

Národní divadlo

S hlubokou lítostí oznamujeme, že v pondělí 31. října 2011 nás po dlouhé těžké nemoci navždy opustil dlouholetý člen činohry Národního divadla
pan

Bořivoj Navrátil

(26. 9. 1933 – 31. 10. 2011)

Narodil se v roce 1933 v Kroměříži. Po studiu na JAMU získal v roce 1956 první angažmá v Českém Těšíně, poté působil v Opavě a především v Ostravě. V té době hrál zejména milovníky a byla to právě role Romea, která mu nakonec otevřela cestu do Prahy. Do Ostravy jezdil na premiéry tehdejší šéf činohry Národního divadla Otomar Krejča, který si jej vyhlédl do svého souboru, jehož členem se Bořivoj Navrátil stal v roce 1961. V tomto angažmá setrval 31 let. Ztvárnil zde více než stovku rolí, mimo jiné: Paris v Shakespearově Romeovi a Julii, Vodník Michal a Zajíček v Jiráskově Lucerně, Mytilos ve Vrchlického a Fibichově melodramu Smrt Hippodamie, Ernesto Roma v Brechtově Zadržitelném vzestupu Artura Uie, Františka Fialu ve Stroupežnického Našich furiantech, Napoleona Bonaparta v Tolstého Vojně a míru a další. V roce 1992 z Národního divadla odešel a od té doby byl bez stálého divadelního angažmá. Hostoval v Divadle Na Zábradlí (Fernando v Dorstově hře Fernando Krapp mi napsal dopis, Vávra v Maryše bratří Mrštíků), v Divadle v Celetné (Richard III.), v Činoherním klubu (Jednou k ránu), v Divadle Pod Palmovkou (Euridica), v Divadle v Dlouhé, naposledy v Divadle Archa ve hře Odcházení Václava Havla.

Spolupracoval s filmem i televizí. Kvůli serióznímu vzhledu hrál často lékaře – například ve snímcích Už zase skáču přes kaluže, Pozor vizita, Sestřičky nebo v ruském filmu Tolstoj. Díky vyholené hlavě si několikrát zahrál i kriminálníky, kupříkladu v jednom z dílů seriálu Třicet případů majora Zemana. Ve filmové trilogii o pravěkých lidech Osada havranů, Na veliké řece a Volání rodu ztvárnil postavu kupce Gera. Divákům ale utkvěl v paměti nejspíš rolí předsedy Světové rady v seriálu Návštěvníci a jako podivínský knoflíkář Jiří ve filmu Petra Zelenky Knoflíkáři.

V posledních letech se v televizi objevil např. jako šéfredaktor v televizním seriálu Redakce nebo jako správce krytého bazénu v nekonečném seriálu Ulice. Z posledních filmových rolí stojí za zmínku především charismatický hledač pokladů Aaron Cohen z dobrodružného snímku Maharal – Tajemství talismanu. Neopomenutelná je i jeho dlouhodobá práce v dabingu a spolupráce s Českým rozhlasem. Více než dvacet let působil jako pedagog na pražské konzervatoři, kde kromě herectví vyučoval i přednes melodramu.

Čest jeho památce!