

FASTNET FILMS PRESENT

THE OTHER SIDE OF SLEEP

A FILM BY REBECCA DALY



FASTNET FILMS PRESENTS

THE OTHER SIDE OF SLEEP

A FILM BY REBECCA DALY

WITH ANTONIA CAMPBELL-HUGHES
SAM KEELEY AND VICKY JOYCE

Ireland/Netherlands/Hungary – 88 Minutes – Color – HD – English
Produced by Fastnet Films in co-production with Rinkel Film BV and KMH Film

PRODUCTION CONTACTS
FASTNET FILMS
1ST FLOOR - 75-76 CAMDEN STREET LOWER
DUBLIN 2 - IRELAND
TEL: +353 1 478 9566
aoife@fastnetfilms.com
www.fastnetfilms.com

WORLD SALES & FESTIVALS
MEMENTO FILMS INTERNATIONAL
9 CITE PARADIS – 75010 PARIS – FRANCE
TEL: +33 1 53 34 90 20
sales@memento-films.com
festival@memento-films.com
www.memento-films.com

PRESS CONTACT IN CANNES: Deborah Cukierman - +336 8948 8553 - press@memento-films.com

QUINZAINE
DIRECTORS FORTNIGHT
CANNES 2011



A sleepwalker since childhood, Arlene works in the local factory of the small Irish rural town she grew up in. When a young woman is found dead in the woods, Arlene immediately channels her own mother's disappearance, twenty years ago. Increasingly drawn to the girl's family - her accused boyfriend and grieving sister, Arlene barricades herself in at night, depriving herself of sleep. Deep in emotional turmoil, her sleeping and waking realities soon blur, as the community searches to find the killer.



DIRECTOR'S STATEMENT

It started with a newspaper article about a young woman whose body was discovered in a shopping centre carpark in Northern Ireland, wrapped in a duvet. What struck me about the article was the way in which the journalist had accumulated lots of different anecdotes about the dead woman – and how these stories contradicted each other – making it impossible to establish the truth about this girl's life. It was effectively a case study of a victim, held up as an example – somehow trying to work out the 'why' of her murder. Some stories claimed she was promiscuous and a drug user, while others said she was a lovely quiet girl. It seemed to me a further violation of her, of her character, of her life, made into news – which she could not answer to. The article was accompanied by a haunting image of the young woman forever suspended in time, by the nature of her death, exploited by the media, outside of her control.

This reminded me of the disappearance of a young woman from my hometown when I was 18. The young woman was also 18 – I didn't know her but her disappearance really affected me because we were the same age and it called into question for my peers and I our own vulnerability. When she never reappeared it was assumed that she had been abducted and killed. Looking back, there seemed to be a need within the town to find a reason for what happened to her: she had to be deviant, somehow, from the community's own view of itself – so it could protect itself from the idea of it

happening again. This idea that young women who 'act out' get what they deserve, that's perpetuated in the media, films, TV etc. is pretty sinister I think. With *THE OTHER SIDE OF SLEEP* I aimed to touch on this: in the role of the media and the reaction of a small community around this kind of tragedy as I had seen it.

In the central character of Arlene, I wanted to explore how a disconnection from the past might affect an individual's means of expression: her experience of separateness and her ability to create herself into the future – and also how she might carry the past without even knowing it. I wanted to start with a woman who was like a 'ghost' within her own life and see how far the trauma she faced within the course of the film could bring her into a place of action and experience.

The sleep-walking element of the story allowed me to bring a surreal, alternative consciousness, still very rooted in reality, into the narrative – a mode of experience that has preoccupied all of my film's so far. Sleep-walking really fascinated me: specifically that a person could be active or acted upon but not conscious (throwing up complications of responsibility) and would have no memory of what happened once awake again. It interested me as a psychological story element but also in how it could contribute to the tone and atmosphere of the film.



DIRECTOR'S PROFILE

REBECCA DALY



BIOGRAPHY

After receiving a BA in Theatre and English and an MA in Film, Rebecca made her first short film, *JOYRIDERS* (Best Irish Short – Galway Film Fleadh 2006, Best Short - Irish Film and Television Awards 2007). Rebecca's latest short film *HUM* was selected as one of the finalists for the Berlin Today Award 2010. Both films screened extensively on the festival circuit and have won several international awards.

In 2008, Rebecca was selected for the Cannes Cinéfondation Résidence du Festival in Paris where she developed and wrote *THE OTHER SIDE OF SLEEP*, her first feature film.

FILMOGRAPHY

2011 *THE OTHER SIDE OF SLEEP*

2010 *HUM* (Short)

2006 *JOYRIDERS* (Short)



CAST & CREW

Arlene	ANTONIA CAMPBELL HUGHES
Killen	SAM KEELEY
Donna	VICKY JOYCE
Maggie	OLWEN FOUÉRE
Francie	GINA MOXLEY
Selina	CATHY BELTON
Bill	AARON MONAGHAN
Martin	FINIAN ROBBINS
Ita	BETTY BRENNAN
Breena	BLATHNAID FITZSIMONS
Gina	ZSUZSA VARGA
Carol	LOUISE WEIR
Sandra	ARLENE KELLY

Directed by Rebecca Daly
Screenplay by Rebecca Daly and Glenn Montgomery
Director of Photography: Suzie Lavelle
Editor: Halina Daugird
Music & Sound: Michel Schöpping, Marc Lizier
Production Designer: Eleanor Wood
Produced by Morgan Bushe, Macdara Kelleher for Fastnet Films
In co-production with Ferenc Pusztai for KMH Films (Hungary),
Reinier Selen and Ivo de Jongh for Rinkel Film (Netherlands)
Supported by the Netherlands Film Fund & Motion Pictures Public
Foundation of Hungary. With the participation of Bord Scannán na
hÉireann / the Irish Film Board.



SYNOPSIS

Somnambule depuis son enfance, Arlene travaille dans l'usine de la petite ville irlandaise dans laquelle elle a grandi. Lorsqu'une jeune femme est retrouvée morte dans les bois, Arlene est replongée dans la disparition de sa mère, vingt ans plus tôt. De plus en plus attirée par la famille de la victime (le petit ami soupçonné, la sœur endeuillée), Arlene se barricade chez elle la nuit, s'empêchant de dormir. Au plus profond de cette tourmente émotionnelle, ses rêves et sa réalité commencent à se confondre, alors que la petite communauté recherche le tueur.



NOTE D'INTENTION DE LA REALISATRICE

Tout a commencé par un article dans le journal : le corps d'une jeune femme avait été retrouvé dans le parking d'un centre commercial en Irlande du nord, enroulé dans un duvet. Ce qui m'a frappé dans cet article, c'était la manière qu'avait le journaliste à accumuler les anecdotes contradictoires au sujet de la jeune victime, à tel point qu'il était impossible de démêler la réalité de la fiction. C'était devenu un cas d'étude, une définition de la victime, portée en exemple pour comprendre le pourquoi du comment de ce meurtre. Certaines histoires la disaient frivole, consommatrice de drogues, alors que d'autres la décrivait comme charmante et sans histoires. Cela m'a semblé être un étalage encore plus terrible d'elle-même, de son caractère, de sa vie - une violation à laquelle elle ne pourrait jamais répondre. L'article était accompagné d'une photo obsédante qui figeait à jamais son visage dans le temps, par la nature de sa mort, l'exploitation médiatique. Hors de son contrôle.

Cela m'a rappelé la disparition d'une jeune femme de ma ville, quand j'avais 18 ans. La jeune fille avait mon âge - je ne la connaissait pas, mais sa disparition m'avait beaucoup touchée, justement parce que nous avions le même âge. Cela nous avait confronté, mes amis et moi, à notre propre vulnérabilité. Elle n'est jamais réapparue. Les gens ont supposé qu'elle avait été kidnappée et tuée. Avec le recul, je me rends compte que derrière toutes les rumeurs, il y avait ce besoin de trouver une raison à ce qui lui était arrivé : elle devait avoir dévié, d'une façon ou d'une autre, de la ligne de conduite de la société. Cela rassurait la petite communauté, lui permettait de se convaincre que cela n'arriverait plus. La conviction morale - largement diffusée par les médias, le cinéma, la télévision - selon laquelle les jeunes femmes qui se « mettent en avant » n'ont que ce qu'elles méritent, je la trouve assez sinistre. Dans THE OTHER SIDE OF SLEEP, j'ai cherché à aborder cela : le rôle des médias, la réaction d'une petite communauté à une tragédie comme celles que j'avais observées.



Avec Arlene, le personnage central, je voulais explorer comment la déconnexion avec le passé peut affecter les moyens d'expressions d'un individu, sa perception de la différenciation, sa capacité à se créer, se projeter dans le futur - mais aussi tout ce passé qu'elle porte sans le savoir. Cette femme qui erre comme un fantôme dans sa propre vie, je voulais commencer avec elle : je voulais voir comment le traumatisme qu'elle affronte au fil de la narration pouvait la positionner dans un état d'esprit différent, d'action, d'expérience des sens.

Le somnambulisme m'a permis d'ajouter une ambiance surréaliste, une conscience alternative, mais toujours très ancrée dans la réalité, dans la narration. C'est une perception de la réalité, un mode d'expérience, que j'explore dans tous mes films jusqu'à présent. Le somnambulisme me fascine totalement, plus précisément, qu'une personne puisse être active, qu'on puisse interagir avec elle, sans qu'elle soit consciente (ce qui soulève le problème de la responsabilité), et qu'elle n'en ait aucun souvenir au réveil. Cela m'a intéressée en tant qu'élément psychologique de l'histoire, mais aussi parce que cela contribue à la couleur, à l'atmosphère du film.

REBECCA DALY: BIOGRAPHIE

Une fois diplômée d'une licence de Théâtre et d'Anglais et d'un master de Cinéma, Rebecca réalise son premier court-métrage, JOYRIDERS (meilleur court irlandais au Galway Film Fleadh en 2006 et meilleur Court-métrage au Irish Film and Television Awards en 2007). Le dernier court-métrage de Rebecca, HUM, a été finaliste des Today Awards à Berlin en 2010. Les deux films ont remporté un franc succès sur le circuit des festivals, ainsi que de nombreux prix autour du monde.

En 2008, Rebecca fait partie des 6 réalisateurs sélectionnés pour la Résidence de Cinéfondation à Paris, où elle écrit et développe THE OTHER SIDE OF SLEEP, son premier long métrage.

memento
films

MEMENTO FILMS INTERNATIONAL

WORLD SALES & FESTIVALS

9 CITÉ PARADIS – 75010 PARIS – FRANCE

TEL: +33 1 53 34 90 20

sales@memento-films.com

festival@memento-films.com

www.memento-films.com