média:

Ondřej Bambas

tel.: (+420) 261 137 527

mob.: (+420) 724 708 703

ondrej.bambas@ceskatelevize.cz

© Česká televize 2020

Fotografie <ftp://www.ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

 **Česká televize**