

HEMEL

Sacha Polak



BIOGRAFIE Geboren am 29. Juli 1982 in Amsterdam. 2006 schloss sie ihr Studium an der Netherlands Film and Television Academy in Amsterdam mit ihrem Kurzfilm TEER ab. 2009 machte sie eine Regieausbildung am Binger Filmlab in Amsterdam. HEMEL ist ihr erster abendfüllender Spielfilm.

BIOGRAPHY Born on 29 July 1982 in Amsterdam. She completed her studies at the Netherlands Film and Television Academy in Amsterdam with her short graduation film TEER. In 2009 she trained as a director at the Binger Filmlab in Amsterdam. HEMEL is her first feature-length film.

FILMOGRAFIE 2006 TEER, Kurzfilm · 2007 EL MOURABBI, Kurzfilm · 2008 DRANG, Kurzfilm · ONDER DE TAFEL (UNDER THE TABLE), mittellanger Film · 2011 BROER, Kurzfilm · 2012 HEMEL

In noch rascherer Folge als ihr Vater Gijs die Freundinnen wechselt Hemel die Partner beim Sex. Seit dem Tod der Mutter leben Vater und Tochter in einer eigenartig vertraulichen, bisweilen arg intimen Beziehung, die keine Verbindlichkeit in ihren jeweiligen Affären duldet. Als Gijs auf einer Party seiner Freundin Emma den Laufpass gibt, ist Hemel der heimliche Triumph wohl anzumerken. Um so erschütterter reagiert sie, als der Vater sich ernsthaft verliebt und Sophie, die „neue Mutter“, wie Hemel sie abfällig nennt, bei den beiden einziehen soll. HEMEL wirft einen schrecklich genauen, traurig-empathischen Blick auf das Leben einer aufgewühlten jungen Frau, die ihre Sexualität zur Provokation einsetzt, aggressiv und polemisch, am Ende aber vor allem destruktiv gegen sich selbst.

Das Debüt der niederländischen Regisseurin Sacha Polak spielt mit den Assoziationen, die der Name seiner Hauptfigur auslöst: Der Himmel ist nicht immer blau in diesem Film, der mit einem wohlüberlegten Farbkonzept die atmosphärischen Schwankungen im Dasein eines fragilen Menschen registriert. Wolkig bis trüb mit gelegentlichen Aufheiterungen, häufig gewitztrige Schauer.



Hannah Hoekstra, Ali Ben Horsting

Hemel changes her sexual partners at an even quicker pace than her father Gijs changes his girlfriends. Since the death of the mother, the father and daughter have had an unusually close, at times even overly intimate relationship which tolerates no real commitment in their respective affairs. When Gijs dumps his girlfriend Emma at a party, Hemel's "secret" triumph is written all over her face. She is thus all the more shaken when her father falls in love with Sophie for real, who Hemel snidely refers to as "her new mother" and who is now to move in with them.

Tinged with empathy and sadness, HEMEL takes a painfully precise look at the life of a troubled young woman who uses her sexuality to provoke in a scathingly aggressive manner but ends up doing the most damage to herself.

Dutch director Sacha Polak's debut film plays with the associations that arise from its protagonist's name. The sky is not always blue in this film, whose carefully considered colour scheme registers the subtle changes in this vulnerable human being's existence. Cloudy to overcast with occasional sunny periods, frequent thunderous showers.

Niederlande/Spanien 2012

Länge 80 Min. · Format 35 mm · Farbe

STABLISTE

Regie **Sacha Polak**

Buch **Helena van der Meulen**

Kamera **Daniël Bouquet**

Schnitt **Axel Skovdal Roelofs**

Sound Design **Jan Schermer**

Ton **Diego van Uden**

Musik **Rutger Reinders**

Production Design **Elsja de Buijn**

Produzentin **Stienette Bosklopper**

Co-Produktion **VPRO Television**, Hilversum;

Jaleo Films, Sevilla; **Bella Cohen Films**, Amsterdam

DARSTELLER

Hemel **Hannah Hoekstra**

Gijs **Hans Dagelet**

Sophie **Rifka Lodeizen**

Douwe **Mark Rietman**

Brechtje **Barbara Sarafian**

Emma **Eva Duijvestein**

Joris **Ward Weemhoff**

Jimmy **Ali Ben Horsting**

Motorrollerfahrer **Abdullah El Baoudi**

Annabelle **Elske Rotteveel**

Teun **Maarten Heijermans**

PRODUKTION

Circe Films

Amsterdam, Niederlande

WELTVERTRIEB

Media Luna New Films

Köln, Deutschland

alessandro@medialuna.biz