

INTERSONIC



(The Secret Of Moonacre)

Dobrodružná záchrana kouzelného světa...

Podle bestselleru Elizabeth Goudgeové Malý bílý koníček.

Okouzující pohádková fantasy plná napětí, dobrodružství a odvahy,
která si získala srdce miliónů lidí na celém světě.

Režie:	Gabor Csupo
Scénář:	Lucy Shuttleworth a Graham Alborough, podle románu Elizabeth Goudge The Little White Horse
Kamera:	David Eggby
Hudba:	Christian Henson
Producent:	Cathy Konrad
Kostýmy:	Beatrix Aruna Pasztor
Hrají:	Dakota Blue Richards (Maruška Marryweatherová) Ioan Gruffudd (Sir Benjamín/Wrolf) Tim Curry (De Noir/Sir Vilém) Natascha McElhone (Laskavka/Princezna) Juliet Stevenson (Slečna Karneolová) Augustus Prew (Robin)
Formát	ŠUP (1:2,35), Dolby SRD/SR, 102 min., český dabing
Přístupnost	Přístupný bez omezení
Žánr:	pohádková fanatsy
Premiéra	11. června 2009
Internet	www.intersonic.cz , www.kletbamesicnihoudoli.cz



OBSAH:

Napínavý osud odvážné třináctileté dívenky Marušky Marryweatherové, která po smrti rodičů odjíždí žít ke svému strýci Siru Benjámínovi do Měsíčního zámku. Odhaluje temnou pravdu o prastaré kletbě, která již po staletí ničí Měsíční údolí. Zjistí, že je Měsíční princeznou a začíná pátrat po tom, co se před mnoha lety stalo s její předchůdkyní. Jen ona jediná může zlomit prokletí a navrátit klid a štěstí celému Měsíčnímu údolí i jejím obyvatelům. Má čas pouze do příštího úplňku. Maruška se s pomocí kouzelného jednorožce a lva vydává zachránit magický svět.

Kletba Měsíčního údolí je krásný příběh plný magie, nástrah a překvapení.

Film je natočen podle světoznámého bestselleru *Malý bílý koníček*, za který získala anglická spisovatelka Elizabeth Goudgeová prestižní ocenění Carnegie Medal. Knihu v České republice vydává nakladatelství Computer Press. Režisér Gabor Csupo (*Most do země Terabithia*, 2007) obsadil do hlavní role Marušky mladou hvězdu Dakotu Blue Richards, která diváky uchvátila rolí paličaté Lyry v dobrodružné fantasy *Zlatý kompas* (2007).

Kletba Měsíčního údolí je zahajovacím filmem letošního Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež ve Zlíně.

Slavnostní zahájení 1. června ve Velkém kině proběhne za účasti režiséra filmu Gabora Csupo, který bude zároveň členem poroty.

O FILMU

Film bude uváděn s českým dabingem (Studio Virtual).

Malý bílý koníček spisovatelky Elizabeth Goudge je považován za jeden z klíčových románů, které inspirovaly J. K. Rowlingovou k napsání Harryho Pottera. Jednou z atraktivních vlastností tohoto příběhu je skutečnost, že hlavní hrdinka je mladá dívka, což ve fantasy příbězích nebývá běžné.

Producenti vybírali pro zfilmování příběhu vhodného režiséra, který by dokázal nejlépe zpracovat jedinečnou magii knihy do filmové podoby. Cílem bylo vytvořit kouzelný film, který bude publikum bavit od začátku až do samého konce. Volba padla na Gabora Csupo – režiséra filmu *Most do země Terabithia* (*Bridge to Terabithia*, 2007).

Gabor Csupo říká: "Četl jsem scénář a okamžitě vycítil, že by z toho mohl být krásný, vizuálně velmi zajímavý film, který by zapůsobil jak na dívky, tak i na chlapce, scénář je zpracovaný pro mladé, moderní publikum. Je to příběh plný záhad a intrik, který donutí děti reagovat na mýtické části příběhu."

INTERSONIC

Pro režiséra a producenty bylo v první fázi stěžejní najít představitelku pro hlavní hrdinku, Marušku Marryweatherovou. Castingy se konaly na Novém Zélandu, v Austrálii a poté ve Velké Británii. Jednou s přihlášených byla i Dakota Blue Richards, která si zahrála v dobrodružné fantasy *Zlatý kompas* (*The Golden Compass*, režie Chris Weitz, 2007). „Dakota pro mě byla Maruškou, jakmile vešla do dveří. Nebyl důvod hledat někoho dalšího.“ tvrdí Gabor Csupo.

Dakota Blue Richards vzpomíná: "Byla jsem rolí nadšená, podle scénáře jsem měla hrát chvíli i princeznu, a na to jsem se strašně těšila."

Pro role Sira Benjamína a Laskavky byli vybráni Ioan Gruffudd a Natascha McElhone. Roli temného Coeur De Noir získal herec Tim Curry, který s Csupoem spolupracuje na jeho animovaných filmech jako dabér a již patnáct let je pojí velké přátelství. Pro postavu slečny Karneolové potřeboval režisér někoho, kdo přesvědčivě ztvární přísnou Maruščinu chůvu, ale zároveň dokáže do postavy vnést komiku a hravost. Zkušená britská herečka Juliet Stevenson přesně splňovala představy režiséra a producentů.

V českém znění hrdinům své hlasy propůjčili: Marika Šoposká (Maruška Marryweatherová), Jiří Dvořák (Sir Benjamín/Wrolf), Lucje Benešová (Laskavka/ Princezna), Tat'ána Medvecká (slečna Karneolová), Ladislav Županič (Marmaduk), Jiří Hromada (De Noir/Sir Vilém), Braňo Holiček (Robin).

Místo natáčení:

Tvůrci ale museli najít i další dvě „hvězdy“ filmu, a to místa, kde se příběh odehrává: Měsíční zámek (Moonacre Manor) a hrad Coeur de Noir. Štáb prošel několik zámků a hradů v Anglii, ale nic se nezdálo být ideální. Rozjeli se tedy i do jiných zemí. Pro zámek Coeur de Noir bylo potřeba najít nějakou velkou chátrající budovu, a tu tvůrci objevili až v Maďarsku. Film se však netočil pouze v Maďarsku, ale také na několika místech v Anglii a ve Francii.

Kostýmy:

Vedoucí kostýmního týmu Beatrix Aruna Pasztor a make-up a vlasová designerka Lynda Armstrong dostaly ve ztvárnění postav velký prostor pro kreativitu. Pod jejich rukama vznikly výjimečné kostýmy, které mísí styl 19. století se soudobými moderními vlivy.

TVŮRCI A HERCI

Gabor Csupo (režie)

Narodil se v Maďarsku, kde studoval hudbu a umění. Ke studiu animace se dostal ve známých maďarských studiích Pannonia. V roce 1975 opustil Maďarsko a pouze s omezenými prostředky a bez pasu cestoval nejprve do západního Německa, pak do Dánska a nakonec do Stockholmu, kde sehnal zaměstnání v animátorském studiu

INTERSONIC

svého kamaráda. Tam se podílel na výrobě prvního švédského animovaného celovečerního filmu. V roce 1979 se přestěhoval do Hollywoodu, kde se stal animátorem studií Hanna Barbera. V roce 1981 s manželkou založil vlastní animátorské studio Klasky Csupo. V roce 1988 je požádal režisér James L. Brook, aby animovali pásmo nazvané *Simpsonovi (The Simpsons)*. Ohromný úspěch prvních epizod zajistil studiu Klasky Csupo práci na slavném seriálu po dobu prvních tří sezón a přinesl jim dvě ceny Emmy. Dva roky starý film *Most do země Terabithia (Bridge to Terabithia, 2007)* byl režisérským debutem Gabora Csupo ve světě hraného celovečerního filmu. Gabor je světově uznávaným spoluzakladatelem jedné z předních nezávislých animátorských společností zábavního průmyslu.

Lucy Shuttleworth (scénář)

Pracovala pro studio Miramax jako „čtečka“ scénářů, doporučila projekty jako např. *Anglický pacient (The English Patient, režie Anthony Minghella, 1996)*, *Obvyklí podezřelí (The Usual Suspects, režie Bryan Singer, 1995)* nebo *Prolomit vlny (Breaking the Waves, režie Lars von Trier, 1996)*. Poté přestoupila do studií Universal, kde se podílela na projektech: *Trainspotting (režie Danny Boyle, 1996)* nebo *Past (Bound, režie Larry a Andy Wachowski, 1996)*. V poslední letech pracovala pro Spice Factory na snímcích *Kupec benátský (The Merchant of Venice, režie Michael Radford, 2004)* s Al Pacinem v hlavní roli nebo *Hlava v oblacích (Head in the Clouds, režie John Duigan, 2004)* s Charlize Theron.

Meredith Garlic (producentka)

Meredith pracovala na mnoha zajímavých filmech. Například na *Sladkém ničemovi (Sweet and Lowdown, 1999)* Woodyho Allena, *Master & Commander: Odvrácená strana světa (Master and Commander: The Far Side of the World, 2003)* Petera Weira a na dramatu *Čistá duše (A Beautiful Mind, 2001)* Rona Howarda. Meredith vyučuje v Australii a v New Yorku na několika univerzitách filmovou produkci a filmové dějiny.

Monica Penders (producentka)

Monica přinesla do týmu téměř dvacetileté zkušenosti z reklamy a marketingu. Spolupracovala například s Adrienne Shelly na snímku *I'll Take You There (1999)* a dále také pro studia Walta Disneyho jako vedoucí výroby.

HERCI:

Dakota Blue Richards – Maruška Marryweatherová

Dakota se narodila v Brightonu ve Velké Británii v roce 1994. Byla vybrána ke ztvárnění Lyry, hlavní hrdinky filmu *Zlatý kompas, z deseti tisíc mladých dívek ucházejících se o tuto roli*. V jejích 12-ti letech, se jí tak splnil „hollywoodský sen“. Její další role je opět hlavní, a to v pohádkové fantasy *Kletba Měsíčního údolí*.

INTERSONIC

Ioan Gruffudd – Sir Benjamin/Wrofl

Narodil se v roce 1973 ve Velké Británii. Má na kontě několik rolí ve velkorozpočtových dramatech, z nichž patří k těm nejvýznamnějším série historických snímků *Hornblower* (1998 – 2003). Představil se také ve filmu *Oscar Wilde (Wilde, režie Brian Gilbert, 1997)* a v hollywoodském trháku *Titanic* (režie James Cameron, 1997). Mezi jeho další celovečerní filmy patří např. *102 dalmatinů (102 Dalmatians, režie Kevin Lima, 2000)*, *Černý jestřáb sestřelen (Black Hawk Down, režie Ridley Scott, 2001)*, *Zjevení (The Gathering, režie Brian Gilbert, 2002)*, *Král Artuš (King Arthur, režie Antoine Fuqua, 2004)* a *Fantastická čtyřka (Fantastic Four, režie Tim Story, 2004)*.

Tim Curry – Sir Vilém /De Noir

Debutoval na West Endu v slavném muzikálu "Vlasy" roku 1968. Proslavil se rolí Dr. Franka N. Furtera v představení "Rocky Horror Picture Show" v roce 1973, později pak i ve filmové adaptaci tohoto muzikálu, která se stala kultovní záležitostí. Za své divadelní role získal několik ocenění. Účinkoval v desítkách celovečerních filmů, převážně si ho režiséři vybírají pro role záporné, temné, komicky pot'ouchlé. U nás nejznámější je jeho ztvárnění kardinála Richelieu ve filmu *Tři mušketýři (The Three Musketeers, režie Stephen Herek, 1993)* a zloducha Corvina v akční komedii *Charlieho andílci (Charlie's Angels, režie McG, 2000)*.

Natascha McElhone – Laskavka/Princezna

Vystudovala herectví na Londýnské akademii hudby a dramatického umění. Začínala na divadelních prknech. Ve filmu se prosadila ústřední postavou malířky Françoise Gilotové, o jejímž desetiletém milostném vztahu se slavným umělcem (Anthony Hopkins) pojednává životopisný snímek *Přežila jsem Picasso (Surviving Picasso, režie J. Ivory, 1996)*. Hvězdu z ní učinila role seriálové herečky Sylvie alias Lauren Garlandové v satirické komedii *Truman Show (The Truman Show, režie Peter Weir, 1998)*. Mohli jsme ji vidět i v České republice, a to na 35. MFF v Karlových Varech, kde byla oficiálním hostem. Zde uvedla romantickou retrokomedii podle Shakespearovy hry *Marná lásky snaha (Love's Labour's Lost, režie Kenneth Branagh)*, v níž ztělesnila dvorní dámu Rosalinu. V roce 2002 si zahrála v několika žánrově odlišných filmech: thrilleru *Zabij mě něžně (Killing Me Softly, režie Kaige Chen)*, s Georgem Clooneym ve sci-fi dramatu *Solaris (režie Steven Soderbergh)* a ve filmu *Město duchů (City of Ghosts, režie Matt Dillon)*.

Juliet Stevenson – slečna Karneolová

Po ukončení hereckých studií na Londýnské královské akademii dramatických umění působila krátce na oblastních divadelních scénách. Na filmovém plátně se našim divákům představila ve snímku *Topení po číslech (Drowning by Numbers, režie Peter Greenaway, 1988)*. Zatím největší příležitost před kamerou dostala v romantickém dramatu *Opravdově, šíleně, hluboce (Truly Madly Deeply, režie Anthony Minghella, 1991)*, kde si zahrála po boku Alana Rickmana. Do její filmografie dále patří např. *Úsměv Mony Lisý (Mona Lisa Smile, režie Mike Newell, 2003)*, *Blafuj jako Beckham (Bend It Like Beckham, režie Gurinder Chadha, 2002)* nebo *Dveře dokořán (Breaking and Entering, režie Anthony Minghella, 2006)*.