

# SIGNÁL

**Nový český film s Vojtěchem Dykem a Kryštofem Hádkem v hlavních rolích**

Režie: Tomáš Řehořek

Producent: Tomáš Hoffman

Koproducent: RWE

Hlavní partner: TV NOVA

Ve spolupráci s HBO

S podporou Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie

Realizace byla podpořena Ministerstvem kultury České republiky z Programu podpory filmového průmyslu

Distribuce: Bontonfilm

Premiéra: 16. 2. 2012

## KOPRODUCENTI

INFINITY



## HLAVNÍ PARTNER



## VE SPOLUPRÁCI S



## DISTRIBUTOR



## MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



## PARTNEŘI



STÁTNÍ FOND ČESKÉ REPUBLIKY PRO PODPORU  
A ROZVOJ ČESKÉ KINEMATOGRAFIE



Realizace byla podpořena Ministerstvem kultury České republiky  
z Programu podpory filmového průmyslu



MINISTERSTVO  
KULTURY

## HRAJÍ

Filos	Vojtěch Dyk
Kája	Kryštof Hádek
Pilka	Karel Roden
Staněk	Boleslav Polívka
Prokeš	Jiří Menzel
Verunka	Eva Josefíková
Pilková	Kateřina Winterová
Starosta	Norbert Lichý
Kula	Karel Zima
Policista	Hynek Čermák

## TVŮRCI

Režie	Tomáš Řehořek
Scénář	Marek Epstein
Producent	Tomáš Hoffman
Kamera	Tomáš Sysel
Střih	Ondřej Hokr
Hudba	Wolfgang Amadeus Soukup Johan Sebastian Kaláb
Zvuk	Mishan Pajdiak, Jan Martínek
Architekt	Milan Býček
Kostýmy	Hanna Soukupová
Umělecký maskér	Jiřina Pahlerová

## PŘÍBĚH

Poklidnou idylu rázovité vesničky, která je tak trochu odříznutá od světa, nečekaně rozčeří sympatičtí mladíci Kája (Kryštof Hádek) a Filo (Vojta Dyk). Přijeli prý proto, aby vyhledali nejlepší místo pro instalaci nového mobilního vysílače. Vidina zisku vzbudí v místních pochopitelné očekávání, zvláště když se dozvědí o zajímavé finanční odměně pro majitele pozemku, na kterém bude vysílač stát. Vesnice se rychle stává bitevním polem a to s využitím všech povolených i nepovolených zbraní. Je ovšem otázkou, zda Filo s Kájou budou schopni naplnit očekávání do nich vkládaná. Možná totiž nejsou tím, za co se vydávají...



## O FILMU

Signál vtupně a překvapivě rozehrává oblíbenou zápletku o malém chytrém podrazu, který sází na lidskou chamtivost a touhu přechytračit sousedy. Film v moderním podání navazuje na tradici nejlepších českých veseloher. „Marek je vynikající scenárista a Signál mě strhnul na první čtení,“ říká **Tomáš Řehořek**. „Má skvělou ústřední dvojici, výborně profilované vedlejší postavy, má poutavý příběh, spád, vtip, nadhled, je upřímný, milý, pravdivý, napínavý... A při dokončovacích pracích jsem navíc zjistil, že v jeho příběhu se strašně špatně krátí. Všechno na sebe tak přesně navazuje, že byste tu stavbu mohli nějakým neuváženým zásahem snadno zbořit.“

A proč se Tomáš Řehořek rozhodl po několika převážně dramatických látkách přijmout nabídku na lehčí žánr? „Bavilo mě téma Signálu a upřímnost, s jakou je podáno. Když jsem se pak vcítil do role diváka, tak jsem si to užíval. A nejen kvůli scénáři, ale teď už taky díky celkovému hereckému obsazení, o kterém se mi ani nesnilo,“ přiznává se režisér.

Signál není prvoplánová komedie, zaznívají v ní i taková hořká pousmání nad trochu zvláštní komunitou obyvatel malé vesnice. Jak hledal režisér rovnováhu mezi tím, aby zůstal humor příběhu a přitom působil lidsky? „Nemusel jsem hledat, protože Signál je tak napsaný. Humor v Signálu pramení z lidskosti a upřímnosti jeho postav, aniž by upadly do karikatury. Já jsem se jen snažil je neponičit,“ říká Tomáš Řehořek.

Signál je film o malých českých podvodníčcích a jejich střetu se svéráznými vesničany. Jsou příběh i jednotlivé situace nebo postavy výhradně autorskou licencí nebo má tenhle “podraz po česku” inspiraci v nějakých skutečných událostech?

„Podraz je náš, tedy český, ale výchozí situaci jsem si dovolil importovat ze svého pracovního pobytu v deltě Dunaje. Ve vesnici, kde jsme byli ubytováni, stála celá řada zchátralých domů a pak jeden luxusní, opravený a zářící. Nad ním se tyčila anténa známého francouzského operátora. Náš průvodce trochu obšírně naznačoval, že v domě bydlí starosta a že svého času přineslo rozhodování, na čí pozemek ji umístit, velkou roztržku. Napadlo mě, že podobný spor by mohl vzplanout klidně i u nás,“ přiznává scenárista **Marek Epstein**.



Hlavní role vytvořili herec a zpěvák **Vojtěch Dyk**, jeden z nejpobulárnějších mladých umělců s obrovským fanouškovským zázemím a **Kryštof Hádek**, hvězda divácky úspěšné série komedií Bobule a držitel Českého lva za hlavní roli ve filmu 3 sezóny v pekle.

„Vybíral jsem je podle stejného klíče, jako vždycky,“ přibližuje režisér úvahy, které předcházely obsazení. „Přečtu si scénář, ujasním si postavy a pak hledám dle mého pohledu vhodné představitele. Tady tomu nebylo jinak. Oba jsou charismatičtí, oba jsou skvělí herci a dohromady jim to před kamerou funguje a baví nás. Myslím, že jim jejich postavy sluší a ta sázka na ně se vyplatila.“

„Rád střídám žánry a tak je Signál pro mě možností vrátit se po dramatické roli, opět ke komedii. Moc se mi líbil scénář, na tom příběhu mě hned po prvním přečtení bavilo, že jsem mu mohl uvěřit. Napoprvé jsem se moc smál, protože to byl hlavně vtipně napsaný příběh, ale při dalších čteních už se mi tam začalo objevovat i pár smutných situací a tohle balancování na hraně mne v komedii moc baví,“ říká **Kryštof Hádek**.

„Mne na příběhu tohoto filmu bavila asi nejvíc taková ryzost, o kterou - bych řekl - že jsme s Kryštofem Hádkem dokonce usilovali a pak taková čistota. Od toho se pak odvíjí všechno další, co ten příběh přináší,“ doplňuje **Vojta Dyk**.

A jak to dvěma „podvodníkům“ spolu klapalo?

„S Vojtou se mi pracovalo hodně dobře. My jsme se takhle přímo ještě nepotkali, tohle bylo vlastně poprvé a já jsem za to rád, že jsem si s ním mohl zahrát. A pracovalo se mi s ním výborně hlavně proto, že i když vím, že není jako jeho postava ve filmu Signál, tak jsem na place měl chvílemi pocit, že takovej je a já neměl vůbec dojem že hraje,“ přiznává Kryštof Hádek.

*„S Kryštofem se hraje velmi dobře,“ vrací poklonu Vojta Dyk. „Vlastně se s ním hraje skoro samo a mnohdy se vlastně ani nehraje a přesto se natáčí. Tam je to opravdu velmi jednoduché, on je takový jednoduchý člověk... 😊“*

V dalších rolích uvidíme domácí herecké stálice – **Bolka Polívku** a **Karla Rodena** a po delší době se ve větší herecké úloze objeví v českém filmu režisér **Jiří Menzel**. Vedle nich se představuje mladá talentovaná studentka DAMU, **Eva Josefíková**, známá z pohádky Čertova nevěsta nebo dokudramatu Piko.



*„Pan Menzel byl pro mne od začátku ideální představitel své postavy a jsem moc rád, že roli nakonec přijal,“ říká mladý režisér.*

A jaký humor má rád Tomáš Řehořek, třeba jako divák? *„Mám rád humor, vycházející z lidské přirozenosti, nepohrdnu ani stylizací, pokud je chytrá,“* říká režisér. *„Českou srdeční záležitost, pokud jde o komedie, nemám, ale moc se mi líbila Nuda v Brně anebo letos o Vánocích se mi připomněly Pelíšky,“* dodává.

Stali jste se vy někdy obětí nějakého podvodu nebo pokusu o podvod? Jak to dopadlo?

*„V průměru tak jednou až dvakrát týdně, pokud jsem v Praze, tak téměř denně,“* přiznává Tomáš Řehořek a dodává. *„Výsledek je proměnlivý, záleží na tom, jak rychle na to přijdu. S přibývajícím věkem se ta doba naštěstí zkracuje.“*

*„Jednou mne odchytil na zastávce metra Svědek Jehovův a snažil se mě přesvědčit, že svět stvořil Bůh a Darwinova teorie je nesmysl. Ale protože u toho jedl sušenky Disco a strašně drobil, už mi to tehdy – bylo mi asi čtrnáct – naznačovalo, že na mě zkouší podraz,“* vzpomíná Kryštof Hádek.

*„Musím říct, že na mě to lidi moc nezkoušejí, protože já jakmile ucítím závan podrazu, tak okamžitě ustupuju. Nicméně naposledy to na mě zkusil právě Kryštof Hádek, který se mi v hospodě v Lipnici na Sázavou snažil přinést místo slivovice zelenou, ale tam jsem to rozpoznal, protože ty barvy jsou natolik rozdílné, že se mu to nemohlo povést,“* říká Dyk.

## O HUDBĚ

Ve filmu zazní scénická hudba Wolfganga Amadea Soukupa a Johana Sebastianiana Kalába. Kromě toho uslyší diváci písničku Čekám na signál, k níž hudbu a text společně napsali František Soukup a Jakub Prachař a kterou nahrála kapela NightWork.



Wolfganga Amadea Soukupa, působícího též pod jménem **František Soukup**, jsme se zeptali, proč se rozhodl nabídku na vytvoření filmové hudby pro Signál přijmout?

*„Film má výbornou atmosféru a vystihuje českého ducha. Je plný zvrátů. Je velmi dobře obsazen, takže postavám věříte a jsou autentické. Navíc fakt dobrá kamera. Jednoduše, naše hudba pokulhává za jinak superlativním filmem. . .“*

Nabízí se otázka, zda a jak jsou ve filmové hudbě využity písně skupiny NightWork?

*„Zvesela,“ říká František Soukup. „Pro film jsme předělali písně Tepláky a Globální oteplování do čistokrevné dechovky, Slunce v duši je jako country. Složili jsme novou píseň Čekám na signál, která se zabývá českým fenoménem a tím jest domácí kutil!“*



## ZE ZÁKULISÍ

Klíčovou scénou filmu Signál je závod vesničanů na motocyklech „Pionýr“ lidově zvaných též „fichtl“. Pionýr býval v dobách minulých ozdobou mládeže mužského pohlaví a zcela nepostradatelným nástrojem pro získání srdce slečen. Po Pionýru toužil každý mladý muž. Dnes už tento dopravní prostředek patří spíše ke sběratelským raritám. Produkce přesto sehnala pro tuto scénu 11 malých motorek, které se podařilo zprovoznit. Byly nakoupeny na inzeráty a po natáčení zase postupně rozprodávány zájemcům. Pro natáčení získaly všechny stroje nově ušité sedačky. Hlavním problémem důležité scény závodu bylo, aby se je všechny podařilo nastartovat ve stejný okamžik. I přes nepřetržitý dohled technika se scéna musela rozjíždět na několikrát, než se podařilo, aby se kolona fichtlů rozjela najednou.

Stroje jsou ve filmu řízeny předními českými herci v čele s Karlem Rodenem, Bolkem Polívkou, za řídítka usedl i Norbert Lichý nebo Karel Zima. Přestože byli připraveni kaskadéři, nikdo z herců se nenechal zastupovat!

Příprava plakátu k filmu dokonce významně zasáhla do filmového děje. V původní verzi scénáře se pokusili oba hlavní hrdinové uniknout zlobě vesničanů na kolech. Protože však kolo se neukázalo pro plakát zrovna dynamické, byla vybrána motorka se sajdkárou, která se tak dostala do filmového příběhu. Přestože šlo také o starší stroj, skutečně jezdila, ale pro reálné natáčení se ukázala jako nepoužitelná. Byla totiž tak hlučná, že nebylo slyšet ani dialog ani pokyny režiséra. A tak se točilo s vypnutým motorem a motorka byla tažena na laně.

Většina natáčení probíhala v okolí Lipnice nad Sázavou. Štáb našel azyl v hotelu U české koruny, jejímž majitelem je prapravnuk spisovatele Jaroslava Haška. „Pan Martin Hašek nám vytvářel po celou dobu natáčení skutečně domácí prostředí,“ vzpomíná s vděčností výkonná producentka **Jana Gospičová**. „Co bylo potřeba, to společně se svou maminkou zařídil, zorganizoval. Celou dobu jsme žili v jakémsi převráceném režimu. Vzhledem k tomu, že jsme měli většinu nočních frekvencí, vraceli jsme se pravidelně do hotelu nad ránem. A pan Hašek i jeho maminka vstali a šli nám v pět ráno připravit jídlo. Byli jedním slovem úžasní.“

## HERCI

### **Vojtěch Dyk**

Zpěvák a herec, absolvent DAMU Vojtěch Dyk se stává jednou z nejvytíženějších současných domácích mladých hvězd. Svě aktivity dělí rovnoměrně mezi herectví a hudbu. Působí v kapele Nightwork, která patří v současné době k nejúspěšnějším hudebním formacím, ale nezřídka se ani dalších hudebních projektů. Vztah k hudbě se promítl také do muzikálových rolí v inscenacích *Obraz Doriana Graye* a *Dáma s kaméliemi* v divadle Ta Fantastika, v Horáčkově *Lyrikálu Kudykam* nebo sarkastických *Pornohvězdách*. Společně s Jakubem Prachařem a Janem Maxiánem je podepsán pod hudbou k inscenacím *La Putyka* a *Up End Down* v divadle La Fabrika. Na prknech Národního divadla, kam nastoupil do angažmá ještě za studií, vytvořil role v představeních *Lucerna*, *Sněhová královna*, *Dva vznešení příbuzní*, *Radúz a Mahulena* a *Žebrácká opera*. V roce 2009 získal Cenu Alfréda Radoka pro Objev roku. V divadle La Fabrika účinkuje v představeních *Bláznivý Petříček* a *Kulturní představení*. Na obrazovce jsme měli možnost se s ním setkat v seriálech *Letiště* a *Velmi křehké vztahy*, *Dokonalý svět*, v televizní pohádce *Tři životy*, třídílné sérii *Ďáblova lest*, *Soukromých pastech* a televizním filmu *Rytmus v patách*. V roce 2010 vytvořil hlavní mužskou roli v nejnavštěvovanějším snímku roku, komedii Jiřího Vejdělka *Ženy v pokušení*.

### **Kryštof Hádek**

Nejmladší ze tří synů dokumentaristky Jany Hádkové se objevil před kamerou v menších rolích už jako dítě. Proslavil se ale především jednou ze dvou hlavních rolí ve snímku režiséra Jana Svěráka *Tmavomodrý svět* (2001). Za svůj výkon byl nominován na Českého lva. Studoval státní konzervatoř, kterou nedokončil, rok a půl studoval herectví v Anglii na dramatické škole LAMDA. Hrál v seriálu *Přízraky mezi námi* (r. Ivan Pokorný, 2001), menší roli měl v komedii *Výlet* (r. Alice Nellis, 2002), hlavní roli vytvořil v televizní filmové romanci *Černý slzy* (r. Milan Cieslar, 2002). Po návratu ze zahraničí se objevil mimo jiné v hlavní úloze veselohry *Expert* (r. Karel Coma, 2006), ve filmu *Bestiář* (r. Irena Pavlásková, 2007) a ve dvou pokračováních vinařské komedie *Bobule* (r. Tomáš Bařina, 2008) a *2Bobule* (r. Vlad Lanné, 2009). Za hlavní roli ve filmu *Tomáše Mašína 3 sezóny v pekle* (2009) získal Českého lva.

### **Bolek Polívka**

Jeden z nejpopulárnějších českých herců, který díky svému divadelnímu mistrovství získal i mezinárodní renomé. Absolvent JAMU, spoluzakladatel divadla Husa na provázku. Postupně se začal kromě divadla prosazovat i ve filmu a televizi. Pro Českou televizi vytvořil několik typů zábavných show – *Maněž Bolka Polívky*, *Bolkoviny*. Filmová práce představuje především dlouholeté souznění s významnými domácími režiséry různých generací. Před filmovou kamerou se poprvé objevil v přelomovém muzikálu *Balada pro banditu* (1978, r. Vladimír Sís). Polívková spolupráce s režisérkou Věrou Chytilovou započala v roce 1981 na komedii *Kalamita* a obsáhla snímky *Šašek a královna* (1989), *Dědictví aneb Kurvahošigutentag* (1992) nebo *Vyhnání z ráje* (2001) až k tragikomedii *Hezké chvílky bez záruky* (2006). Spolupracuje i s



další legendou česko-slovenského filmu Jurajem Jakubiskem - Sedím na konári a je mi dobre (1989), Bathory (2007) a je klíčovým představitelem filmů Jana Hřebejka - Pelíšky (1999), Pupendo (2003), U mě dobrý (2008). Snímek Musíme se pomáhat s Polívkou v hlavní roli získal nominaci na Oscara pro nejlepší zahraniční film. Bolek Polívka je dvojnásobným držitelem Českého lva za hlavní role ve filmech Zapomenuté světlo (1996, r. Vladimír Michálek) a Musíme si pomáhat (2000, r. Jan Hřebejk). Hrál v groteskách Tomáše Vorla Skřítek (2005) nebo Ulovit miliardáře (2009), mezinárodně úspěšném snímku Bohdana Slámy Šťěstí (2005), komedii Svatba na bitevním poli (2008, r. Dušan Klein). S Jiřím Vejdělkem spolupracoval na komedii Roming (2007), v níž vytvořil ústřední dvojici s Mariánem Labudou. V roce 2011 jsme ho viděli v komediích V peřině (r. F.A. Brabec) a Muži v naději (r. Jiří Vejdělek).

### **Karel Roden**

Patří k nejuznávanějším a nejvíce obsazovaným hercům nejen u nás, ale velké renomé si získal i za hranicemi. Objevil se v řadě zahraničních snímků včetně velkých hollywoodských projekcí (Hellboy, Blade 2, Bourneův mýtus, 15 minut, Zběsilý útěk, The Abandoned, RocknRolla, Prázdniny pana Beana). Absolvent pražské DAMU působil a dodnes úspěšně působí na jevištích řady divadelních scén (Národní divadlo, Divadlo na Vinohradech, Divadlo Na zábradlí, Labyrint, Studio Dva ad.) K nejvýznamnějším postavám, které ztvárnil v našem filmu, patří hlavní role ve snímcích Čas sluhů (1989, r. Irena Pavlásková), Corpus delicti (1991, r. Irena Pavlásková), Král Ubu (1996, r. F.A.Brabec), Čas dluhů (1998, r. Irena Pavlásková), Kuře melancholik (1999, r. Jaroslav Brabec), Oběti a vrazi (2000, r. Andrea Sedláčková), Paralelní světy (2001, r. Petr Václav), Vaterland – Lovecký deník (2004, r. David Jařab), Tajnosti (2007, r. Alice Nellis), Bestiář (2007, r. Irena Pavlásková). Za postavu hluchého nádražáka z filmu Hlídač č. 47 (2008, r. Filip Renč) získal Českého lva za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli. Výraznou postavu si zahrál ve filmu Juraje Herze Habermannův mlýn (2010). V roce 2011 vytvořil hlavní roli v dramatu režiséra Petra Nikolaeva Lidice, s režisérem F. A. Brabcem natočil pohádku V peřině a s Tomášem Luňákem vizuálně originální snímek Alois Nebel.

## **TVŮRCI**

### **Tomáš Řehořek, režisér**

Rodák z jihomoravského Kyjova vystudoval Filmovou školu ve Zlíně. Již během předchozího studia na gymnáziu točil středometrážní filmy, oceněné na amatérských festivalech. Jeho celovečerním režijním debutem (také scénář, kamera, střih) je drama Proměny (2009) natočené v koprodukcí s Itálií. Snímek, který prokázal nesporný talent mladého filmaře byl uveden na několika zahraničních festivalech (Paříž, Atlanta, Phoenix, Brusel). V loňském roce zaujal Tomáš Řehořek dokudramatem Piko (2010), příběhem tří reálných hrdinů, jejichž osudy spojila droga pervitin. Právě práce na Piku vynesla mladému tvůrci v prvním ročníku Cen české filmové kritiky nominace na Objev roku. V roce 2011 uvedl do kin svůj třetí film - černou komedii Czech Made Man.

### **Marek Epstein, scenárista**

Absolvent oboru scenáristika – dramaturgie na FAMU. Podle jeho scénářů byly natočeny televizní filmy Igua-Igua, Trosečníci a některé díly seriálu Redakce. Za scénáře Rebarbora a Amen Sam získal v letech 2003 a 2004 první místa ve scenáristické soutěži o Cenu Sazky a vítězství v národním kole soutěže Hartley- Merrill Prize. Scénář k filmu Rebarbora natočila rumunská režisérka Ruxandra Zenide v rumunsko-švýcarské koprodukcí pod názvem Ryna.

V Ceně Sazky 2006 získal druhé místo za scénář Signál, v roce 2007 pak třetí místo za scénář Krávy. Za scénář k televizním filmu BrainStorm získal cenu Elsa.

Podle scénáře Amen Sam natočil Jiří Vejdělek film *Roming* (2007), stejný režisér realizoval i film *Václav* (2007), oceněný dvěma Českými lvy a dalšími mezinárodními cenami. Marek Epstein společně s Jiřím Vejdělkem získali na MFF v Šanghaji 2007 Cenu za scénář. Je autorem scénáře k dobové krimi Davida Ondříčka *Ve stínu* a pro Jiřinu Bohdalovou a Radoslava Brzobohatého napsal na tělo scénář k romanci *Vrásky z lásky* (režie Jiří Strach).

### **Tomáš Hoffman, producent**

Společnost INFINITY producenta Tomáše Hoffmana je podepsána pod řadou divácky úspěšných filmových projektů uplynulých let. Producentsky se podílela například na filmech *Román pro ženy* (2005, r. Filip Renč), *Účastníci zájezdu* (2006, r. Jiří Vejdělek), *Roming* (2007, r. Jiří Vejdělek), *Nestyda* (2008, r. Jan Hřebejk), *Kawasakiho růže* (2009, r. Jan Hřebejk). V roce 2010 produkoval Tomáš Hoffman divácky úspěšnou komedii *Ženy v pokušení* (r. Jiří Vejdělek), kterou v kinech vidělo více než milion dvě stě tisíc diváků. V roce 2011 navázali s režisérem Jiřím Vejdělkem na tento úspěch komedií *Muži v naději*, kterou vidělo v kinech přes 800 tisíc diváků.

### **RWE – energie českého filmu**

Energetická skupina RWE svůj dlouhodobý projekt na podporu české kinematografie zahájila na konci roku 2005. S přispěním RWE bylo nebo bude na plátna kin uvedeno již 27 celovečerních filmů. Jako koproducent se RWE podílela na snímcích *Jak se krotí krokodýli*, *Raftáci*, *Účastníci zájezdu*, *Grandhotel*, *Bestiář*, *Medvídek*, *Gyml*, *Nejkrásnější hádanka*, *O rodičích a dětech*, *Tobruk*, *Nestyda*, *Líbáš jako Bůh*, *Oko ve zdi*, *3 sezóny v pekle*, *Katka*, *Nickyho rodina*, *Ženy v pokušení*, *Kuky se vrací*, *Román pro muže*, *HLAVA-RUCE-SRDCE*, *Čertova nevěsta*, *Odcházení* a *Muži v naději*. V roce 2012 to jsou filmy *Soukromý vesmír*, *Signál*, *Líbáš jako ďábel* a *Ve stínu*.

Součástí projektu RWE – energie českého filmu jsou dlouhodobé spolupráce s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary a Letní filmovou školou Uherské Hradiště. RWE je partnerem Cen české filmové kritiky. Finančním grantem RWE pomáhá mladým talentům FAMU a Filmové nadaci RWE & Barrandov Studio, jejímž je spoluzakladatelem. V oblasti krátkometrážních filmů RWE spolupracuje s Českou televizí.

### **TV NOVA**

Formou produkce, koprodukce nebo předkupu televizních vysílacích práv umožnila TV Nova natočení celé řady kvalitních a přitom divácky atraktivních snímků. V současné době se TV Nova podílí na komedii Marie Poledňákové *Líbáš jako ďábel*, detektivním thrilleru z padesátých let *Ve stínu* v režii Davida Ondříčka a na komedii Miloslava Šmídajera *Probudím se včera*. Podporuje také film Tomáše Řehořka podle scénáře Marka Epsteina *Signál* nebo filmovou adaptaci oblíbeného seriálu TV Nova *Okresní přebor* režiséra Jana Prušinovského. O koprodukcí dalších českých filmů televize Nova jedná.

Od letošního roku navíc TV Nova podporuje český film také pravidelnými příspěvky do Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie ve výši bezmála 100 milionů korun ročně.

Kromě nového filmu Jiřího Vejdělka *Muži v naději* a prvního 3D muzikálu *V peřině*, pomohla v poslední době TV Nova realizovat také pohádku Zdeňka Trošky *Čertova nevěsta*, film Jana Hřebejka a Petra Jarchovského *Nevinnost*, adaptaci úspěšného románu Michala Viewegha *Román pro muže* v režii Tomáše Bařiny, historický film *Juraje Herze Habermannův*

mlýn, akční podívanou Petra Jákla Kajínek, výjimečně úspěšný film Jiřího Vejdělka Ženy v pokušení, drama Jana Hřebejka Kawasakiho růže nebo komedii Doktor od jezera Hrochů podle předlohy Miloslava Švandrlíka v režii Zdeňka Trošky.

Od roku 2005 TV Nova koprodukovala celkem 37 českých filmů, jejichž celková návštěvnost byla téměř 13 milionů diváků, z toho jen loňského roku téměř 3 miliony diváků. Ze souhrnu všech českých filmů natočených za uvedené období tvoří filmy, které vznikly v koprodukci TV Nova, více než půlku celkové návštěvnosti. Filmy, podporované TV Nova, získaly za posledních šest let 14 Českých lvů za 8 různých filmů.

Kromě uznávaných režisérů, jako jsou Jan Svěrák, Jan Hřebejk, Vladimír Michálek, Juraj Herz, Petr Zelenka nebo Jiří Menzel, podporuje TV Nova i mladé režiséry. Mezi podpořené filmy patří i debuty Jiřího Vejdělka (Účastníci zájezdu), Tomáše Bařiny (Bobule) či Jana Prušinovského (František je děvkař). Vedle divácky úspěšných komedií se TV Nova podílí také na ostatních žánrech, od pohádek (Nejkrásnější hádanka, Čertova nevěsta) a akčních filmů (Na vlastní nebezpečí, Kajínek) přes dramata (O rodičích a dětech, Habermannův mlýn, Nevinnost, Kawasakiho růže) až po dokumenty jako Občan Havel.

Mezi nejprestižnější koprodukce TV Nova patří film Vratné lahve Jana Svěráka, který se stal druhým nejnavštěvovanějším snímkem v historii České republiky, byl oceněn třemi Českými lvy a cenou diváků na festivalu v Karlových Varech. Obsluhoval jsem anglického krále režiséra Jiřího Menzela získal čtyři České lvy, včetně ceny za nejlepší film, ceny filmové kritiky na festivalu v Berlíně a nominace na Zlatého medvěda. Oceňovaný a úspěšný projekt Pavla Kouteckého a Miroslava Janka Občan Havel navštívilo v kinech 160 tisíc diváků, získal cenu Český lev za nejlepší dokument a nominaci na Evropskou filmovou cenu. Neoddiskutovatelnou uměleckou hodnotu přineslo drama Jana Hřebejka Kawasakiho růže, které získalo dvě ceny na festivalu Berlinale, včetně ceny za nejlepší film v nesoutěžní sekci Panorama, a také dva České lvy z devíti nominací. V neposlední řadě stála TV Nova i za českoněmeckým koprodukčním historickým filmem Juraje Herze Habermannův mlýn, které získalo Bavorskou filmovou cenu za režii pro Juraje Herze a cenu za nejlepší herecký výkon.

## **BONTONFILM**

Bontonfilm je jedním z nejsilnějších distributorů v České republice. V posledních letech potvrzuje své postavení nejen v podílu na trhu, ale také v kvalitě nabídky. Bontonfilm je distributorem filmů s největším počtem získaných Cen české filmové kritiky za rok 2011 (Rodina je základ státu, Poupata, Nevinnost) i s nejvíce nominacemi na letošního Oscara (Hugo a jeho velký objev – 11 nominací). Toto postavení nás přímo zavazuje vyhledávat i mezi českými projekty takové, které mají největší kvalitu a prestiž. Když byla otevřena možnost spolupráce s producentem Tomášem Hoffmanem právě na tomto filmu, bylo naše rozhodnutí jednoduché.

Velmi rádi jsme se stali distributory filmu Tomáše Řehořka Signál, považujeme to za zajímavý a velmi inspirující projekt. Věříme, že publikum zaujme.