



Margherita Film - Minerva Film
in collaborazione con Rai Cinema

Presentano

TATANKA

Un film di
Giuseppe Gagliardi

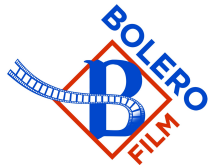
Tratto da
"LA BELLEZZA E L'INFERNO" di **Roberto Saviano**
(ed. Mondadori) European Book Prize 2010 - Miglior Libro Europeo 2010

Sceneggiatura di
Maurizio Braucci, Giuseppe Gagliardi, Massimo Gaudioso, Salvatore Sansone, Stefano Sardo

con
Clemente Russo
Rade Šerbedžija
Giorgio Colangeli
Susanne Wolff
Carmine Recano
Sascha Zacharias
e con Raiz

RICONOSCIUTO FILM DI INTERESSE CULTURALE
DAL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Distribuzione Bolero Film



USCITA 6 MAGGIO 2011

Ufficio stampa
Patrizia Biancamano e Paola Spinetti
Biancamano Comunicazione
www.biancamanocomunicazioni.com

Distribuzione
Bolero Film
Simona Calcagni
www.bolerofilm.it

CAST TECNICO

PRODUZIONE: Margherita Film - Gianluca Curti per Minerva Film
in collaborazione con Rai Cinema

REGIA: Giuseppe Gagliardi
FOTOGRAFIA: Michele Paradisi
SCENOGRAFIA: Antonio Farina
MONTAGGIO: Simone Manetti
MUSICHE: Peppe Voltarelli
COSTUMI: Fiorenza Cipollone
CAMERA: Guido Michellotti
SUONO: Vito Martinelli

CAST ARTISTICO

MICHELE: Clemente Russo
VINKO: Rade Serbedzija
SABATINO: Giorgio Colangeli
ROSARIO: Carmine Recano
PETRA: Susanne Wolff
SALVATORE VITIELLO: Raiz
CAROLINE: Sascha Zacharias
SASHA: Damir Todorovic
LUISELLA: Claudia Ruffo
MICHELE GIOVANE: Lorenzo Scialla
ROSARIO GIOVANE: Vincenzo Pane
LUISELLA GIOVANE: Luisa Di Natale
Altri interpreti: Enzo Casertano, Luis Molteni

Sinossi

Nei feudi della camorra, in una terra dilaniata da una guerra cruenta, la straordinaria avventura di un ragazzo che riesce a sfuggire a un destino certo. Grazie all'incontro con la boxe riuscirà ad emanciparsi, in un percorso che lo porterà alla scoperta di se stesso, dal baratro della periferia di Caserta, passando per l'inferno dei ring clandestini di Berlino. Una strada tortuosa verso un riscatto difficile e inaspettato.

Note di regia

Avere un talento al Sud non significa niente. Ci sarà sempre qualcuno pronto a denigrarlo, deriderlo o addirittura infamarlo. Il talento del protagonista è quello di avere un pugno potente. Solo questo. Esiste un posto dove la forza può essere impiegata in modo strumentale. Spesso per fare del male. Nei luoghi dove è ambientato il film, usare bene il proprio pugno significa avere un'alternativa. Le palestre di pugilato in Campania sono l'ultimo baluardo della legalità, delle vere e proprie fortezze che rappresentano la strada privilegiata verso un destino diverso. I maestri sono figure leggendarie, depositari fuori dal tempo di un sapere unico. A loro interessa che i pugili siano uomini, prima che campioni.

In questi luoghi dove le porte delle docce sono divelte, le attrezzature arrugginite e i neon intermittenti, dove il sapore della fatica si avverte nell'aria, nasce la vera ispirazione del film.

Partendo dallo straordinario affresco di Roberto Saviano, abbiamo costruito una sceneggiatura che riportasse quest'atmosfera.

Il film ha un approccio neorealistico. Dalla fotografia alla scenografia, fino ad arrivare allo stile della recitazione, tutto è stato eseguito per ottenere la percezione di un verismo espressivo, accentuato persino dall'utilizzo del dialetto. Per fare questo sono state fatte delle scelte a volte rischiose. Per interpretare il pugile protagonista è stato chiamato un vero pugile, perché, credo, fosse necessario che il corpo diventasse lo strumento esclusivo per raccontare una storia di questo tipo.

La boxe nel film diventa la metafora della salvezza. La storia ruota intorno all'amicizia tra due ragazzini che crescendo prendono strade diverse. Scrivendo la loro vicenda, abbiamo cercato di sviscerare quelle che sono le dinamiche attraverso le quali la camorra impone il suo potere. Negli ultimi anni le facce dei malavitosi sono cambiate, non hanno più l'aspetto del gangster tradizionale. Loro stessi amano definirsi imprenditori. E sono molte le imprese legali attraverso cui la malavita lava i suoi soldi sporchi. La camorra dà da mangiare a molte famiglie ma allo stesso tempo avvelena le loro terre – anche fisicamente –, sfrutta tutte le risorse. Come sfrutta il talento. Il sottotesto principale del film è proprio questo. Ma il pugile ha imparato la lezione e riesce nell'impresa. Omero diceva: *“Non c'è impresa più grande che quella realizzata con le proprie mani”*. Lui lo sa bene e alla fine arriva a realizzarla.

Giuseppe Gagliardi

Note del compositore

La ricerca del suono di *Tatanka* è stata appassionante, un lavoro lungo e minuzioso durato più di un anno. Seguendo tutte le fasi di lavorazione del film, cercavo la sonorità adatta a seguire la storia e starle appiccicata senza mai abbandonarla. Un lavoro fatto a stretto contatto con il regista che seguiva la sua evoluzione creativa passo dopo passo. Avevo bisogno di un suono che aderisse alla narrazione e ai suoi personaggi, creandole intorno il battito e il respiro, facendo molta attenzione a mantenere una freddezza stilistica nell'approccio che mi permettesse di evitare ogni banalizzazione. Individuata la pasta musicale essenziale a raccontare il sogno della boxe come arma di riscatto sociale, il gioco era fatto. Il suono di *Tatanka* è un suono spoglio, di sapore acre nella sua semplicità potrebbe essere un suono che nasce nella parte bassa del giorno come il "Tema della notte" che torna più volte durante il film. In fondo alle tessiture ritmiche tra le pieghe di una batteria a bassa definizione sonora compare la linea melodica, il canto che avvicina l'uomo alla sua essenza e alla sua fragilità.

Peppe Voltarelli

Giuseppe Gagliardi

Giuseppe Gagliardi è nato a Cosenza nel 1977. Vive a Roma dove si è laureato all'Università La Sapienza con una tesi in Storia e Critica del Cinema. Esordisce al cinema con *La vera leggenda di Tony Vilar* uscito nelle sale nel 2006. Selezione Ufficiale 2007 al Tribeca Film Festival di New York, diretto da Robert De Niro, Selezione Ufficiale 2006 alla Festa del Cinema di Roma, il film è stato distribuito anche all'estero. Gagliardi arriva al lungometraggio dopo una serie di cortometraggi, documentari e videoclip musicali. Con *Peperoni* del 2001, vince 20 premi in Italia e all'estero tra cui il Sacher d'argento al festival di Nanni Moretti. Con *Doichlanda* riceve il Premio Speciale della Giuria al Torino Film Festival. I suoi videoclip sono stati programmati sulle principali tv musicali italiane. Tra gli altri, ha diretto i videoclip per Patty Pravo, Bennato, De Sio, Voltarelli, Mambassa e Roy Paci.

Clemente Russo

(*Marcianise, 27 luglio 1982*) è un **pugile italiano**. Campione del mondo dilettanti a **Chicago 2007** e vicecampione olimpico a Pechino 2008. Ha vinto anche un bronzo agli Europei Juniores del **1998**, cinque titoli italiani, i mondiali militari del **2004** e la medaglia d'oro ai **Giochi del Mediterraneo** di Almeria del **2005**. Il suo soprannome, Tatanka (bisonte), deriva dal suo stile di combattimento. Alle **Olimpiadi di Pechino** ha vinto la medaglia d'argento, perdendo in finale con il russo **Rachim Čakchiev** che ha ottenuto la rivincita del mondiale 2007. È stato inoltre il portabandiera della nazionale olimpica italiana nella cerimonia di chiusura delle Olimpiadi del **24 agosto 2008**. A ottobre 2008 partecipa al reality show di Italia 1 **la Talpa**, arrivando secondo. **Filmografia parziale**

Rade Serbedzija

La guerra di Hanna, Director Menahem Golan (Hanna's war, 1988)
Prima della pioggia, Director Milcho Manchevski (Before the Rain, 1994)
Morti oscure, Director Nicolas Roeg (Two Deaths, 1995)
Memento, Director Antonia D. Carnerud (1996)
Il Santo, Director Phillip Noyce (The Saint, 1997)
La tregua, Director Francesco Rosi (1997)
Mare Largo, Director Ferdinando Vicentini Oglioni (1997)
Amori & Segreti, Director Theresa Connelly (Polish Wedding, 1998)
Il grande Joe, Director Ron Underwood (Mighty Joe Young, 1998)
Eyes Wide Shut, Director Stanley Kubrick (1999)
Il Dolce Rumore della Vita, Director Giuseppe Bertolucci (1999)
Stigmat, Director Rupert Wainwright (1999)
Mission Impossible II, Director Jon Woo (2000)
Space Cowboys, Director Clint Eastwood (2000)
Snatch – Lo strappo, Director Guy Ritchie (2000)
Ilaria Alpi- Il più crudele dei giorni, Director Ferdinando Vicentini Oglioni (2002)
The Quiet American, Director Phillip Noyce (2002)
EuroTrip, Director Jeff Schaffer (2004)
The Fever, Director Carlo Gabriel Nero (2004)
Batman Begins, Director Christopher Nolan (2005)
The Fog – Nebbia Assassina, Director Rupert Wainwright (The Fog 2005)
The Keeper – The Legend of Omar Khayyam, Director Kayvan Mashayekh (2005)
Say It in Russian, Director Jeff Celentano (2007)
Hermano, Director Giovanni Robbiano (2007)
Shooter, Director Antoine Fuqua (2007)
Fugitive Pieces, Director Jeremy Podeswa (2007)
Battle in Seattle, Director Stuart Townsend (2007)
The Eye, Director David Moreau and Xavier Palud (2008)
Quarantena, Director John Erick Dowdle (Quarantine, 2008)
The Code, Director Mimi Leder (Thick as Thieves, 2009)
Harry Potter e i Doni della Morte: Parte I, Director David Yates (2010)
Harry Potter e i Doni della Morte: Parte II, Director David Yates (2011)
Tatanka, Director Giuseppe Gagliardi (2011)
Untitled Bosnian War Love Story, Director Angelina Jolie (2011)
Shun Li e il poeta, Director Andrea Segre (2011)

Giorgio Colangeli

Teatro:

- 2008 ▪ **“Gente del Wyoming”** regia L. Melchionna
- 07/08 ▪ **“Dignità autonome di prostituzione”** regia di L.Melchionna
- 82/04 ▪ Lavora in teatro diretto dai seguenti registi: A. Benvenuti, D.Camerini. G. Montesano, C. Lizzani, A.Calenda, G. Sbragia,A. Pugliese, E. Olmi, V. Gassman, V. Cruciani, G. Marini.

Televisione:

- 2009 ▪ **“Il mostro di Firenze”** regia di A.Grimaldi
- 2008 ▪ **“I liceali 2”** regia di Lucio Pellegrini
- 07/08 ▪ **“Fidati di me”** regia di Gianni Lepre- **PROTAGONISTA**
 - **“I liceali”** regia di Lucio Pellegrini
 - **“Distretto di Polizia 7”**, regia Alessandro Capone
 - **“Marta la benefattrice”**, regia di Simone Paragnani
 - **“Liberi di giocare”** – regia Miccichè ruolo Furio Clava
- 2006 ▪ **“Rino Gaetano”** – regia Marco Turco ruolo Cerioni
- **“Moscati”** – regia G.Campiotti ruolo Prof.Di Lillo
- 2005 ▪ **“Frontiera”**regia di F. Bernini – ruolo: Budroni
- **“Questa è la mia terra”** regia di R. Mertes
- **“Distretto di Polizia 4”** regia di L. Gaudino (Lead)
- **“48 ore”** regia di E. Puglielli – ruolo: Giuffrè
- **“Don Pietro Pappagallo”** regia di G. Albano - ruolo Terenzi
- 2004 ▪ **“Una Famiglia in giallo”**regia di A. Simone (Lead)
- **“Love Bugs”** regia di M. Limberti – ruolo: padre di Fabio
- 2002 ▪ **“Carabinieri”**, 2° serie, regia di R Mertes - protagonista di puntata
- 2001 ▪ **“Vento di Ponente”**, regia di A. Manni
- **“Distretto di polizia”**, regia di A. Grimaldi
- 2000 ▪ **“Una donna per amico”**, 3[^] serie, regia di A. Manni
- **“Linda e il Brigadiere”**, regia di A. Simoni
- **“Padre Pio”**, regia di G. Base
- 1998 ▪ **“Lasciamoci”**
- **“Un medico in famiglia”**
- 1996 ▪ **“Ultimo minuto”** - episodio “La piccozza”
- 1990 ▪ **“Galileo Galilei”** - documentario scientifico

Cinema:

- 2010 ▪ **“Qualche nuvola”** regia di S. Di Biagio, ruolo Umberto
- **“La banda dei babbi natale”** regia di P. Genovese
- **“Tatanka scatenato”** regia diG. Gagliardi, ruolo *Sabatino*
- **“Let it be”** regia G.Chiesa – ruolo *“Sapiente”*

- 2009
 - “La donna della mia vita” regia di L. Lucini- ruolo *Sandro*
 - “Venti sigarette” regia di A. Amadei, ruolo “*Stefano Rolla*”
 - “La vita non la ferma nessuno” regia D. Luchetti, ruolo *Porcari*
 - “Feisbum!” episodio “*Angelo Azzurro*” regia di Serafino Murri - cortometraggio

- 2008
 - “Ce n’è per tutti” regia L. Melchionna
 - “Alza la testa” regia di Alessandro Angelini
 - “La doppia ora” regia G. Capotondi
 - “Mare piccolo” regia di A. Di Robilant
 - “Butterfly zone” regia di L. Capponi
 - “Ermes & Bilal” regia di Claudio Cupellini- cortometraggio
 - “Avevamo Vent’anni” regia di Ivan Silvestrini- cortometraggio
 - “Si può fare”, regia di G. Manfredonia

- 2007
 - “Colpo d’occhio”, regia di S. Rubini
 - “Sono Viva” regia Filippo e Dino Gentili
 - “Parlami d’amore”, regia di S. Muccino
 - “La signorina Effe”, regia di W. Labate
 - “Il Divo”, regia di Paolo Sorrentino
 - “Anni ‘30” regia L. Melchionna – cortometraggio
 - “Galantuomini” per la regia di Edoardo Winspeare

- 2006
 - “Cadiofitness” regia di F. Tagliavia – ruolo: Generale
 - “L’aria salata” regia di A. Angelini – ruolo: Sparti co-prot.

- 2005
 - “L’Amico di famiglia” regia di P. Sorrentino - ruolo *Massa*
 - “Il giorno piu’ bello” regia di M. Cappelli - ruolo *Padre Tito*

- 2004
 - “L’orizzonte degli eventi” regia di D. Vicari - ruolo *Pietro Ravelli*
 - “Gente di Roma” regia di E. Scola
 - “Dentro la città” regia di A. Costantini - ruolo *Comm. Chessari*

- 2003
 - “Lavorare con lentezza” regia di G. Chiesa
 - “Ogni volta che te ne vai” regia di D. Cocchi - ruolo *Mario Novaga*

- 2002
 - “Il ronzo delle mosche” scritto e diretto da D. D’Ambrosio, coprot.
 - “Passato Prossimo” regia di M. S. Tognazzi

- 2001
 - “Un viaggio chiamato amore” regia di M. Placido

- 2000
 - “Concorrenza sleale” regia di E. Scola

- 1999
 - “Il manoscritto del principe” regia di R. Andò
 - “Maglio tardi che mai” regia di L. Manfredi

- 1998
 - “Due come noi, non dei migliori” regia di S. Grossi
 - “La cena” regia di E. Scola

- 1994
 - “Pasolini: un delitto italiano” regia di M. T. Giordana

- 1992
 - “La signorina Giulia” regia di R. Marafante

Carmine Recano

Cinema

2010 "TATANKA"
2009 "MINE VAGANTI"
2008 "UN GIORNO PERFETTO"
2004 "TE LO LEGGO NEGLI OCCHI"
2003 "BALLO A TRE PASSI"
2003 "CERTI BAMBINI"
2002 "I CINGHIALI DI PORTICI"
2001 "LA VITA DEGLI ALTRI"
2000 "PESI LEGGERI"
2000 "LE FATE IGNORANTI"
1999 "TERRA ROSSA"

Televisione

2010 "LA NUOVA SQUADRA 3"
2009 "CAPRI" III Serie
2009 "LA NUOVA SQUADRA" II Serie
2008 "LA NUOVA SQUADRA" I Serie
2008 "PROVACI ANCORA PROF 3"
2007 "CAPRI" II Serie
2007 "GENTE DI MARE" II Serie
2006 "IL COVO DI TERESA"
2006 "BUTTA LA LUNA"
2005 "CAPRI" I Serie
2005 "LA MOGLIE CINESE"
2004 "SOSPETTI 3"
2003 "CARABINIERI"
2003 "ORGOGGIO"
2002 "SOSPETTI 2"
2001 "DON MATTEO"
2000 "UN POSTO AL SOLE"
1998 "UN NUOVO GIORNO"

Regia

G. Gagliardi
F. Ozpetek
F. Ozpetek
V. Santella
S. Mereu
A. A. Frazzi
D. Olivares
N. De Rinaldo
E. Pau
F. Ozpetek
G. Molteni

Regia

A.A.V. V.
Marra – Acocella
A.A.V. V.
A.A.V. V.
R. Izzo
Barzini-Molteni
G. Serrafini
S. Sollima
V. Sindoni
E. Oldoini
A. Grimaldi
L. Perelli
R. Mertez
Sisti-Serrafini
G. Lepre
L. Pompucci
A.A.V.V.
Grimaldi