

SJ Clarkson

TOAST

TOAST

TOAST

Großbritannien 2010

Länge 96 Min.
Format HDCAM,
Cinemascope

Farbe**Stabliste**

Regie SJ Clarkson
Buch Lee Hall,
nach den Erinne-
rungen von Nigel
Slater

Kamera Balasz Bolygo
Kameraassistent Joseph Ward
Schnitt Liana Del Giudice
Ton Dave Sansom
Musik Ruth Barrett
Production Design Tom Burton
Art Director Tim Sykes
Kostüm Sarah Arthur
Maske Emma Scott
Regieassistent Adam Lock
Marco Ciglia

Casting Rachel Freck
Produktionsleitung Matt Betteridge
Aufnahmeleitung Andrew Cooke
Executive Producers Alison Owen
Paul Trijbits
Nicole Finnan
Jamie Laurenson
Peter Hampden
Dan Lawson
Carl Clifton

Produzent Faye Ward
Associate Producers Hannah Farrell
Eugenio Perez



Helena Bonham Carter, Freddie Highmore

TOAST

Großbritannien in den 60ern – wahrgenommen aus der Perspektive von Nigel Slater, der 30 Jahre später zu einem der beliebtesten Köche und Kochbuchautoren des Landes werden wird. Die Anlagen dazu machen sich schon früh bei dem Jungen bemerkbar. Denn Nigel ist kein normales Kind: Schon damals verschlingt er Kochbücher wie andere Leute Pornografie. Möglich, dass seine Mutter daran schuld ist. Die ist eine armselige Köchin, schon immer gewesen. Daran können weder ihr Asthma, noch ihre Vorliebe für alles, was in Konserven verkauft wird, etwas ändern. Kein Wunder also, dass Nigel voller Sehnsucht alles bestaunt, das nur irgendwie appetitlich aussieht. Sein Vater vermutet ja längst, dass „etwas nicht stimmt“ mit dem Jungen. Die Verständigung zwischen den beiden ist deshalb schwierig. Besser versteht sich Nigel mit Josh, dem Gärtner, der ihm die Wunder der Natur nahebringt, indem sie gemeinsam frische Radieschen und Schweinepasteten verputzen.

So wie der Gesundheitszustand seiner Mutter verschlechtert sich auch das Verhältnis zwischen Nigel und dem Vater, der Josh eines Tages ohne weitere Begründung feuert. Kurz vor Weihnachten stirbt Nigels Mutter und lässt zwei Männer mit gebrochenem Herzen zurück. Kurz darauf tritt Mrs. Potter in ihr Leben, die neue Reinemachefrau. Ihre weiblichen Formen und Zitronenbaisers verhexen Nigels Vater und sie sind – zu Nigels Schrecken – Anlass zu einer gemeinsamen Landpartie. Im Besuch einer Hauswirtschaftsschule sieht Nigel die einzige Chance, Fähigkeiten zu erwerben, mit denen er die Konkurrentin im Kampf um die Aufmerksamkeit seines Vaters ausstechen kann. Eine Anstellung in der Küche des örtlichen Pubs eröffnet ihm weitere Perspektiven – kulinarische wie sexuelle. Und als sein Vater stirbt, ist er bereit, nach London aufzubrechen ...

Darsteller

Mrs. Potter
Helena Bonham
Carter

Vater
Ken Stott

Mutter
Victoria Hamilton

Nigel Slater
Freddie Highmore

Junger Nigel
Oscar Kennedy

Stuart
Ben Aldridge

Josh
Matthew McNulty

Ruby
Selina Cadell

Mavis
Clare Higgins

Percy Salt
Colin Prockter

Warrel
Frasier Huckle

Leonard
Rielly Newbold

Rachel
Louise
Mardenborough

Mrs. Adams
Marion Bailey

Sheila
Tracey Wilkinson

Beany
Sarah Middleton

Küchenchef
Nigel Slater

Produktion
Ruby Films
26 Lloyd Baker St.
GB-London WC1X 9AW
faye@rubyfilms.co.uk

Weltvertrieb
K5 International
Konradinstr. 5
D-81543 München
Tel.: +49 89 37505590
sara@k5mediagroup.com

TOAST

Great Britain in the sixties – as seen through the eyes of Nigel Slater who, thirty years later, was to become one of the country's favourite cookery writers. Even as a child he seems to display a propensity for this profession. Nigel is no normal boy. He consumes cookery books as others might consume pornography. His mother may have something to do with this for she has always been a poor cook and neither her asthma nor her predilection for anything in tins will do anything to change that. No wonder then that Nigel looks longingly at anything that seems remotely appetising. His father long suspects that there is 'something not quite right' about his boy, and the relationship between the two is somewhat troubled. Nigel gets on much better with Josh the gardener, who reveals to him the wonders of nature as they scoff fresh radishes and pork pies.

As Nigel's mother deteriorates, so too does the relationship between Nigel and his father, who one day fires Josh for no apparent reason. Shortly before Christmas, Nigel's mother dies, leaving two broken-hearted men behind. Soon after, Mrs Potter, the new cleaner, enters their lives. Her curvaceous form and her lemon meringue pies bewitch Nigel's father and prompt him to take them all on a country outing – much to Nigel's horror. Only by attending home economics classes, decides Nigel, will he have a chance to acquire the skills that will help him trump his adversary and gain his father's attention. A job in the local pub opens up yet more prospects – both culinary and sexual. And, when his father dies, he is ready to set out for London ...

TOAST

La Grande-Bretagne dans les années soixante – perçue du point de vue de Nigel Slater, qui allait devenir trente ans plus tard l'un des cuisiniers et auteurs de livres de recettes les plus appréciés du pays. Les talents du garçon se révèlent de bonne heure. En effet, Nigel n'est pas un enfant comme les autres : il dévore déjà les livres de cuisine comme d'autres se régalaient de pornographie. Il est possible que sa mère en soit la cause. Elle a toujours été une piètre cuisinière et rien ne peut y changer, ni son asthme, ni sa prédilection pour tout ce qui se vend en conserve. Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que Nigel s'émerveille avec envie de tout ce qui a l'air appétissant. Son père se doute d'ailleurs depuis longtemps qu'il y a « quelque chose de bizarre » chez ce garçon. La compréhension entre eux est pour cela difficile. Nigel s'entend mieux avec Josh, le jardinier, qui l'initie aux merveilles de la nature tandis qu'ils dégustent ensemble des radis et du pâté de porc.

Au fur et à mesure que s'aggrave l'état de santé de la mère, la relation entre Nigel et son père empire aussi. Un jour, celui-ci licencie Josh sans la moindre raison. Peu avant Noël, la mère de Nigel meurt, laissant derrière elle deux hommes au cœur brisé. Mrs. Potter, la nouvelle femme de ménage, entre alors dans leur vie. Sa silhouette féminine et ses meringues au citron enchantent le père de Nigel et au grand dam du garçon, c'est aussi la raison pour une partie de campagne commune. La seule possibilité pour Nigel d'acquérir les capacités lui permettant de supplanter sa concurrente auprès de son père est d'intégrer une école d'économie sociale et familiale. Un emploi dans la cuisine du pub local lui ouvre de nouvelles perspectives – culinaires autant que sexuelles. Et au décès de son père, il est prêt à partir pour Londres ...

Filmografie

TV-Serien mit Episoden von SJ Clarkson	
1999	BAD GIRLS
2001-	
2004	DOCTORS
2002	A WEEK IN THE WEST END
2003-	
2005	CASUALTY
2004	EASTENDERS
2005	FOOTBALLER'S WIVES
2006	HUSTLE (HUSTLE – UNEHRlich WÄHRT AM LÄNGSTEN)
2006/	LIFE ON MARS
2007	(LIFE ON MARS – GEFANGEN IN DEN 70ERN)
2008	MISTRESSES (AUS LUST UND LEIDENSCHAFT)
2009	HELLO, DEXTER MORGAN (DEXTER)
	WHITECHAPEL (JACK THE RIPPER IST NICHT ZU FASSEN)
	HEROES
2010	UGLY BETTY (ALLES BETTY)
2010	TOAST



SJ Clarkson

Biografie

Sie hat als Fernsehregisseurin in England und Amerika gearbeitet und zahlreiche, oftmals preisgekrönte Serien inszeniert, die wie das dreiteilige Jack-the-Ripper-Serial WHITECHAPEL hohe Zuschauerquoten erzielten. TOAST ist ihr erster Kinofilm.

Biography

A television director in England and America, she has directed numerous award-winning series, such as the three-part Jack the Ripper serial WHITECHAPEL, which drew huge audiences. TOAST is her first theatrical feature.

Biographie

A travaillé comme réalisatrice de télévision en Angleterre et aux États-Unis. Auteur de nombreuses séries souvent récompensées de prix et atteignant des taux de téléspectateurs élevés comme WHITECHAPEL, série en trois parties sur Jack the Ripper. TOAST est son premier long métrage de fiction.