

ARTCAM uvádí

## LEPŠÍ SVĚT

Film SUSANNE BIEROVÉ, režisérky filmu PO SVATBĚ

Premiéra: 24. února 2011



*Lepší svět* se odehrává ve dvou na první pohled zcela odlišných světech, v africkém uprchlickém táboře a poklidném dánském městě. Během lékařských misí v Africe řeší Anton dnes a denně smrt nevinných lidí. Doma v Dánsku se potýká s rozpadajícím se manželstvím a výchovou syna Eliase, který je ve škole šikanovaný. Může v dnešním světě ještě obstát ideál, že pomsta neřeší konflikt, a že odpuštění je počátkem naděje? Film dánské režisérky Susanne Bierové, autorky snímku *Po svatbě*, je emočně bohatým a upřímným dramatem současného člověka.

**ZLATÝ GLOBUS a nominace na OSCARA za nejlepší zahraniční film roku, a také Cena publika za nejlepší film a Velká cena poroty na MFF ŘÍM 2010.**



## O filmu



Susanne Bierová patří k elitní skupině dánských režisérů (Lars von Trier, A. T. Jensen, Thomas Vitenberg). Po svém úspěšném filmu *Po svatbě* (nominovaném na Oscara) přichází s dramatem *Lepší svět*, který byl s ohlasem uveden na celé řadě filmových festivalů. Nedávno získal Zlatý glóbus za nejlepší zahraniční snímek a byl nominován na Oscara za nejlepší cizojazyčný

film. *Lepší svět* vypráví příběh dvou rodin, jejichž osudy se nečekaně a osudově protnou díky přátelství dvou dospívajících synů. Elias, jehož otec pracuje jako doktor v Africe a prožívá právě manželskou krizi, je šikanován ve škole, dokud se ve třídě neobjeví nový spolužák. Uzavřený a inteligentní Christian, kterému nedávno zemřela matka, přijíždí do města se svým otcem a brzy se s Eliášem spřátelí. Elias, vychovávaný svým otcem především k toleranci, se díky Christianovi seznamuje s docela jiným pojetím spravedlnosti, v němž vítězí odplata a odpuštění znamená prohru.

Susanne Bierová ve filmu *Lepší svět* staví pacifistické ideály západní společnosti do konfliktu s makro i mikroskopickými problémy. Účastníky emotivního dramatu nesoudí a



spíše se snaží vyprovokovat v divácích vlastní sebereflexi. Přestože se režisérka dotýká velice vážných témat, nenabízí žádná laciná řešení nebo naopak pesimistický propad. V jádru herecky i výtvarně působivých scén stojí naděje, že je nakonec možné vymanit se z řetězce násilí.

Susanne Bierové se podařilo vyhnout banálním klišé a závěrům díky střízlivým

dialogům a castingu hlavních herců, kteří dokázali své postavy představit v různých perspektivách a neupadnout v šablonovitost.

## O režisérce (15. dubna, 1960, Kodaň, Dánsko)



Dánská režisérka Susanne Bierová se tématem rodinných vztahů na pozadí větších celosvětových problémů zabývala už ve svých předcházejících filmech *Bratři* (2004) a *Po svatbě* (2006), které byly uvedené v českých kinech. Ačkoli dnes dává přednost psychologickým melodramatům, je na její tvorbě stále znát, že bývala řadu let součástí hnutí Dogma 95. Z této doby také vychází spolupráce s dalším členem Dogma Andersem Thomasem Jensenem, s nímž pracovala na scénářích již ke čtyřem svým snímkům včetně *Lepšího světa* a *Po svatbě*, které oba byly nominovány na Oscary za

nejlepší cizojazyčné filmy. Snímkem *Po svatbě*, v němž exceloval dánský bondovský padouch Le Chifre Mads Mikkelsen, získala dánská režisérka možnost natočit americký film s hollywoodskými hvězdami Halle Berryovou, Beniciem del Torem a Davidem Duchovnym. Filmem *Lepší svět* se vrátila k evropskému natáčení a obsadila opět zajímavé skandinávské hvězdy. Do role doktora Antona vybrala švédského herce Mikaela Persbrandta. Jeho ženu ztvárnila vynikající Trine Dyrholmová. A bezradného Christianova otce zahrál dánský herec Ulrich Thomsen, který je známý spíše svými rolemi padouchů a s Bierovou a Jensenem spolupracoval již dříve na jejich společných i samostatných projektech (bondovka *Jeden svět nestačí* – 1998, *Rodinná oslava* -1998), *Bratři* -2004, *Adamova jablka* – 2005, *Království nebeské* -2005, ad.).

### Filmografie a ocenění:

- 2010 Hævnen / In a Better World / Lepší svět
- 2007 Things We Lost in the Fire / Spálené vzpomínky
- 2006 Efter brylluppet / After the Wedding/ Po svatbě
- 2004 Brødre / Brothers / Bratři
- 2002 Elsker dig for evigt Open Hearts / Otevřená srdce
- 2000 Livet är en schlager Once In a Lifetime
- 1999 Den eneste ene / The One and Only / Ten jediný
- 1997 Sekten
- 1995 Pensionat Oskar Like It Never Was Before
- 1994 Det bli'r i familien
- 1993 Luischen (TV film)
- 1992 Brev til Jonas
- 1991 Freud flyttar hemifran...
- 1989 Songlines (video film)

## Z rozhovoru s režisérkou Susanne Bierovou

Kde a jak se zrodila myšlenka natočit tento film?

*Než jsme začali psát scénář, mluvili jsme o křehkosti „privilegované“ dánské společnosti a idylickém prostředí, v němž žijeme. Začali jsme se bavit o podstatě této křehkosti. Výchozím bodem k tomuto hledání měla být postava nevinného chlapce Christiana, kterým se alespoň na začátku zdá být. Postupně se ale ukáže, že je velmi silný a nebezpečný, protože se velice zlobí.*

Proč jste film umístila do tak kontrastních světů jako je Afrika a Dánsko?

*Myslím, že tyto světy spolu kontrastují, ale můžeme v nich vidět i určité paralely. Chci tím říct, že jedním z našich motivů bylo ukázat, že v určitém ohledu jsme jiní, ale z jiného úhlu jsme si možná podobnější, než jsme si ochotni přiznat.*

*Postava doktora Antona ukazuje rozpor člověka, který se snaží ze všech svých sil pomáhat, ale přitom není schopen zvládat svůj vlastní život. Tím je pro mě realistický.*

Řekněte nám více o této postavě...

*Anton, postava Mikaela Persbrandta, je velice idealistický doktor, který pracuje v uprchlickém táboře a jeho postoj k životu je silně pacifistický. Mohli jsme si vybrat herce, který je takové postavě bližší, s jemnější povahou. Zvolit Mikaela Persbrandta, který má po celém těle vytetovaná jména svých bývalých přítelkyň, a je známý svými výstřelky a pitím do němoty, to byl způsob, jak se vyhnout lacinému archetypu. Udělala jsem to zcela záměrně. Navíc ne každému může pacifistická postava připadat sexy, ale v podání Mikaela Persbrandta je jeho role přitažlivá. Důležitější však bylo narušit divácká očekávání, což podle mého odráží skutečný život. Naše životy jsou plné neočekávaného a neznámého a právě to mě zajímá.*

Je to už čtvrtý film, který děláte spolu s A. T. Jensenem. Jaké je tajemství vaší spolupráce?

*Naše spolupráce je vlastně velice složitá. Každý máme svou představu a občas se o ni musíme pohádat. Většinou nakonec musíme přijít s nějakou třetí myšlenkou. Právě proto je to ale zábava.*

Můžete přiblížit samotný proces spolupráce, jak třeba píšete scény?

*On je píše a já je pak jako špatná herečka přehrávám a na základě toho upravujeme dialogy.*

Kompletní audio-video rozhovor naleznete na našem ftp ve složce filmu *Lepší svět*:

<ftp://artbox:box@xs.sirenafilm.com/>



**LEPŠÍ SVĚT / PREMIÉRA: 24. února 2011**

**Režie:** Susanne Bier

**Hrají:** Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen, Markus Rygaard, William Jøhnk Juel Nielsen

**Scénář:** Susanne Bier, Anders Thomas Jensen

**Kamera:** Morten Søborg

**Střih:** Morten Egholm, Pernille Bech Christensen

**Originální název:** Hævnen / In a Better World

**Země:** Dánsko, Švédsko

**Rok výroby:** 2010

**Formát:** 35mm / barevný

**Stopáž:** 113 minut

**Jazyk, přístupnost:** dánsky / české titulky, od 15ti let

**Ke stažení**

**Trailer:** <ftp://artbox:box@xs.sirenafilm.com/>

**Fotografie ke stažení:** <http://www.artcam.cz/press-ke-stazeni/1-press-pripravujeme>