



STUDIOCANAL

# Moonrise Kingdom



MOONRISE  
KINGDOM  
NEW PENZANCE ISLAND  
SUMMER  
1965



SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES  
film d'ouverture  
en compétition





# *L'histoire*

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble.

Alors que chacun se mobilise pour les retrouver, une violente tempête s'approche des côtes et va bouleverser davantage encore la vie de la communauté.

# *Notes de production*



## DEUX ENFANTS ET UN SECRET

Choisir deux jeunes acteurs n'ayant que peu ou pas d'expérience pour interpréter les deux rôles clés aurait pu se révéler risqué, mais cela n'a pas arrêté Wes Anderson qui les a choisis après un long processus de casting.

Jared Gilman a passé une première audition puis a été rappelé trois fois en six mois. Il se souvient : «Un soir, après l'école, j'ai demandé à ma mère si elle avait des nouvelles. Elle ne m'a pas répondu tout de suite, elle a appelé mon père, et il a pris son temps pour ménager le suspense... Quand il m'a enfin dit que j'avais le rôle, j'ai crié, j'ai ri et j'ai pleuré. Ça a probablement été le plus beau jour de ma vie !»

À propos de son personnage, Sam Shakusky : «C'est un garçon gentil qui a d'extraordinaires talents de scout. Il a gagné plein de badges mais il est malmené par ses frères adoptifs (Sam est orphelin) et par les autres scouts. Il

rencontre Suzy lors d'un spectacle à l'église et pendant un an, ils élaborent un plan pour s'enfuir ensemble.»

La mère de Kara Hayward a été plus directe lorsqu'elle lui a annoncé la bonne nouvelle. La jeune actrice se souvient : «Je venais juste de rentrer de l'école, et ma mère m'a dit que j'étais prise. Il m'a fallu une minute pour réaliser. C'était génial ! Ma petite vidéo de cinq minutes lors de la première audition m'avait finalement permis de décrocher le rôle. J'adore mon personnage : très sensible mais avec du caractère. Suzy Bishop est incomprise chez elle, elle vit avec trois petits frères, un père qui a des problèmes et une mère qui a une liaison.»

Les deux jeunes acteurs amateurs se sont totalement investis dans ce projet. Pour se préparer, ils ont appris la totalité du scénario avant le tournage.

Kara Hayward : «J'ai une bonne mémoire. Ça a donc été facile, j'ai lu et relu le scénario jusqu'à ce que je le connaisse par cœur.»

Jared Gilman : «J'avais dû mémoriser certains passages du scénario pour les

auditions. Puis, avant le tournage, nous avons fait plusieurs répétitions avec Kara, pour lesquelles j'ai pratiquement appris la totalité de mes répliques. Lorsque nous avons officiellement commencé à tourner, je connaissais parfaitement le scénario. J'avais un enregistrement du texte lu à voix haute que je réécoutais sans arrêt.» Kara et Jared ont commencé par répéter ensemble dans les bureaux de la production. Wes Anderson souhaitait qu'ils étudient leurs personnages, qu'ils se sentent à l'aise en les incarnant et qu'ils comprennent qui étaient Suzy et Sam, et pourquoi ils agissent de cette façon. Il leur a donc demandé de travailler certains points chez eux.

Jared : «J'ai pris des cours de canoë, quelques cours de karaté et j'ai appris à cuisiner notamment au-dessus d'un feu. Et puis, comme le film se déroule en 1965, Wes m'a demandé de regarder le film de Don Siegel avec Clint Eastwood, L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ, qui se déroule en 1963. Je pouvais aussi m'inspirer de mes parents, puisqu'ils ont grandi dans les années 1960.»

Kara : «À la demande de Wes, Jared et moi nous nous sommes écrit. Nous avons échangé des lettres car dans l'histoire, Sam et Suzy s'écrivent régulièrement pendant l'année qui suit leur rencontre. Wes nous faisait commencer avec le début de leurs phrases...»

Jared : «Dans le scénario, les lettres passent de l'un à l'autre en s'interrompant au milieu d'une phrase. Wes a pensé que nous pourrions peut-être les terminer.»

Kara et Jared ont naturellement débuté leur correspondance avec les moyens de communication actuels, par e-mails. Mais Wes Anderson y a rapidement mis un terme. Kara : «Il trouvait que les e-mails n'étaient pas assez authentiques. Il voulait de vraies lettres, manuscrites.»

Une fois leur correspondance électronique abandonnée au bénéfice d'une relation épistolaire traditionnelle, les jeunes acteurs se sont pris au jeu.

Kara : «J'ai beaucoup appris sur Jared. Il est très amusant !»

Jared : «Les lettres de Kara comprenaient même une petite étiquette en haut

qui disait : «Suzy Bishop», avec une fausse adresse.»

Jared : «À chaque fois que je mettais la toque style Davy Crockett et les lunettes de Sam - qui sont différentes des miennes - je me disais : «Maintenant, je suis Sam.» Le week-end, le réalisateur invitait le duo à venir voir les rushes montés et discutait avec eux de l'alchimie à l'écran. Jared : «Nous avons répété des scènes, mais pas celle du baiser. Wes voulait qu'elle semble naturelle étant donné que c'est le premier baiser de Sam et Suzy.»

Kara a fait une autre découverte lorsque Frances McDormand, qui interprète sa mère, Mme Bishop, lui a montré la machine à écrire dans le bureau. La jeune actrice se souvient en riant : «Je n'en avais encore jamais vu en vrai. Fran m'a montré comment cela fonctionnait en tapant nos noms. Grâce aux accessoires, j'ai vraiment eu l'impression d'être dans les années 1960. Je crois que ma scène préférée est celle où Suzy est dans le bain et discute avec sa mère. C'est une scène pleine de tendresse, d'amour et d'émotion qui montre ce que ressent

Suzy. Voir Fran interpréter quelqu'un d'autre, et devoir faire la même chose, a été fantastique. J'ai adoré.»

Les partenaires de Jared ont eux aussi pris le jeune garçon sous leur aile. Bruce Willis l'a encouragé à relire et à dire ses répliques avant le tournage, même s'il les avait déjà toutes en mémoire. Jared : «Bill Murray m'a entendu dire à l'un des costumiers que je ne savais pas nouer ma cravate, du coup il m'a demandé de venir le voir. Il m'a montré comment faire, puis il m'a laissé essayer. Grâce à lui, j'ai appris à faire un nœud de cravate.» Kara : «Bill nous a également recommandé de fredonner le matin pour chauffer notre voix pour le tournage. Et ça marche vraiment !»

Un autre membre de l'équipe a dû préparer sa voix : Bob Balaban qui interprète le narrateur de MOONRISE KINGDOM.

Bob Balaban : «J'ai lu le scénario d'une traite. C'était très drôle, avec des personnages et des dialogues géniaux très écrits. Les répliques étaient vraiment excellentes.»

L'acteur s'est laissé pousser la barbe pendant des semaines pour correspondre à l'idée que Wes Anderson avait du personnage. Bob Balaban : «On voit que le narrateur reflète le style du film. Suzy, la jeune fille, lit beaucoup et adore les romans d'aventures pour enfants. Je dirais que je suis un peu comme la voix du livre, la voix de sa propre aventure, qu'elle écrit dans sa tête. Mais mon personnage est aussi en relation avec le jeune garçon à l'écran.»

## LE CINÉMA DE WES ANDERSON

Jeremy Dawson, producteur : «L'histoire de MOONRISE KINGDOM est universelle et parle à chacun d'entre nous parce que c'est celle d'un premier amour et d'un été magique. Elle parle d'un jeune garçon et d'une jeune fille qui s'enfuient pour être ensemble. Dans ce film, il y a de la douceur, du charme et de l'humour. Le titre fait référence à la baie où s'enfuient les deux enfants. Sur

la carte, le nom technique est Goulet de marée au mile 3.25... mais pour eux c'est un lieu secret et magique qu'ils baptisent Moonrise Kingdom.» Ces deux noms, l'un technique et l'autre plus poétique et évocateur, illustrent l'attention créative portée aux détails qui est devenue, pour les spectateurs, la marque des films de Wes Anderson. Le réalisateur a coécrit le scénario de MOONRISE KINGDOM avec Roman Coppola. Le film marque leur deuxième collaboration sur un scénario, après À BORD DU DARJEELING LIMITED en 2007.

Bob Balaban : «J'ai été frappé par la façon dont Wes réalise ses films avec une sensibilité très particulière. Ce n'est pas uniquement un esprit talentueux, c'est un esprit organisé et généreux. Il fait des films comme personne, mais pas par volonté de se différencier : il fait des films originaux et différents parce qu'il est réellement ainsi.»

Tous les collaborateurs de Wes Anderson s'accordent quant à la précision de sa mise en scène. Il sait exactement ce qu'il

veut et comment faire pour l'obtenir avant d'arriver sur le plateau de tournage. Cet état d'esprit lui permet de savourer pleinement le processus de création. Lorsque Wes Anderson travaille, il le fait avec une réelle joie, et il invite les acteurs comme l'équipe à partager et à contribuer à sa vision.

Bob Balaban : «Il est ferme, et pourtant l'atmosphère est très détendue sur le tournage. Les acteurs l'adorent. Il vous laisse faire si tout se passe bien, mais s'il veut vous dire quelque chose, il saura très bien comment s'y prendre.»

Jeremy Dawson : «En tant que scénariste, producteur et réalisateur, Wes s'implique dans chaque composante du film, de la création des costumes jusqu'au casting. Tous ces éléments ont un rôle à jouer dans l'univers qu'il veut créer.»

L'enthousiasme de Wes Anderson est communicatif et se propage à toute son équipe, dont beaucoup sont des collaborateurs de longue date. Jeremy Dawson : «Il veut que le film soit une aventure pour toutes les personnes qui participent à sa création, qu'il s'agisse



de monter dans un train en Inde ou de voguer sur la Méditerranée. MOONRISE KINGDOM s'est évidemment montré à la hauteur de cette tradition. Wes s'efforce toujours d'évoluer en tant que réalisateur, en essayant de nouvelles choses et en s'enrichissant de ses expériences sur ses précédents films.»

L'ensemblière Kris Moran : «Le processus de création proprement dit lui tient à cœur. Mais il est aussi attentif à tous ceux qui l'entourent, à l'atmosphère sur le plateau, ce qui est très motivant pour nous. Lorsque l'on fait un film, c'est cet état d'esprit créatif que l'on recherche.»

Même lorsqu'il faut refaire une multitude de prises pour obtenir une scène exactement comme il l'a envisagée, Wes Anderson reste calme et ne met de pression à personne. Cette attitude lui a particulièrement été utile sur MOONRISE KINGDOM, puisque les acteurs principaux, et la plupart des figurants, étaient des enfants.

Bob Balaban : «Wes sait s'y prendre avec les enfants, il les encourage et les soutient.»

Le réalisateur se sent proche des enfants en partie parce que ses films allient le sérieux des adultes à la fantaisie et l'imagination pure. MOONRISE KINGDOM est une porte ouverte sur le monde des enfants et leurs secrets et sur les moments magiques associés aux étés de l'enfance.

Roman Coppola, coscénariste : «Wes avait ce concept en tête depuis longtemps : cet univers, les personnages et ce sentiment d'enfance, et nous avons passé du temps ensemble à en discuter. Nous avons découvert une façon de communiquer, de plaisanter et de creuser les choses l'un chez l'autre qui a libéré et donné forme à toutes ces idées. Après avoir engagé ce dialogue, nous nous sommes très rapidement mis à écrire. La façon dont tout cela se passe est toujours assez mystérieuse... Mon rôle dans l'écriture a été de mettre l'accent sur certaines idées et d'aider à les préciser. Avoir quelqu'un sur qui tester ses idées aide à débloquer les choses. C'était un peu ma fonction principale : tester, mettre en forme et rédiger.»

Ensemble, Wes Anderson et Roman

Coppola ont créé une riche mosaïque de personnages hauts en couleur dont les liens s'entrecroisent, qui nous plonge au cœur de la communauté insulaire de New Penzance. La ville est un endroit dépeint très concrètement, peuplé de toute une variété de personnages complexes.

Cette grande richesse a permis aux acteurs de se sentir immédiatement captivés par l'histoire.

Tilda Swinton : «Le scénario vous transporte dans un univers totalement original dès la première page. Un univers magnifiquement conçu et agencé, un plaisir de cinéma.»

Bill Murray : «C'est vraiment un excellent scénario. Il vibre d'une énergie particulière. Roman et Wes font vraiment un travail exceptionnel ensemble.»

## AVENTURE À RHODE ISLAND

Pour tourner leur film, l'équipe a choisi le Rhode Island et ses multiples possibilités, après ce que Jeremy Dawson qualifie de «repérage Google».

Le chef décorateur Adam Stockhausen : «Le processus de repérage a été inhabituel. Wes, Jeremy, la coproductrice Molly Cooper et moi-même étions à New York et cherchions des informations sur des îles.»

Jeremy Dawson : «L'histoire avait été écrite pour se dérouler sur une île, si possible située au large de la Nouvelle-Angleterre. Mais nous avons aussi cherché sur la côte Est, sur la côte Ouest, et même au large des Cornouailles.»

Avec une population restreinte et peu de voitures, New Penzance est un lieu qui se prête bien à l'imagination des enfants et à leur sens de l'aventure. Les kilomètres de côtes magnifiques de Rhode Island ainsi que sa géographie ont fait le

reste. La topographie de l'État de Rhode Island comprend de vastes prairies et de profonds ravins, des reliefs, des forêts et des plages, et des baies rocheuses. Parmi les nombreux lieux de tournage de l'État, MOONRISE KINGDOM a notamment été tourné juste avant l'été dans la baie de Narragansett, au camp de Yawgood, dans une réserve de près de 730 hectares, et dans l'église chargée d'histoire de Newport, Trinity Church, fréquentée par George Washington.

L'équipe voulait un tournage le plus léger possible, aucun gros camion, et pas de caravanes pour l'équipe ou les acteurs qui devaient arriver sur le plateau prêts à tourner.

Prudence Island, dans la baie de Narragansett, a probablement été le lieu de tournage le plus exceptionnel du film. Jeremy Dawson : «Il n'y a aucune infrastructure là-bas, seulement une minuscule boutique. Il a fallu obtenir l'accord des autorités environnementales locales avant de se rendre sur certaines plages de galets, et affréter un ferry pour transporter les membres de l'équipe

sur le site. C'est palpable à l'écran : Prudence Island a vraiment l'air d'un endroit vierge.»

Grâce à la diversité géographique de Rhode Island et à une équipe de tournage allégée, il n'était pas rare que la production change de lieu et tourne dans trois ou quatre endroits différents dans la journée - ici un parc, là une plage, et pour finir une cascade.

Wes Anderson avait fait un pré-tournage plusieurs semaines avant le début des prises de vues principales avec une équipe réduite pour tourner des plans - la plupart au cœur d'une végétation naturelle - qui ont été inclus dans le film. Cette équipe minimale a bénéficié d'une grande liberté.

Jeremy Dawson : «On s'est simplement promenés à travers l'État en camping-car et avons tourné notamment avec les jeunes acteurs. Grâce aux petites caméras légères, nous n'étions pas embarrassés par du matériel volumineux. La technologie et la créativité sont allées de pair.»

Jared : «Le pré-tournage a permis de



filmer beaucoup de plans improvisés. Nous avons passé une semaine entière dans la forêt.»

Bob Balaban : «Quand le tournage principal a débuté, nous avons tous l'impression d'être dans un camp de vacances, ou dans une cour de récréation bien gérée avec des règles à respecter.» C'était exactement ce que Wes Anderson souhaitait, que les acteurs et l'équipe vivent une expérience aussi collective que possible durant le tournage.

Bill Murray : «Mon premier jour de travail s'est déroulé dans un décor de camp de vacances, et j'ai réalisé qu'il n'y avait pas de caravanes ni rien de ce genre. Nous avons des tentes, de petites tentes. Il faisait environ 4 degrés dehors et il pleuvait, mais à 51 personnes sous une tente, l'atmosphère se réchauffe vite ! Au bout de quelque temps, on se sentait bien.»

Jeremy Dawson : «Cette histoire, c'est la vision qu'avait Wes Anderson de l'année 1965. Ses films précédents se sont toujours déroulés à une période impossible à déterminer, où se mêlent

passé et présent. Wes a toujours fait des story-boards en préproduction. Comme pour FANTASTIC MR. FOX, nous avons monté les story-boards avec des voix et de la musique, pour tester quelques-unes des séquences.»

## LES DÉCORS

Les recherches pour les décors comme pour les costumes ont commencé par rassembler une importante collection de photographies. Le directeur artistique Gerald Sullivan : «La tâche la plus importante pour le département décoration a été de faire des recherches sur l'architecture de l'époque et de la région, ce qui veut dire à la fois les intérieurs et les extérieurs. Nous avons donc étudié les maisons sur les îles, les phares, les maisons à bardeaux - tout cela en constante collaboration avec Wes, qui avait rassemblé un tas de photos pour que nous les utilisions dans nos créations.»

L'ensemblière Kris Moran, qui avait travaillé pour la première fois avec

le réalisateur comme accessoiriste de plateau sur LA FAMILLE TENENBAUM, déclare : «Wes veille au moindre détail. Nous avons fait le tour des boutiques d'antiquités et avons emprunté des objets à des membres de l'équipe et aux gens qu'on rencontrait. Si Wes avait repéré quelque chose qu'il aimait sur le porche d'une maison en se promenant, nous partions à la recherche de cet objet. Quand je meublais un décor, c'était souvent avec des objets qui n'étaient pas nécessairement emblématiques de l'époque, mais étaient intéressants pour étoffer le profil et le passé des personnages. Ce film a une esthétique un peu différente de celle des autres films de Wes. C'est un peu plus rustique, un peu plus accueillant et confortable.»

Il a souvent été impossible de trouver les accessoires d'époque, les meubles ou vêtements vintage en quantité suffisante pour le film. La caravane où habite le capitaine Sharp, interprété par Bruce Willis, fut une exception. La Spartanette de 1952 tant convoitée a été dénichée par l'intermédiaire d'un

concessionnaire au Texas. Kris Moran : «Pour que la caméra de Robert Yeoman puisse se déplacer à l'intérieur, nous avons dû la découper en deux puis la reconstruire. L'intérieur était intact, mais nous l'avons reconfiguré pour pouvoir obtenir un champ de vision de 360 degrés à l'intérieur. Ensuite nous avons complètement remeublé la Spartanette.» L'ensemblière se souvient des difficultés rencontrées par son équipe pour trouver les tentes du camp de la Troupe 55 des scouts d'Amérique du Nord sous le commandement du chef scout Ward, joué par Edward Norton. Après avoir fait le tour du pays pour dénicher de vieux stocks de tentes, ils ont découvert que même les surplus militaires n'en avaient pas suffisamment. Seules quelques tentes d'époque avaient été trouvées - et la plupart n'étaient ni de la bonne couleur, ni de la bonne forme, ni de la bonne taille, car Wes Anderson avait indiqué la couleur du passepoil des tentes des scouts (jaune vif) et de leur doublure (écossaise, dont un mur écossais pour la tente personnelle de Ward).





Les tentatives de transformation des tentes existantes n'ayant rien donné, elles ont été faites sur mesure par Tentsmiths, une société du New Hampshire spécialisée dans la fabrication de tentes pour les spectacles de reconstitutions historiques. En tant que chef décorateur, Adam Stockhausen a supervisé la totalité de l'aspect visuel de MOONRISE KINGDOM. Ses recherches ont été variées. Il commente : «Je me suis documenté sur tout, depuis le mode de vie général jusqu'aux objets les plus particuliers. Je me suis demandé, par exemple, en quelle année exactement les interrupteurs avaient été intégrés sur les veilleuses, afin qu'on ne fasse pas d'erreur.»

Jeremy Dawson : «Adam a fait un boulot incroyable, en particulier avec ses recherches sur les origines du scoutisme et des camps de vacances.»

L'équipe d'Adam Stockhausen s'est révélée inventive et pleine de ressources. Ils ont fabriqué les panneaux fléchés du camp avec des bâtons et des rondins attachés ensemble. Comme pour les tentes, les canoës nécessaires à l'histoire

ont été fabriqués spécialement pour correspondre aux caractéristiques requises. Il n'était pas rare de voir les membres de l'équipe tester dans la piscine de l'hôtel Holiday Inn Express local les canoës fraîchement peints. Étant construits en contreplaqué, leur flottabilité n'était pas toujours assurée. En fin de compte, dans beaucoup de scènes nécessitant l'utilisation des canoës, de lourdes quilles, qui n'apparaissent pas à l'écran, ont dû être placées sous les embarcations afin de permettre aux acteurs de se concentrer sur leur scène sans craindre de chavirer.

Les artisans de la région de Rhode Island ont joint leurs efforts à ceux de l'équipe. Kris Moran : «Un artiste local, James Langston, a sculpté de petits rats laveurs à l'avant des canoës et des totems. Chris Wiley a fait des sculptures d'épis de maïs pour la tente du chef scout Ward. Un autre artiste a fabriqué tous les meubles en rondins à l'intérieur de cette tente et les a teints à la chicorée. Nous avons même fait appel à un sculpteur à la tronçonneuse pour

faire certains totems placés au-dessus du fléchage pour le camp scout.»

La maison choisie pour représenter l'extérieur de la maison des Bishop est l'ancien phare Conanicut Light, à Jamestown, dans l'État de Rhode Island. Pour l'intérieur, un décor empruntant des éléments à quatre maisons différentes a été créé sur un plateau de tournage dans une boutique vacante d'un centre commercial local de Middletown, à Rhode Island.

Jeremy : «Dans chacune de ces quatre maisons, nous avons puisé de l'inspiration et des références. Adam a imaginé un hybride, qui prend pleinement vie dans la scène d'ouverture du film.»

Adam Stockhausen : «Chaque maison était unique. Mis ensemble, nos éléments préférés de ces maisons constituent un foyer qui en dit long sur la famille éclectique et particulière qui y vit.»

Les quatre maisons qui ont nourri l'esthétique de l'intérieur de la maison des Bishop sont Comfort Island, à Alexandria Bay sur le fleuve Saint Laurent ; Stafford House, sur Cumberland Island

dans l'État de la Géorgie ; le Cottage à Ten Chimneys, dans le Wisconsin, et Clingstone dans la baie de Narragansett dans le Rhode Island.

Kris Moran : «Les peintures murales avec les arbres sont des répliques des murs de Comfort Island. Les bardeaux intérieurs sont une caractéristique de Clingstone. Le mobilier de cuisine reproduit celui d'Alexandria Bay. À l'écran, toutes les parties s'imbriquent de façon cohérente pour former la maison de la famille Bishop.»

Gerald Sullivan : «Elle a un style très Nouvelle-Angleterre - une architecture qu'on ne trouve nulle part ailleurs.»

Comme avec la Spartanette, les mouvements de caméra voulus par Wes Anderson et Robert Yeoman pour la scène d'ouverture ont nécessité une sorte de «dissection» de l'intérieur de la maison. Adam Stockhausen : «Tout est parti du désir de Wes de filmer en se déplaçant dans la maison de façon très précise, de pièce en pièce, en une prise continue, pour la séquence d'ouverture.» Filmer en studio a permis de contourner

légèrement les règles de l'architecture et de la physique pour ne pas être entravés par l'emplacement précis des fenêtres, des portes et des pièces. Gerald Sullivan : «Wes a été un collaborateur constant, un vrai partenaire tout du long, toujours ouvert aux idées. Il pouvait encore apporter des idées et améliorer les choses 24h, voire une heure, avant le tournage.»

Les caractéristiques uniques de la maison des Bishop, comme le panneau lambrissé sur la partie inférieure des murs, contribuent à créer un intérieur éclectique qui donne l'impression d'une certaine ancienneté. Les livres sont présents partout, reflétant la vocation d'avocats des parents. Certains sont très anciens, tandis que d'autres ont été fabriqués par l'équipe. De nombreux meubles et œuvres d'art ont été loués à Comfort Island, notamment les œuvres du peintre Alson Skinner Clark. La maison étant un ancien phare, l'intérieur des Bishop est également imprégné du thème de la mer.

Bien que l'histoire se déroule en 1965,

la maison elle-même ne reflète pas une période particulière mais plutôt le mélange de détails d'époque allant jusqu'au milieu des années 1960. Kris Moran : «Nous avons intégré au décor des objets des années 1940 et 1950, que les personnages auraient pu amasser au fil de leur vie et qui reflètent un profond amour de l'art.»

## LES COSTUMES

La chef costumière Kasia Walicka Maimone : «Pour les costumes, notre point de départ a été la recherche visuelle. Wes s'était beaucoup documenté. Nous avons étudié une multitude de photographies, essentiellement dans des livres, à la recherche d'indices et d'éléments pour enrichir et développer les personnages.»

En se fondant sur la vision élaborée du réalisateur et sur leur travail commun, la chef costumière a pu améliorer et réaliser ce que Wes Anderson avait en tête. Elle déclare : «Les étapes suivantes ont

consisté à réaliser des collages et des croquis. Wes me donnait immédiatement ses impressions et nous définissions un peu plus précisément ce qu'il fallait faire. Lors des essayages, il y avait toujours une phase d'ajustement. Pas seulement pour savoir s'il fallait modifier la couleur ou la forme d'un costume, mais pour déterminer si ce que nous avons créé correspondait à nos attentes et avait du sens vis-à-vis du personnage et de l'histoire.»

Jeremy Dawson : «Les costumes sont détaillés et complexes, et comprennent de petites touches tirées de différentes références. Les costumes des animaux de l'arche de Noé dans les scènes du spectacle de l'église ont été influencés par la version du «Carnaval des Animaux» interprétée par Leonard Bernstein et Benjamin Britten. Enfant, Wes a joué dans ce spectacle, nous avons donc regardé les photos de sa famille et celles du chef d'orchestre du spectacle.»

De nombreux costumes ont été faits à la main. Kasia Walicka Maimone : «Beaucoup ont été fabriqués d'après des mo-

dèles de l'époque ou créés d'après nos recherches. Mais ensuite nous nous les sommes appropriés, tout en restant toujours très proches de la vision de Wes.» L'avis des acteurs a été sollicité, bien que les résultats des essayages n'aient pas toujours été flatteurs. Bill Murray raconte en soupirant : «Les pantalons de mon personnage, M. Bishop sont fabriqués à partir de morceaux de tissu différents cousus ensemble, et ils sont très courts.»

Toutefois, la chef costumière précise : «Les costumes de M. Bishop sont les plus neutres de tous. Son personnage est plus conservateur que les autres. Ce qui nous a demandé le plus de recherche, ce sont les «saddle shoes», les chaussures plates bicolores que Suzy porte au catéchisme, car nous en cherchions avec des semelles en cuir comme cela se faisait dans les années 1960, alors que les chaussures contemporaines n'ont pas de semelles en cuir. Nous avons quand même fini par en dénicher une paire bleue et une paire rouge, l'une dans une boutique à New York et l'autre sur internet.»

C'est cependant la conception, puis la fabrication des uniformes des scouts qui ont représenté le plus grand défi vestimentaire. Après avoir consulté Wes Anderson et Adam Stockhausen, Kasia Walicka Maimone et son département ont créé chacun des éléments des uniformes, des chaussettes jusqu'aux écussons. Les insignes de la mascotte, le raton laveur, fabriqués en feutre, ont été cousus à la main sur les uniformes.

Le groupe de figurants des scouts comprenait majoritairement des troupes de scouts de la baie de Narragansett, qui ont été heureux de faire de la figuration et de découvrir comment on tourne un film. Bill Murray : «Certains d'entre eux ont remporté un badge du mérite en cinématographie.»

La chef costumière : «Il y avait beaucoup de scouts dans les scènes de grande envergure. Nous avons créé 350 uniformes mais les plus intéressants à créer ont été ceux du chef scout Ward, de M. Bishop, et de Services Sociaux.»

Dans MOONRISE KINGDOM, «Services Sociaux» n'est ni un service ni un groupe :

il s'agit du nom d'un personnage interprété par Tilda Swinton.

Les vrais employés des services sociaux ne portaient pas d'uniformes, Kasia Walicka Maimone a donc cherché l'inspiration du côté de l'Armée du Salut et des uniformes militaires féminins. Elle en a ensuite souligné les formes et rallongé les capes jusqu'à ce qu'elle trouve la tenue définitive comportant chapeau et perruque pour la plus grande joie de Tilda Swinton. L'uniforme de Services Sociaux était le costume le plus structuré et le plus ajusté de tous.

Tilda Swinton : «Services Sociaux représente l'autorité, la force majeure. Lorsque cela tourne au chaos, on l'appelle pour rétablir l'ordre. Elle porte un uniforme tailleur pantalon bleu et blanc et un chapeau dans le style de ceux des officiers de l'Armée du Salut. Elle a un ruban rouge noué autour du cou. Plusieurs références cinématographiques, et différents acteurs et actrices nous ont inspirés. J'ai adoré jouer là-dessus avec Wes.»

Le costume du personnage de Frances McDormand, Mme Bishop, est un

mélange des styles vestimentaires des femmes artistes, peintres et écrivains des années 1960. Pour Wes Anderson, bien que Mme Bishop soit avocate de profession, elle a grandi dans une maison remplie de personnes créatives, sa tenue est donc imprégnée d'éléments plus colorés. Comme le note Tilda Swinton : «Ma mère avait des vêtements comme ceux que porte Fran. Je me souviens très bien de toutes ces couleurs de mon enfance. Les costumes sont très justes. Dans cette histoire, notre groupe d'adultes découvre au cours du processus qu'ils ne sont ni moins enfantins ni plus mûrs que les deux enfants. Ça a été très amusant, une vraie joie de faire partie de ce film. C'est un film très ludique au sein d'une structure très maîtrisée.»

Tilda Swinton, Frances McDormand, Bruce Willis et Edward Norton n'avaient jamais travaillé avec Wes Anderson auparavant. Le producteur, Jeremy Dawson : «MOONRISE KINGDOM représente un style et une atmosphère différents pour Bruce et Ed, et je pense que cela va surprendre les spectateurs.»

Bill Murray et Jason Schwartzman ont travaillé pour la première fois avec Wes Anderson en 1998, dans RUSHMORE, et ont à nouveau collaboré avec lui de nombreuses fois. Jeremy Dawson : «C'est toujours formidable d'avoir Bill ou Jason dans un film. Bill nous pousse tous à aller de l'avant, il est notre moteur.»



*Devant la caméra*



# Bruce Willis

## LE CAPITAINE SHARP

Bruce Willis était récemment sur les écrans dans RED de Robert Schwentke, EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone, et TOP COPS de Kevin Smith. Il a joué également dans BRAQUEURS de Mike Gunther. On le retrouvera dans LAY THE FAVORITE de Stephen Frears, G.I. JOE : RETALIATION de Jon M. Chu, EXPENDABLES 2 de Simon West et LOOPER de Rian Johnson. Il retrouvera le rôle de John McClane pour la cinquième fois avec A GOOD DAY TO DIE HARD, réalisé par John Moore et dont il sera producteur exécutif. Le film sortira en 2013. Ayant grandi dans le New Jersey, Bruce Willis fait des études de théâtre au Montclair State College. Il acquiert une première expérience dans diverses pièces et de nombreux spots publicitaires, avant d'obtenir en 1984 le rôle principal de la pièce de Sam Shepard «Fool for Love», qui se jouera plus d'une centaine de fois à Broadway.



Bruce Willis fait ses débuts à la télévision en 1985 grâce au personnage du détective privé David Addison qu'il crée dans la série «Clair de Lune». Pour ce rôle, il remporte plusieurs prix d'interprétation, dont l'Emmy et le Golden Globe. Il fait quelque temps plus tard ses débuts sur

le grand écran dans la comédie romantique de Blake Edwards BOIRE ET DÉBOIRES, puis retrouve le réalisateur pour MEURTRE À HOLLYWOOD.

C'est avec le personnage de John McClane que Bruce Willis s'impose dans le monde entier : PIÈGE DE CRISTAL de John McTiernan. Avec le même succès, l'acteur retrouvera son personnage devenu culte pour 58 MINUTES POUR VIVRE de Renny Harlin, UNE JOURNÉE EN ENFER de John McTiernan, qui bat les records du box-office 1995, et DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER de Len Wiseman en 2007.

Parmi ses rôles les plus marquants figurent également le héros du film de Luc Besson LE CINQUIÈME ÉLÉMENT, le voyageur du temps de L'ARMÉE DES 12 SINGES de Terry Gilliam, le boxeur du film de Quentin Tarantino nommé à l'Oscar et lauréat de la Palme d'Or à Cannes PULP FICTION, le séducteur de

UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton et le vétéran du Vietnam traumatisé de UN HÉROS COMME TANT D'AUTRES de Norman Jewison. En 1998, Bruce Willis partage avec Billy Bob Thornton la vedette de la superproduction d'action et d'aventure de Michael Bay ARMAGEDDON.

Côté comédie, il prête sa voix au bébé de ALLÔ MAMAN, ICI BÉBÉ et sa suite, ALLÔ MAMAN C'EST ENCORE MOI, réalisés par Amy Heckerling. Il est le partenaire de Tom Hanks dans LE BÛCHER DES VANITÉS de Brian De Palma et celui de Demi Moore et Glenn Headley dans le drame psychologique PENSÉES MORTELLES d'Alan Rudolph. Il campe un cambrioleur dans la comédie d'aventures de Michael Lehmann HUDSON HAWK GENTLEMAN ET CAMBRIOLEUR, puis le gangster Bo Weinberg dans BILLY BATHGATE de Robert Benton. Il joue ensuite dans THE PLAYER de Robert Altman puis tourne LA MORT VOUS VA SI BIEN de Robert Zemeckis.

Après le rôle d'un détective privé dans LE DERNIER SAMARITAIN de Tony Scott, il est un agent de la police fluviale dans PIÈGE EN EAUX TROUBLES de Rowdy Herrington puis joue dans une fable douce-amère, L'IRRÉSISTIBLE NORTH de Rob Reiner. Il tourne ensuite un thriller sensuel, COLOR OF NIGHT de Richard Rush, puis FOUR ROOMS de Quentin Tarantino, Allison Anders, Robert Rodriguez, Alexander Rockwell, DERNIER RECOURS de Walter Hill, ainsi que LE

CHACAL de Michael Caton-Jones et CODE MERCURY de Harold Becker.

Dans un registre différent, il triomphe à nouveau dans deux films de M. Night Shyamalan : INCASSABLE et SIXIÈME SENS, cité à six Oscars. Pour son interprétation dans ce dernier film, Bruce Willis remporte le People's Choice Award du meilleur acteur. Il a également partagé avec Michelle Pfeiffer la vedette d'UNE VIE À DEUX de Rob Reiner et a été celle de BREAKFAST OF CHAMPIONS d'Alan Rudolph, d'après le célèbre roman de Kurt Vonnegut, dont il était aussi le producteur exécutif. Il a aussi produit et interprété MON VOISIN LE TUEUR de Jonathan Lynn et a joué dans SALE MÔME de Jon Turteltaub. On l'a retrouvé dans BANDITS de Barry Levinson et dans le film de guerre de Gregory Hoblit MISSION ÉVASION. Il a ensuite joué dans LES LARMES DU SOLEIL d'Antoine Fuqua, MON VOISIN LE TUEUR 2 de Howard Deutch, OTAGE de Florent Siri, dont il était aussi producteur, et SIN CITY de Frank Miller et Robert Rodriguez. Il a été la vedette de 16 BLOCS de Richard Donner et a joué dans SLEVIN de Paul McGuigan. Il a prêté sa voix à RJ le raton laveur dans la version originale du film d'animation NOS VOISINS LES HOMMES.

Il a depuis été l'interprète d'ALPHA DOG, écrit et réalisé par Nick Cassavetes, DANGEREUSE SÉDUCTION, un thriller de James Foley, PLANÈTE TERREUR de Robert Rodriguez, PANIQUE À HOLLYWOOD de

Barry Levinson et CLONES, un thriller futuriste de Jonathan Mostow.

Bruce Willis a fait par ailleurs une apparition remarquée dans la dernière émission de la très populaire série «Dingue de toi» et a remporté un Emmy Award pour son rôle en guest star dans la série culte «Friends».

Il conserve toujours des liens avec le théâtre. Il a cofondé en 1997 A Company of Fools, une compagnie théâtrale associative qui développe et soutient les arts du théâtre. Il a mis en scène et interprété la comédie noire de Sam Shepard «L'Ouest, le vrai» au Liberty Theatre de Hailey, dans l'Idaho. La pièce, qui dépeint la relation complexe entre deux frères, a été diffusée sur Showtime et est dédiée au frère disparu de Bruce Willis, Robert. Musicien accompli, Bruce Willis a enregistré en 1986 un album chez Motown : «Bruce Willis : The Return of Bruno», qui est resté classé dans les charts pendant 29 semaines et a été disque de platine. Le hit «Respect Yourself» a été classé en cinquième position au chart Billboard. Il a sorti trois ans plus tard un second album, «If It Don't Kill You, It Just Makes You Stronger». En 2002, il s'est produit en tournée aux États-Unis avec son groupe, Bruce Willis and the Blues Band, avec qui il donne régulièrement des concerts. Il s'est rendu en Irak pour jouer pour les troupes américaines.

Il a créé avec son frère David Willis et leur associé Stephen Eads la société de production Willis Brothers Films à Los Angeles.

# Edward Norton

## LE CHEF SCOUT WARD

Acteur plébiscité, Edward Norton a récemment partagé avec Robert De Niro l'affiche de *STONE*, réalisé par John Curran. Il sera prochainement sur les écrans dans *JASON BOURNE : L'HÉRITAGE* de Tony Gilroy.

Edward Norton a été nommé à l'Oscar et a remporté le Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle dès son premier film, *PEUR PRIMALE* de Gregory Hoblit, en 1997. Il a été couronné dans la foulée par les Prix du meilleur acteur dans un second rôle du National Board of Review et de la Los Angeles Film Critics Association pour *TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU* de Woody Allen, et par la Boston Film Critics Association pour *LARRY FLYNT* de Milos Forman, *PEUR PRIMALE* et *TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU*. Il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur deux ans plus tard pour *AMERICAN HISTORY X* de Tony Kaye.

On a pu le voir par la suite dans *LES JOUEURS* de John Dahl, *FIGHT CLUB* de David Fincher, *THE SCORE* de Frank Oz et *CRÈVE, SMOOCHY, CRÈVE !* de Danny DeVito. On le retrouve dans *DRAGON ROUGE* de Brett Ratner, *LA 25E HEURE* de Spike Lee, dont il était coproducteur, *BRAQUAGE À L'ITALIENNE* de F. Gary Gray. Il incarne le roi Baudoïn dans le film de Ridley Scott *KINGDOM OF HEAVEN*.

En 2005, il tourne *DOWN IN THE VALLEY*, écrit et réalisé par David Jacobson, dont il est aussi producteur. Le film est présenté au Festival de Cannes 2006. Il est également à la fois interprète et producteur du *VOILE DES ILLUSIONS* de John Curran. Il joue par ailleurs dans *L'ILLUSIONNISTE* de Neil Burger. On l'a vu ensuite dans le rôle-titre de *L'INCROYABLE HULK* de Louis Leterrier. En 2008, il a joué dans *LE PRIX DE LA LOYAUTÉ* de Gavin O'Connor. Il a été depuis la vedette

et l'un des producteurs de *LEAVES OF GRASS*, écrit et réalisé par Tim Blake Nelson.

Edward Norton a par ailleurs participé sans être crédité à l'écriture du scénario de *FRIDA* de Julie Taymor, lauréate de deux Oscars.

En tant que membre de la Signature Theatre Company de New York, Edward Norton s'est produit dans un grand nombre de pièces, dont la première de «Fragments» d'Edward Albee, en 1994, «Lovers» de Brian Friel et «Italian American Reconciliation» de John Patrick Shanley. Avec la troupe, il a donné trois mois de représentations off-Broadway de la pièce «Burn This» de Lanford Wilson. Il a obtenu l'Obie Award 2003 pour son interprétation.

Edward Norton a fait ses débuts de réalisateur et de producteur avec *AU NOM D'ANNA*, dont il était aussi l'un des interprètes.

Il a fondé et dirige Class 5 Films en partenariat avec le scénariste nommé à

l'Oscar Stuart Blumberg et le producteur Bill Migliore. *DOWN IN THE VALLEY* et *LE VOILE DES ILLUSIONS*, sortis en 2006, ont été les deux premières productions Class 5. Plus récemment, la société a produit *LEAVES OF GRASS* et la première réalisation de Stuart Blumberg, *THANKS FOR SHARING*. Class 5 développe des adaptations de «Buffalo for the Broken Heart» de Dan O'Brien et de «Motherless Brooklyn» de Jonathan Lethem, dont Norton écrit actuellement le scénario.

Le département documentaires de Class 5 produit des films sur la nature, la science et d'autres sujets. «By the People : The Election of Barack Obama», un long

métrage documentaire sur Obama et la campagne présidentielle américaine 2008, a été notamment produit par Norton, Bill Migliore et Stuart Blumberg, et réalisé par Amy Rice et Alicia Sams. Diffusé sur HBO en novembre 2009, il a été nommé à trois Emmy Awards et en a obtenu un. Parmi les autres productions figurent «The Great Rivers Expedition», réalisé en Chine par Jim Norton en 2003, et «Dirty Work», un film de David Sampliner présenté au Festival de Sundance et diffusé sur le Sundance Channel.

Class 5 a également collaboré avec la Sea Studios Foundation sur leur série scientifique plébiscitée pour National Geographic,

«Strange Days on Planet Earth», que Norton anime et dont il est narrateur.

Class 5 s'est associé avec la société de Brad Pitt, Plan B Entertainment, et avec National Geographic pour produire une série épique en dix épisodes pour HBO d'après le livre de Stephen Ambrose, «Undaunted Courage», sur l'expédition de Lewis et Clark. Norton et Pitt en seront les producteurs exécutifs.

Edward Norton s'investit beaucoup dans la défense de l'environnement et le progrès social. Il a lié son nom à de nombreuses œuvres philanthropiques.



# Bill Murray

## M. BISHOP

Pour son interprétation d'Herman Blume dans le deuxième film de Wes Anderson, RUSHMORE, en 1998, Bill Murray a remporté le New York Film Critics Circle Award, le National Society of Film Critics Award, le Los Angeles Film Critics Association Award et l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle, ainsi qu'une citation au Golden Globe. Il a joué depuis dans tous les films du réalisateur : LA FAMILLE TENENBAUM, LA VIE AQUATIQUE, À BORD DU DARJEELING LIMITED et FANTASTIC MR. FOX, dans lequel il prêtait sa voix au personnage de Blaireau. Né à Chicago, Bill Murray débute au théâtre : il est l'un des comédiens de la célèbre troupe d'improvisation du Second City Theater. Au cours de la deuxième saison de «Saturday Night Live», l'émission culte de NBC, Bill Murray succède à Chevy Chase dans l'équipe de «Not-Ready-for-Prime-Time-Players». Alternant le burlesque et l'ironie, il

s'impose comme l'un des comiques les plus appréciés des U.S.A. et remporte un Emmy Award du meilleur scénario pour son travail sur cette émission. C'est dans ARRÊTE DE RAMER, T'ES SUR LE SABLE, une comédie d'Ivan Reitman, que Bill Murray apparaît pour la première fois sur le grand écran. Il retrouve le réalisateur dans LES BLEUS, puis S.O.S. FANTÔMES et S.O.S. FANTÔMES 2. Il est cité au Golden Globe pour S.O.S. FANTÔMES en 1984. Au cours d'une carrière bien remplie, Bill Murray a interprété des films variés allant de la comédie au film dramatique. Parmi ses premiers films figurent LE GOLF EN FOLIE de Harold Ramis, WHERE THE BUFFALO ROAM d'Art Linson, TOOTSIE de Sydney Pollack, LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS de Frank Oz, LE FIL DU RASOIR de John Byrum, dont il est également coscénariste, FANTÔMES EN FÊTE de Richard Donner, QUOI DE NEUF

BOB ? de Frank Oz, ou encore MAD DOG AND GLORY de John McNaughton. Il était Phil Connors, le journaliste prisonnier d'une boucle du temps dans UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis, et a joué ensuite dans ED WOOD de Tim Burton, KINGPIN de Peter et Bobby Farrelly, UN ÉLÉPHANT SUR LES BRAS de Howard Franklin, L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP PEU de Jon Amiel, SEX CRIMES de John McNaughton, BROADWAY 39e RUE de Tim Robbins, HAMLET de Michael Almereyda, CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES de McG, et le segment «Delirium» de COFFEE AND CIGARETTES de Jim Jarmusch. Il a été nommé à l'Oscar 2004 du meilleur acteur et a remporté le Golden Globe pour son interprétation dans le film de Sofia Coppola LOST IN TRANSLATION. Il a également obtenu le BAFTA Award, le Boston Society of Film Critics Award, le

Broadcast Film Critics Association Award, l'Independent Spirit Award, le Los Angeles Film Critics Association Award, le National Society of Film Critics Award et le New York Film Critics Award.

Il a prêté sa voix à Garfield dans GARFIELD de Peter Hewitt puis dans GARFIELD 2 de Tim Hill.

Il a joué en 2005 dans BROKEN FLOWERS de Jim Jarmusch, lauréat du Grand

Prix du Jury à Cannes et de plusieurs autres prix, et a été nommé au Satellite Award pour sa prestation.

Il était l'écrivain dans le film d'Andy Garcia ADIEU CUBA, et l'Agent 13 dans MAX LA MENACE de Peter Segal.

Bill Murray a plus récemment joué le maire Cole dans LA CITÉ DE L'OMBRE de Gil Kenan. Il a tourné à nouveau sous la direction de Jim Jarmusch dans THE LIMITS OF CONTROL et a joué dans LE GRAND JOUR d'Aaron

Schneider. Il était dernièrement sur les écrans dans PASSION PLAY, écrit et réalisé par Mitch Glazer.

On le retrouvera dans HYDE PARK ON HUDSON, un film historique de Roger Michell écrit par Richard Nelson dans lequel il incarne Franklin Delano Roosevelt, avec Laura Linney pour partenaire. La sortie du film est prévue fin 2012.

Bill Murray est l'auteur d'un livre, «Cinderella Story : My Life in Golf».



# Frances McDormand

## Mme BISHOP

Frances McDormand a remporté l'Oscar 1997 de la meilleure actrice pour son interprétation de Marge Gunderson dans FARGO de Joel et Ethan Coen. C'est sous la direction des frères Coen qu'elle a débuté au cinéma : ses deux premiers films étaient SANG POUR SANG et ARIZONA JUNIOR. Elle les a retrouvés en 2001 pour THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ, avec Billy Bob Thornton, et plus récemment en 2008 pour BURN AFTER READING.

Frances McDormand a été citée à l'Oscar du meilleur second rôle dès son troisième film, MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker, en 1988.

Au début des années 90, elle a été l'interprète de films aussi divers que CHATTAHOOCHEE de Mick Jackson, DARKMAN de Sam Raimi, HIDDEN AGENDA, SECRET DÉFENSE de Ken Loach, PASSED AWAY de Charlie

Peters, ou SHORT CUTS de Robert Altman, qui a obtenu le Golden Globe et le Prix de la meilleure interprétation d'ensemble au Festival de Venise.

En 1995, elle joue dans RANGOON de John Boorman, puis, après FARGO, dans LONE STAR de John Sayles et PEUR PRIMALE de Gregory Hoblit. On la retrouve dans LES AMATEURS d'Alan Taylor, PARADISE ROAD de Bruce Beresford puis MADELINE de Daisy von Scherler Mayer. Elle est ensuite la partenaire de Michael Douglas et Tobey Maguire dans WONDER BOYS de Curtis Hanson.

Frances McDormand est nommée à l'Oscar, au BAFTA Award, au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award pour son interprétation d'Elaine dans PRESQUE CÉLÈBRE de Cameron Crowe. Pour ses interprétations dans ces deux films, elle est

citée au titre de Meilleure actrice dans un second rôle par la Los Angeles Film Critics Association.

On la retrouve dans LAUREL CANYON de Lisa Cholodenko, PÈRE ET FLIC de Michael Caton-Jones, avec Robert De Niro, puis dans TOUT PEUT ARRIVER de Nancy Meyers, avec Jack Nicholson et Diane Keaton.

Pour sa prestation dans L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, avec Charlize Theron, elle a été nommée à l'Oscar du meilleur second rôle, au Golden Globe et au SAG Award. Elle a joué depuis dans FRIENDS WITH MONEY, écrit et réalisé par Nicole Holofcener. Elle a obtenu pour ce film l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle. En 2008, elle jouait dans MISS PETTIGREW de Bharat Nalluri.

On a pu la voir en 2011 dans THIS MUST BE THE PLACE de Paolo Sorrentino et dans



TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE de Michael Bay. Elle prête sa voix au personnage du capitaine Chantel DuBois dans MADAGASCAR 3 : BONS BAISERS D'EUROPE, réalisé par Eric Darnell.

Formée à la Yale School of Drama, Frances McDormand a connu de nombreux succès à Broadway et a été nommée au Tony Award pour sa prestation dans le rôle de Stella dans «Un tramway nommé désir». Elle a joué «Far Away» de Caryl Churchill, dans une mise en scène de Stephen Daldry, au New York Theatre Workshop, et s'est produite au Lincoln Center Theatre dans «The Sisters

Rosenzweig» et au Public Theatre dans «The Swan». Elle a depuis joué Blanche dans «Un tramway nommé désir» au Gate Theater de Dublin et a été l'interprète de la production par la Blue Light Theater Company de «Cédipe» avec Billy Crudup. Elle a passé deux ans avec le Wooster Group, à préparer puis jouer «To You, The Birdie!».

Elle est revenue à Broadway dans «The Country Girl» de Clifford Odets, dans une mise en scène de Mike Nichols. Elle y avait pour partenaire Morgan Freeman. Plus récemment, elle a joué, toujours à Broadway, dans la pièce à succès de David Lindsay-

Abaire «Good People» dans une mise en scène de Daniel Sullivan. Son interprétation de Margie Walsh lui a valu le Drama League, le Drama Desk, l'Outer Critics Circle et le Tony Award de la meilleure comédienne.

Elle a été l'interprète de plusieurs téléfilms dont «Crazy in Love» de Martha Coolidge, «The Good Old Boys» de Tommy Lee Jones, «Talking With...» de Kathy Bates et «Hidden in America» de Martin Bell, avec Jeff Bridges, pour lequel elle a été nommée à l'Emmy Award. Elle est la narratrice de la série télévisée «State of Grace».



# Tilda Swinton

## SERVICES SOCIAUX

Tilda Swinton est née en Écosse et a fait ses débuts sur le grand écran sous la direction de son ami et mentor, le réalisateur anglais Derek Jarman, dans *CARAVAGGIO* en 1985. Ils tourneront ensemble sept autres films avant la mort de Jarman en 1994. Tilda Swinton a ainsi été l'interprète de *THE LAST OF ENGLAND*, *THE GARDEN*, *WAR REQUIEM*, *EDWARD II*, pour lequel elle a remporté la Coupe Volpi de la meilleure actrice au Festival de Venise en 1992, et *WITTGENSTEIN*.

En 1992, sa réputation de comédienne s'étend à l'international : elle est plébiscitée pour son portrait du rôle-titre androgyne d'*ORLANDO*, l'adaptation par Sally Potter du roman de Virginia Woolf. Tilda Swinton a été au cours de sa carrière l'interprète de plusieurs films majeurs du cinéma contemporain. Elle a tourné sous la direction de réalisateurs comme Danny

Boyle pour *LA PLAGE*, Tim Roth pour *THE WAR ZONE*, Scott McGehee et David Siegel pour *BLEU PROFOND*, pour lequel elle a été nommée au Golden Globe et à l'Independent Spirit Award, Spike Jonze pour *ADAPTATION*, Cameron Crowe pour *VANILLA SKY*, Robert Lepage pour *MONDES POSSIBLES*, Norman Jewison pour *CRIME CONTRE L'HUMANITÉ*, Francis Lawrence pour *CONSTANTINE*, Joel et Ethan Coen pour *BURN AFTER READING*, pour lequel elle a été nommée au BAFTA Award, David Fincher pour *L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON*, pour lequel elle a obtenu un London Critics Circle Film Award, Béla Tarr pour *L'HOMME DE LONDRES* et Jim Jarmusch pour *BROKEN FLOWERS* et *THE LIMITS OF CONTROL*. Outre Jim Jarmusch, elle a tourné à plusieurs reprises avec d'autres réalisateurs, dont Lynn Hershman-Leeson, avec qui elle a tourné *CONCEIVING ADA*, *TEKNOLUST*, dans

lequel elle tenait quatre rôles, et *STRANGE CULTURE*, mais aussi John Maybury, sous la direction duquel elle a tourné «Man to Man» et *LOVE IS THE DEVIL*, et Luca Guadagnino pour *LES PROTAGONISTES*, *THE LOVE FACTORY* et plus récemment *AMORE*, qu'elle a également coproduit.

Tilda Swinton a joué par ailleurs dans *YOUNG ADAM* de David Mackenzie et *ÂGE DIFFICILE OBSCUR* de Mike Mills. Elle a campé l'impressionnante Sorcière Blanche dans *LE MONDE DE NARNIA Chapitre 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE* et a fait une apparition dans *LE MONDE DE NARNIA Chapitre 2 : LE PRINCE CASPIAN*, tous deux réalisés par Andrew Adamson, avant de retrouver son personnage dans *LE MONDE DE NARNIA Chapitre 3 : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE* sous la direction de Michael Apted.



En 2008, elle a remporté l'Oscar et le BAFTA Award de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans *MICHAEL CLAYTON* de Tony Gilroy. Elle a également été nommée au Screen Actors Guild Award et au Golden Globe.

Elle a tenu le rôle-titre de *JULIA* d'Erick Zonca, dont la première a eu lieu au Festival de Berlin 2008, et a été nommée pour sa prestation au César de la meilleure actrice. À sa sortie au Royaume-Uni, le film lui a valu l'Evening Standard British Film Award de la meilleure actrice.

Plus récemment, elle a joué dans *WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN* de Lynne Ramsay, dont elle était aussi productrice exécutive. Sa prestation lui a valu de nouvelles citations au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award, ainsi qu'au BAFTA Award, au London Critics Circle Award, et au Critics Choice Movie Award. Elle a remporté un National Board of Review Award.

En 1995, Tilda Swinton a conçu et interprété son installation d'art plébiscitée «The Maybe», dans laquelle elle se mettait en scène elle-même, endormie dans une vitrine de verre pendant huit heures par jour durant sept jours. Cette œuvre a été présentée à la Serpentine Gallery à Londres, en collaboration avec une installation qu'elle a conçue avec Cornelia Parker. Plus

de 22 000 personnes sont venues voir «The Maybe», ce qui en a fait l'exposition la plus populaire du moment. L'année suivante, en collaboration avec les artistes Pierre et Gilles, elle a recréé l'exposition au Museo Barracco à Rome, pour un nombre similaire de visiteurs.

À l'été 2008, Tilda Swinton a lancé le festival de cinéma *Ballerina Ballroom Cinema of Dreams* dans sa ville natale, Nairn, en Écosse. En 2009, le festival a connu une édition à Pékin, le *Scottish Cinema of Dreams*, et a voyagé sous forme de cinéma itinérant de Kinlochleven sur la côte Ouest de l'Écosse à Nairn sur la côte Est. Les trois festivals sont devenus des événements internationaux.

En 2010, Tilda Swinton et Mark Cousins ont inauguré la fondation *8 and a Half*, qui s'est donné pour objectif de célébrer les huitièmes anniversaires et demi des enfants pour les amener à découvrir le cinéma de façon magique.

Tilda Swinton est la muse et la collaboratrice des créateurs Viktor & Rolf. En 2003, elle a travaillé avec eux sur leur «One Woman Show», une collection dont les modèles ont entièrement été créés pour elle et où les mannequins étaient maquillés pour lui ressembler. Sa plus récente contribution à la mode a été un film collaboratif avec Ryan McGinley pour *Pringle of Scotland* - dont elle demeure l'égérie pour les collections féminines comme masculines - qui a été salué par les grandes figures du secteur.

# Jason Schwartzman

## LE COUSIN BEN

Jason Schwartzman a débuté au cinéma en 1998 dans le rôle de Max Fischer dans la comédie à succès de Wes Anderson RUSHMORE. Il a été nommé au Chicago Film Critics Award du meilleur espoir. Il a retrouvé le réalisateur sur À BORD DU DARJEELING LIMITED, avec Adrien Brody et Owen Wilson, dont il était coscénariste avec Anderson et Roman Coppola, et pour le court métrage «Hotel Chevalier» avec Natalie Portman. Il a aussi prêté sa voix au personnage d'Ash dans le plus récent film de Wes Anderson, FANTASTIC MR. FOX.

Après ses premiers pas sur le grand écran dans RUSHMORE, Jason Schwartzman a joué dans plusieurs autres longs métrages : SIMONE, écrit, produit et réalisé par Andrew Niccol, SLACKERS de Dewey Nicks, C.Q. de Roman Coppola, SPUN de Jonas Akerlund, JUST LIKE MONA de Joe Pantoliano. On l'a vu par la suite dans J'ADORE

HUCKABEES de David O. Russell, SHOPGIRL d'Anand Tucker - il a été nommé au Satellite Award pour ce film -, ainsi que dans MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron, et MARIE-ANTOINETTE, écrit et réalisé par Sofia Coppola.

Il était aussi à l'affiche de FUNNY PEOPLE de Judd Apatow, THE MARC PEASE EXPERIENCE de Todd Louiso et SCOTT PILGRIM d'Edgar Wright. Il a joué très récemment dans A GLIMPSE INSIDE THE MIND OF CHARLES SWAN III, écrit et réalisé par Roman Coppola.

Jason Schwartzman a tenu son premier rôle à la télévision dans «Cracking Up», écrit par Mike White. Il a joué dans trois saisons de la série «Bored To Death».

Jason Schwartzman est également musicien. Il a été le batteur principal de Phantom Planet. Leur deuxième album en studio, «The Guest», dont Jason Schwartzman a signé plusieurs

titres, est sorti chez Epic Records en février 2002, suivi par une tournée de 14 mois avec Incubus. En 2006, Jason Schwartzman s'est engagé dans une nouvelle aventure avec le groupe Coconut Records, dont il est l'unique membre. Coconut Records a sorti son premier album, «Nighttiming», en 2007, avec la contribution de Incubus et Kirsten Dunst. Jason Schwartzman a écrit toutes les chansons et joue presque toutes les partitions instrumentales. La chanson «West Coast» a illustré un épisode de la série «Newport Beach» et le film de Matt Reeves CLOVERFIELD. Le second album de Coconut Records, «Davy», est sorti en janvier 2009.



# Bob Balaban

## LE NARRATEUR

Bob Balaban a dernièrement réalisé le téléfilm «Georgia O'Keeffe», qui a été nommé à trois Golden Globes et neuf Emmy Awards. Il a également valu au réalisateur sa seconde nomination aux Emmy Awards dans la catégorie meilleure réalisation pour une minisérie ou un téléfilm, récompense pour laquelle il avait été cité une première fois pour «Bernard et Doris», qu'il avait également produit. Ce dernier téléfilm a été nommé dix fois en tout aux Emmy Awards et trois fois aux Golden Globes. Bob Balaban a aussi été cité aux Directors Guild of America Awards pour la réalisation de ces deux films. Il a été nommé à l'Oscar et au Golden Globe en tant que producteur de GOSFORD PARK, cité dans la catégorie meilleur film, qui valut à Robert Altman le Golden Globe du meilleur réalisateur et à Julian Fellowes l'Oscar du meilleur scénario original, d'après une idée

de Robert Altman et Bob Balaban. Ce dernier a partagé le prestigieux Directors Guild of America Award de la meilleure distribution avec ses partenaires dans le film, et le BAFTA Award du meilleur film britannique, l'Alexander Korda Award, avec les autres producteurs du film. Il a produit, réalisé et coécrit THE LAST GOOD TIME et réalisé PARENTS, avec Randy Quaid, Sandy Dennis et Mary Beth Hurt. Il a créé, écrit et produit la série télévisée d'animation «Hopeless Pictures» et été le producteur exécutif du jeu télévisé «Celebrity Charades». En 2002, Bob Balaban a produit et mis en scène la pièce off-Broadway à succès d'Erik Jensen et Jessica Blank, «The Exonerated» qui a remporté le Drama Desk Award et l'Outer Critics Circle Award, puis a produit et mis en scène la tournée du spectacle. Il a ensuite réalisé le téléfilm tiré de la pièce, adaptée

par les dramaturges, avec Susan Sarandon, Danny Glover, Aidan Quinn, Delroy Lindo et Brian Dennehy. En tant qu'acteur, Bob Balaban a joué dans plus de cinquante films, dont des classiques tels que MACADAM COWBOY de John Schlesinger, CATCH 22 de Mike Nichols, RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE de Steven Spielberg et TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller. Il a joué dans les films de son ami Christopher Guest, WAITING FOR GUFFMAN, BÊTES DE SCÈNE, A MIGHTY WIND et FOR YOUR CONSIDERATION. On l'a également vu, entre autres, dans ALICE et HARRY DANS TOUS SES ÉTATS réalisés par Woody Allen, BOB ROBERTS et BROADWAY, 39e RUE de Tim Robbins et CLOCKWATCHERS et THE CONVINCER dirigés par Jill Sprecher. Il a joué à Broadway dans des pièces telles

que «Plaza Suite», «Speed-the-Plow» et «Le Revizor», qui lui a valu une nomination aux Tony Awards. Il a joué dans les pièces off-Broadway «You're a Good Man, Charlie Brown» et «Marie and Bruce», entre autres. Pour son prochain projet théâtral, il mettra en scène la production de la pièce de Lucy Boyle «The Blue Deep», avec Blythe Danner, lors de l'édition de juillet 2012 du Williamstown Theater Festival. Bob Balaban est l'auteur de la série de livres best-sellers pour enfants «McGrawl» publiés chez Scholastic, et a commencé à écrire une deuxième série intitulée «The Creature from the Seventh Grade».



# Jared Gilman

## SAM

Jared Gilman a décroché le rôle de Sam dans MOONRISE KINGDOM à l'âge de 12 ans. C'est son premier rôle en tant qu'acteur professionnel. Il a étudié l'art dramatique et la réalisation dans différents studios formant aux arts de la scène et dans des camps de vacances. Il aime écrire, jouer et monter ses propres vidéos d'action.

Aujourd'hui âgé de 13 ans, Jared Gilman va au collège dans le New Jersey où il est né, et fait partie des équipes de cross-country et d'escrime de son école. Outre jouer la comédie, il est passionné de golf.



# Kara Hayward

## SUZY

Kara Hayward est née et a grandi dans le Massachusetts. Elle a joué dans une pièce pour la première fois dans un camp de vacances et s'est découverte une passion pour la comédie. MOONRISE KINGDOM est son premier film, elle avait 12 ans à l'époque du tournage et en a 13 aujourd'hui.

Kara Hayward est membre de l'organisation Mensa depuis qu'elle a 9 ans. Outre jouer la comédie, elle aime lire, danser et écrire, notamment de la poésie. Ses œuvres d'art et ses poèmes ont été publiés au niveau local ainsi que dans des livres tels que «Inspired» et «A Celebration of Poetry».





*Derrière la caméra*

# Wes Anderson

## RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, PRODUCTEUR

Né à Houston, au Texas, Wes Anderson a fait ses études à l'University of Texas à Austin. En 1996 il a réalisé son premier film, dont il était déjà scénariste : BOTTLE ROCKET, comédie interprétée par Owen Wilson et Luke Wilson. Son deuxième film comme réalisateur et scénariste a été RUSHMORE en 1998, dans lequel il dirigeait Bill Murray, Luke Wilson et Jason Schwartzman. Wes Anderson a remporté pour ce film l'Independent Spirit Award du meilleur réalisateur. Il a obtenu pour ces deux films un prix de la Los Angeles Film Critics Association.

Wes Anderson a ensuite produit, réalisé et écrit LA FAMILLE TENENBAUM, avec Gene Hackman, Anjelica Huston, Gwyneth Paltrow, Ben Stiller, Luke Wilson, Owen Wilson et Bill Murray. Il a écrit, produit et réalisé le film choral LA VIE AQUATIQUE, dans lequel il dirigeait Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett, Anjelica Huston, Willem Dafoe, Jeff Goldblum et Michael Gambon. Il a ensuite été scénariste, réalisateur et producteur de À BORD DU DARJEELING LIMITED, avec Owen Wilson, Adrien Brody et Jason Schwartzman.

Wes Anderson a depuis réalisé, écrit et produit un film d'animation, FANTASTIC MR. FOX, avec les voix de George Clooney, Meryl Steep, Jason Schwartzman, Bill Murray et bien d'autres. Le film a été nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation et à celui de la meilleure musique originale, composée par Alexandre Desplat. Il a également coécrit et réalisé le court métrage en 16 mm «Hôtel Chevalier».

# Roman Coppola

## SCÉNARISTE

Roman Coppola était coscénariste et producteur du film de Wes Anderson À BORD DU DARJEELING LIMITED.

Roman Coppola a grandi dans le monde du cinéma et y a occupé une grande variété de fonctions allant de preneur de son à directeur de la photographie, en passant par scénariste ou producteur. Il a entamé sa carrière de réalisateur à la tête de la deuxième équipe et sur les effets visuels du film de Francis Coppola DRACULA, et a reçu pour une nomination au BAFTA Award des meilleurs effets visuels.

Sa première réalisation, C.Q., a été présentée au Festival de Cannes en 2001. Par la suite, Roman Coppola a été réalisateur de la deuxième équipe de films comme LOST IN TRANSLATION et MARIE-ANTOINETTE de Sofia Coppola, et LA VIE AQUATIQUE de Wes Anderson.

Entrepreneur et businessman, Roman Coppola est le fondateur et le propriétaire de

The Directors Bureau, une société de production qui compte de nombreuses récompenses. Avec TDB, Roman Coppola a réalisé certains des clips les plus remarquables et les plus influents de ces dernières années, pour des groupes comme The Strokes et Green Day, et des spots publicitaires pour des clients comme Coca-Cola, Honda et le New Yorker. Son travail lui a valu plusieurs prix dans l'industrie publicitaire, dont une nomination au Grammy Award et deux MTV Vidéo Music Awards. Son clip pour «Funky Squaredance» de Phoenix a été invité à figurer dans les collections permanentes du Museum of Modern Art.

Roman Coppola est associé fondateur de Photobubble Company, qui commercialise une structure gonflable brevetée rétroéclairée pour prises de vues et effets spéciaux ([www.photobubblecompany.com](http://www.photobubblecompany.com)).

Il est président de la société pionnière de San Francisco American Zoetrope. Il a été entre autres producteur de SOMEWHERE de Sofia Coppola, qui a remporté le Lion d'or au Festival de Venise 2010. Il a également produit SUR LA ROUTE, le nouveau film de Walter Salles tiré du classique de la littérature de Jack Kerouac, «Sur la route».

Son prochain film comme réalisateur et scénariste, A GLIMPSE INSIDE THE MIND OF CHARLES SWAN III, est interprété par Charlie Sheen, Bill Murray, Patricia Arquette, Mary Elizabeth Winstead et Jason Schwartzman.

# Scott Rudin

## PRODUCTEUR

Scott Rudin a dernièrement été producteur de EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS de Stephen Daldry, d'après le roman de Jonathan Safran Foer, MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES de David Fincher, MARGARET de Kenneth Lonergan, TRUE GRIT de Joel et Ethan Coen, THE SOCIAL NETWORK de David Fincher, FANTASTIC MR. FOX de Wes Anderson, PAS SI SIMPLE de Nancy Meyers, GREENBERG de Noah Baumbach, et producteur exécutif des films LE STRATÈGE de Bennett Miller, avec Brad Pitt, Jonah Hill et Philip Seymour Hoffman, LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir et JULIE & JULIA de Nora Ephron.

Il était auparavant le producteur des NOCES REBELLES de Sam Mendes, nommé à trois Oscars, de DOUTE, écrit et réalisé par John

Patrick Shanley d'après sa pièce, et de STOP-LOSS de Kimberly Peirce. Il était aussi le producteur exécutif de DEUX SCEURS POUR UN ROI de Justin Chadwick, THERE WILL BE BLOOD, LE SANG DE LA TERRE de Paul Thomas Anderson, nommé à l'Oscar du meilleur film, MARGOT VA AU MARIAGE de Noah Baumbach, À BORD DU DARJEELING LIMITED de Wes Anderson, NO COUNTRY FOR OLD MEN - NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME des frères Coen, Oscar du meilleur film, et CHRONIQUE D'UN SCANDALE de Richard Eyre. Parmi ses prochaines productions figure THE DICTATOR de Larry Charles.

Après avoir assisté certains des plus grands producteurs de Broadway, Scott Rudin dirige le casting de spectacles à succès tels «Pippin» ou «Annie». Il s'installe à Los Angeles en

1980 et y coproduit son premier film, MRS. SOFFEL de Gillian Armstrong. Il est ensuite producteur exécutif sur un documentaire, «He Makes Me Feel Like Dancing», qui remporte un Emmy et un Oscar. Il occupe les mêmes fonctions sur la minisérie «La Rançon de la gloire».

Scott Rudin entre ensuite au département production de la 20th Century Fox, dont il assure la présidence. Il y supervise la création de films comme PREDATOR de John McTiernan, ALIENS, LE RETOUR de James Cameron, LA MOUCHE de David Cronenberg, PIÈGE DE CRISTAL de John McTiernan, BROADCAST NEWS de James L. Brooks, WALL STREET d'Oliver Stone, ARIZONA JUNIOR de Joel et Ethan Coen, BIG de Penny Marshall ou encore WORKING GIRL de Mike Nichols. Au cours de sa longue carrière, Scott Rudin a

produit des films extrêmement variés. Au début des années 90, il produit ou assure la production exécutive de films comme L'EXPÉRIENCE INTERDITE de Joel Schumacher, FENÊTRE SUR PACIFIQUE de John Schlesinger, LE PROPOS D'HENRY de Mike Nichols, LE PETIT HOMME de Jodie Foster, LA FAMILLE ADDAMS et LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS de Barry Sonnenfeld, SISTER ACT d'Emile Ardolino et SISTER ACT, ACTE 2 de Bill Duke, JENNIFER 8 de Bruce Robinson, LA FIRME et SABRINA de Sydney Pollack, À LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER de Leslie Harris, UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton, L'AMOUR EN ÉQUATION de Fred Schepisi, CLUELESS d'Amy Heckerling. La fin des années 90 est marquée par LE CLUB DES EX de Hugh Wilson, MOTHER d'Albert Brooks, LA RANÇON de Ron Howard, MARVIN'S ROOM de Jerry Zaks, IN AND OUT de Frank Oz, L'HEURE MAGIQUE de Robert Benton, THE TRUMAN SHOW de Peter Weir, PRÉJUDICE de Steven Zaillian, SOUTH PARK, LE FILM de Trey Parker, À TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese, SLEEPY HOLLOW de Tim Burton, LES CENDRES D'ANGELA d'Alan Parker.

À partir de 2000, Scott Rudin produit WONDER BOYS de Curtis Hanson, L'ENFER DU DEVOIR de William Friedkin, SHAFT de John Singleton, ZOOLANDER de Ben Stiller, LA FAMILLE TENENBAUM de Wes Anderson, IRIS de Richard Eyre, ORANGE COUNTY de Jake Kasdan, DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS

de Roger Michell. En 2002, il a été producteur de THE HOURS de Stephen Daldry. Le film a été nommé à 9 Oscars, dont celui du meilleur film, et a remporté le Golden Globe du meilleur film. Nicole Kidman a obtenu l'Oscar de la meilleure actrice.

Scott Rudin a produit par la suite des films comme ET L'HOMME CRÉA LA FEMME de Frank Oz, UN CRIME DANS LA TÊTE de Jonathan Demme, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell, TEAM AMERICA de Trey Parker, LA VIE AQUATIQUE de Wes Anderson, CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS de Mike Nichols, LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling, LA COULEUR DU CRIME de Joe Roth, PLAYBOY À SAISIR de Tom Dey, VÉNUS de Roger Michell.

Il était aussi le producteur exécutif de THE QUEEN de Stephen Frears, cité à l'Oscar du meilleur film et pour lequel Helen Mirren a obtenu l'Oscar et le BAFTA Award de la meilleure actrice, et de NOUVELLE DONNE de Joachim Trier.

Scott Rudin a également à son actif une solide carrière de producteur de théâtre et de spectacles. Il détient le Tony Award 1994 du meilleur spectacle musical pour «Passion» de Stephen Sondheim et James Lapine. Il a produit «Indiscrétions», cité au Tony Award de la meilleure pièce en 1995, et «A Funny Thing Happened On The Way To The Forum» de Jerry Zaks, ainsi que «Hamlet»,

«Seven Guitars» et «Skylight». Citons aussi «The Chairs», «The Judas Kiss», «Stupid Kids», «The Wild Party» avec le New York Shakespeare Festival, «Copenhagen», lauréate du Tony Award de la meilleure pièce, «The Designated Mourner» et «The Goat», elle aussi Tony Award de la meilleure pièce. Il a aussi produit «Closer/Tout contre» de Patrick Marber à Londres et New York, et «On the Town», «The Blue Room», «The Most Fabulous Story Ever Told», «Amy's View», «The Ride Down Mt. Morgan», «The Caretaker» à Londres, «Medea», «Caroline or Change», «The Normal Heart», «Qui a peur de Virginia Woolf ?» et «Doute» de John Patrick Shanley, lauréate du Tony Award de la meilleure pièce.

Il a produit également «Red Light Winter», «Faith Healer», «The History Boys», qui a remporté le Tony Award de la meilleure pièce, «Shining City», «Stuff Happens», «The Vertical Hour» et «L'année de la pensée magique». Il est aussi le producteur des pièces jouées plus récemment «Gypsy», «Le Dieu du carnage», «Barrières», couronnée par le Tony Award 2010 de la meilleure reprise, ainsi que «The House of Blue Leaves», «Jerusalem», «The Motherf\*\*ker with the Hat», «The Book of Mormon», «One Man», «Two Guvnors» et «Mort d'un commis voyageur».

# Steven Rales

## PRODUCTEUR

Steven Rales a fondé la société de production Indian Paintbrush en 2006, à Santa Monica. La société a produit des films comme *À BORD DU DARJEELING LIMITED* et *FANTASTIC MR. FOX* de Wes Anderson, *LIKE CRAZY* de Drake Doremus et *YOUNG ADULT* de Jason Reitman.





# Jeremy Dawson

## PRODUCTEUR

Jeremy Dawson poursuit sa collaboration avec Wes Anderson - une collaboration qui a débuté lorsqu'il était superviseur des effets visuels sur LA VIE AQUATIQUE. Il a ensuite été coproducteur de À BORD DU DARJEELING LIMITED puis producteur de FANTASTIC MR. FOX. Ce dernier film a été nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation et à celui de la meilleure musique originale, composée par Alexandre Desplat.

Jeremy Dawson a fait ses débuts dans l'industrie cinématographique en créant le

générique du film PI de Darren Aronofsky. Il a par la suite conçu les effets visuels et l'animation de nombreux films dont REQUIEM FOR A DREAM et THE FOUNTAIN de Darren Aronofsky, dont il était aussi réalisateur de la deuxième équipe, FRIDA et ACROSS THE UNIVERSE de Julie Taymor. Il a plus récemment retrouvé Darren Aronofsky pour créer le générique de BLACK SWAN.

Jeremy Dawson a été nommé au Visuel Effects Society Award à deux reprises, pour FRIDA et THE FOUNTAIN.

# Sam Hoffman

## PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Cela fait plus de vingt ans que Sam Hoffman travaille dans l'industrie du cinéma et de la télévision à New York en tant que producteur, réalisateur et assistant réalisateur. Il a déjà collaboré avec Wes Anderson en tant que premier assistant réalisateur sur LA FAMILLE TENENBAUM et LA VIE AQUATIQUE, et en tant que producteur délégué à New York pour À BORD DU DARJEELING LIMITED.

Il a récemment été le producteur exécutif de THE ORANGES de Julian Farino et de EVERY DAY réalisé par Richard Levine. Il a coproduit TENDERNESS de John Polson et produit THE PLEASURE OF YOUR COMPANY de Michael Ian Black.

Il a été premier assistant réalisateur sur des films tels que LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE de Woody Allen, L'OBJET DE MON AFFECTION et DANSE TA VIE réalisés par Nicholas Hytner, THE PRODUCERS de Susan Stroman et ROCK ACADEMY de Richard Linklater. Il a été deuxième assistant réalisateur sur LA DERNIÈRE MARCHÉ de Tim Robbins, DONNIE BRASCO de Mike Newell, L'IMPASSE de Brian De Palma, UN JOUR SANS FIN d'Harold Ramis, RUDY de David Anspaugh et UNE ÉQUIPE HORS DU COMMUN de Penny Marshall, entre autres. En 2009, il a créé le site internet [www.OldJewsTellingJokes.com](http://www.OldJewsTellingJokes.com). Les portraits

vidéo du site ont été vus plus de 15 millions de fois, sont sortis en DVD et sont diffusés sur la BBC. Le site a été mentionné sur un nombre incalculable de blogs ainsi que dans le New York Magazine et le Wall Street Journal, entre autres. Le livre de Sam Hoffman, tiré du site, en est aujourd'hui à sa quatrième réimpression.

Sam Hoffman est diplômé avec les honneurs de l'université de Pennsylvanie.

# Mark Roybal

## PRODUCTEUR EXECUTIF

Mark Roybal est le président de la production d'Indian Paintbrush. Il supervise tous les aspects créatifs du développement, de la production et des acquisitions de films. Indian Paintbrush a cofinancé et a assuré la production exécutive de FANTASTIC MR. FOX et À BORD DU DARJEELING LIMITED, réalisés par Wes Anderson.

La société de production travaille actuellement sur la postproduction du nouveau film sans titre de Drake Doremus et sur NOT FADE AWAY réalisé par David Chase, STOKER de Chan-wook Park et TRANCE de Danny Boyle. En 2012 sortiront SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD de la scénariste

et réalisatrice Lorene Scafaria, en partenariat avec Focus Features, et JEFF WHO LIVES AT HOME, écrit et réalisé par Jay et Mark Duplass.

Avant de rejoindre Indian Paintbrush en 2010, Mark Roybal était le président de Scott Rudin Productions, où il a collaboré avec le producteur oscarisé de 1996 à 2010. Il a été le producteur exécutif de NO COUNTRY FOR OLD MEN - NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME réalisé par Joel et Ethan Coen. Il a également produit STOPLOSS de Kimberly Peirce et DOUTE réalisé par John Patrick Shanley, qui fut nommé cinq fois aux Oscars.

# Robert Yeoman, ASC

## DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Robert Yeoman retrouve Wes Anderson pour leur sixième long métrage ensemble : il a été le directeur de la photo de À BORD DU DARJEELING LIMITED, LA VIE AQUATIQUE, LA FAMILLE TENENBAUM, RUSHMORE, et BOTTLE ROCKET. Les deux hommes ont aussi collaboré sur le court métrage «Hôtel Chevalier», interprété par Natalie Portman et Jason Schwartzman.

Né en Pennsylvanie, Robert Yeoman a grandi à Wilmette, dans la banlieue de Chicago. Après avoir obtenu une licence à Duke University puis une maîtrise de production cinéma de l'USC, il a travaillé quelque temps dans la publicité. Il s'est aventuré dans le long

métrage comme directeur de la photo de la deuxième équipe de POLICE FÉDÉRALE, LOS ANGELES de William Friedkin. Il a par la suite éclairé de nombreux films indépendants. Il compte à sa filmographie des titres comme LE SANG DU CHÂTIMENT de William Friedkin, DOGMA de Kevin Smith, PERMANENT MIDNIGHT de David Veloz, THE SUBSTANCE OF FIRE de Tony Goldwyn, DRUGSTORE COWBOY de Gus Van Sant, pour lequel il a été couronné par un Independent Spirit Award, THE LINGUINI INCIDENT de Richard Shepard, JOHNNY BE GOOD de Bud Smith, BEAUTIFUL de Sally Field et IN LOVE de Kris Isacsson.

Il a par la suite éclairé C.Q. de Roman Coppola, DOUBLE WHAMMY de Tom DiCillo et LES BERKMAN SE SÉPARENT, écrit et réalisé par Noah Baumbach, couronné au Festival de Sundance 2005.

Il a été le directeur de la photo de films de studios comme RED EYE, SOUS HAUTE PRESSION de Wes Craven, YES MAN de Peyton Reed, BLISS, première réalisation de Drew Barrymore, dont elle est également interprète, AMERICAN TRIP de Nicholas Stoller et MES MEILLEURES AMIES de Paul Feig.



# Adam Stockhausen

## CHEF DÉCORATEUR

Adam Stockhausen a collaboré avec Wes Anderson pour la première fois en tant que superviseur artistique sur *À BORD DU DARJEELING LIMITED*.

Précédemment, il avait été assistant directeur artistique sur *THE PRODUCERS* de Susan Stroman, *ALFIE* de Charles Shyer et *ACROSS THE UNIVERSE* de Julie Taymor. Il a ensuite été directeur artistique sur *SYNECDOCHE*, *NEW YORK* de Charlie Kaufman, *JEUX DE*

*POUVOIR* de Kevin Macdonald et *MARGOT VA AU MARIAGE* réalisé par Noah Baumbach.

Depuis, Adam Stockhausen a été le chef décorateur de *SCREAM 4* et *MY SOUL TO TAKE* réalisés par Wes Craven, *UNE FAMILLE TRÈS MODERNE* de Josh Gordon et *Will Speck* et *EVERY DAY* dirigé par Richard Levine.

# Andrew Weisblum, ACE

## CHEF MONTEUR

Andrew Weisblum a précédemment fait équipe avec Wes Anderson sur FANTASTIC MR. FOX, dont il était superviseur du montage et pour lequel il a été nommé à l'ACE Eddie Award du meilleur montage pour un film d'animation, et À BORD DU DARJEELING LIMITED, comme chef monteur.

Andrew Weisblum a récemment été nommé à l'Oscar pour son travail sur BLACK SWAN de Darren Aronofsky. Son montage lui a valu d'être également cité au BAFTA Award et à l'Eddie Award, et de recevoir le Prix du meilleur montage décerné par la Boston Society of Film Critics. Il avait auparavant monté le film d'Aronofsky THE WRESTLER, et s'était

aussi occupé du montage des effets visuels de THE FOUNTAIN.

Il a précédemment monté BROKEN ENGLISH pour Zoe Cassavetes, et les films indépendants UNDERMIND de Nevil Dwek et CONEY ISLAND BABY d'Amy Hobby. Il a été monteur additionnel sur MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron et monteur associé sur A DIRTY SHAME de John Waters et A STRANGER IN THE KINGDOM de Jay Craven.

Il a également été assistant monteur et monteur des effets visuels sur des films comme CHICAGO de Rob Marshall, qui a obtenu les Oscars du meilleur montage et du meilleur

film et l'American Cinema Editors Award 2003 de la meilleure comédie musicale.

En tant qu'assistant monteur pendant plus de dix ans, il a travaillé sur une grande variété de films allant de films indépendants comme CECIL B. DEMENTED de John Waters, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, ou NAKED IN NEW YORK de Daniel Algrant, à des productions à grande échelle comme SNAKE EYES et FEMME FATALE de Brian De Palma ou ISN'T SHE GREAT d'Andrew Bergman, et ROCK ACADEMY de Richard Linklater.

Côté télévision, il a récemment monté le pilote de la série «Smash» réalisé par Michael Mayer.

# Kasia Walicka Maimone

## CHEF COSTUMIÈRE

Kasia Walicka Maimone a dernièrement créé les costumes du film de Bennett Miller LE STRATÈGE. Elle avait déjà créé pour Bennett Miller les costumes de TRUMAN CAPOTE pour lesquels elle avait été citée au Costume Designer's Guild Award. Elle a également fait équipe avec Bennett Miller sur de multiples clips et spots publicitaires.

Parmi les films sur lesquels a travaillé Kasia Walicka Maimone figurent L'AGENCE de George Nolfi, UNE FAMILLE TRÈS MODERNE de Josh Gordon et Will Speck, AMELIA de Mira Nair, LITTLE MANHATTAN de Mark Levin, JESUS' SON d'Alison Maclean, LES OPPORTUNISTES de Myles Connell,

SONGCATCHER de Maggie Greenwald, «Debby Miller, une fille du New Jersey» de Mira Nair, ainsi que le court métrage de Mira Nair dans le cadre de «11'09"01 - September 11 : 11 minutes, 9 secondes, 1 cadre», et le court métrage réalisé par Ang Lee pour BMW «The Hire : Chosen». Elle a récemment créé les costumes du court métrage primé «The New Tenants» de Joachim Back, Oscar du meilleur court métrage 2010.

Elle a travaillé sur des opéras comme «Les Enfants terribles» par Philip Glass et «The Sound of a Voice», et sur des pièces de théâtre expérimentales telles que «Oedipus Rex» de Robert Woodruff, «Maria Del Bosco»

et «King Cowboy Rufus Rules the Universe» de Richard Foreman, et «Roméo et Juliette» par Gadi Roll. Elle a aussi travaillé sur les spectacles du Philip Glass Ensemble autour des compositions «Orion» et «Dracula», et sur le spectacle «Book of Longing» dans lequel Philip Glass illustre l'œuvre de Leonard Cohen en poésie, en musique et en image. Elle a travaillé au cours de sa carrière avec des chorégraphes célèbres dont Susan Marshall, Twyla Tharp, Donald Byrd et David Dorfman.

# Alexandre Desplat

## COMPOSITEUR

Alexandre Desplat est le compositeur de la musique de plus d'une cinquantaine de films et a été couronné par de nombreux prix et nominations dont deux César, un BAFTA Award, un Golden Globe et quatre citations aux Oscars.

Né à Paris, il a commencé à apprendre le piano à 5 ans, la trompette à 8 ans, et la flûte à 10 ans. Il a étudié l'analyse musicale auprès de Claude Ballif au Conservatoire de Paris, et l'orchestration avec Jack Hayes à Los Angeles.

La musique qu'il a composée pour le film de Peter Webber LA JEUNE FILLE À LA PERLE

l'a révélé à Hollywood et a été nommée au Golden Globe 2004, au BAFTA Award et à l'European Film Award de la meilleure musique originale. Lui-même a été nommé Meilleur compositeur européen de 2004. Celle de DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ de Jacques Audiard, a reçu le Prix de la meilleure musique au Festival de Berlin en 2005 et lui a valu son premier César. Alexandre Desplat a été nommé au César à quatre autres reprises, pour les musiques de UN HÉROS TRÈS DISCRET en 1997 et SUR MES LÈVRES en 2002, tous deux réalisés par Jacques Audiard, pour L'ENNEMI INTIME

de Florian-Emilio Siri en 2008 et pour UN PROPHÈTE en 2010, sur lequel il collaborait à nouveau avec Jacques Audiard. En 2011, il a obtenu son second César, pour la musique de THE GHOST WRITER de Roman Polanski. Il a obtenu sa première nomination à l'Oscar en 2007 pour THE QUEEN de Stephen Frears, ainsi que sa troisième nomination au Golden Globe. La même année, il a remporté le Golden Globe pour LE VOILE DES ILLUSIONS de John Curran. En 2008, il a été nommé au Golden Globe, au BAFTA Award et pour la deuxième fois, à l'Oscar pour son travail sur L'ÉTRANGE HISTOIRE DE

BENJAMIN BUTTON de David Fincher, avec Brad Pitt. Il a obtenu sa troisième citation à l'Oscar (et sa quatrième au BAFTA Award) pour FANTASTIC MR. FOX de Wes Anderson en 2010 et la dernière pour LE DISCOURS D'UN ROI de Tom Hooper, film pour lequel il a également remporté un BAFTA Award et sa cinquième nomination au Golden Globe. On doit également à Alexandre Desplat la musique de BIRTH de Jonathan Glazer, L'ENQUÊTE CORSE d'Alain Berberian et OTAGE de Florent Siri, pour qui il avait déjà composé la musique de UNE MINUTE DE SILENCE et NID DE GUÊPES. Il a écrit la musique des BIENFAITS DE LA COLÈRE, écrit et réalisé par Mike Binder, et de DÉRAPAGE de Mikael Häfström, CASANOVA de Lasse Hallström, SYRIANA de Stephen Gaghan, qui lui a valu une nouvelle nomination au Golden Globe, et FIREWALL de Richard Loncraine.

Parmi ses autres compositions pour le cinéma figurent les musiques de LA DÉFENSE LOUJINE de Marleen Gorris, TRISTAN et TU VAS RIRE MAIS JE TE QUITTE de Philippe Harel, THE HOUR OF THE PIG de Leslie Megahey, AMAZONE de Philippe de Broca, REINES D'UN JOUR, RIEN À FAIRE et LOVE,

ETC. de Marion Vernoux, UNE CHANCE SUR DEUX de Patrice Leconte, REVENGERS COMEDIES de Malcolm Mowbray, et REGARDE LES HOMMES TOMBER de Jacques Audiard. On lui doit aussi la musique de LE TRONC de Karl Zéro, LES MILLES de Sébastien Grall, MARIE-LOUISE OU LA PERMISSION de Manuel Flèche, LES PÉCHÉS MORTELS et MÉMOIRE TRAQUÉE de Patrick Dewolf, LE PLUS BEL ÂGE de Didier Haudepin, PASSAGE À L'ACTE et MAUVAIS GENRES de Francis Girod, KI LO SA de Robert Guédiguian et LE CHATEAU DES SINGES de Jean-François Laguionie. Il a écrit le thème de 11'09"01 – SEPTEMBER 11, constitué de séquences réalisées par Sean Penn, Alejandro González Iñárritu, Danis Tanovic, Ken Loach et Shohei Imamura.

En 2007, il a composé la musique du MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM de Zach Helm, À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz et LUST, CAUTION d'Ang Lee. En 2008, il a travaillé sur ET APRÈS de Gilles Bourdos et LARGO WINCH de Jérôme Salle. On lui doit la musique de CHÉRI de Stephen Frears, COCO AVANT CHANEL d'Anne Fontaine, et L'ARMÉE DU CRIME de

Robert Guédiguian. Il a composé en 2009 la musique originale de JULIE & JULIA de Nora Ephron, et celle de TWILIGHT : CHAPITRE 2 - TENTATION de Chris Weitz. L'année suivante, il signait les partitions de TAMARA DREWE de Stephen Frears.

Il a depuis été le compositeur des deux volets de HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT réalisés par David Yates, LARGO WINCH (TOME 2) de Jérôme Salle, LA FILLE DU PUISATIER de Daniel Auteuil, THE TREE OF LIFE - L'ARBRE DE VIE de Terrence Malick, avec Brad Pitt et Sean Penn, A BETTER LIFE de Chris Weitz.

Alexandre Desplat a composé dernièrement la musique du film de et avec George Clooney LES MARCHES DU POUVOIR, celle de CARNAGE de Roman Polanski, EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS de Stephen Daldry, et CLOCLO de Florent-Emilio Siri.



*Liste artistique*





*Liste technique*





# Chansons





