



**3 SEZÓNŮ
V PEKLE**

REŽIE TOMÁŠ MAŠÍN

V HLAVNÍCH ROLÍCH KRYŠTOF HÁDEK A KAROLINA GRUSZKA

V KINECH OD 26.LISTOPADU 2009

**PRODUCENTI DAWSON PRODUCTIONS,
BABELSBERG FILM, TRIGON PRODUCTION**

KOPRODUCENTI ČESKÁ TELEVIZE, RWE, UPP, SOUNDSQUARE

DISTRIBUCE FALCON

**FILM VZNIKL S PODPOROU STÁTNÍHO FONDU
PRO PODPORU A ROZVOJ ČESKÉ KINEMATOGRAFIE**

HRAJÍ

IVAN HEINZ KRYŠTOF HÁDEK

JANA KAROLINA GRUSZKA

IVANŮV OTEC MARTIN HUBA

VIKTOR LUKAS JAN KRAUS

HANES TOMAS TYNDYK

KAREL LUBOŠ KOSTELNÝ

HANA TÁŇA PAUHOFVÁ

SKOKAN MATĚJ RUPPERT

TVŮRCI

SCÉNÁŘ A REŽIE TOMÁŠ MAŠÍN

NÁMĚT LUBOMÍR DROZD (NA MOTIVY KNIHY E. BONDYHO „PRVNÍCH DESET LET)

PRODUCENT MONIKA KRISTL

VÝKONNÝ PRODUCENT JASMINA TORBATI

KAMERA KARL OSKARSSON

ZVUK PAVEL REJHOLEC

VÝTVARNÍK MARTIN KUREL

STŘIH PETR TURÝNA

KOSTÝMY KATARINA HOLLÁ

HUDBA FILIP JELÍNEK

PŘÍBĚH

Píše se rok 1947 a doba přeje smyslnosti, extravaganci, humoru a nekonečnému očekávání.

Ivanu Heinzovi, pohlednému dandy a vtípnému provokatérovi je právě devatenáct. Utíká z domova, aby se vydal na nekonvenční pouť oslavující svobodu a umělecké ideály. Žije přítomným okamžikem, obdivem k surrealismu a krásným ženám.

Život se zdá být báječný, pokud ho vychutnávejte v cigaretovém kouři, lehkém opojení likérem a po boku fascinující, krásné a zkušené ženy. Ivan píše básně a vrhá se nadšeně do zničující romace s nezávislou a bisexuální Janou. Akční život plný inspirujících erotických her, hádek, výbuchů smíchu, dobové taneční hudby, ale i dramatických politických změn, prožívají čerství milenci naplno. Komunistický režim však začíná ukazovat svou represivní tvář. Ale Ivan a Jana jsou jako lehkonozí tanečníci na ostrí žiletky. Není důležité, co bude zítra. Důležité je, co je teď a jak silně mne dokážeš milovat! Vyhýbají se povinnosti pracovat, sprádají fantastické plány do budoucnosti, žijí se drobnými krádežemi a plánují útěk do Paříže. Střet s mocí však přichází tvrdě a nečekaně...



O PROJEKTU

Vývoj filmového projektu **3 SEZÓNY V PEKLE** začal zhruba před 5 lety, kdy producentku Moniku Kristl oslovil autor námětu, Lubomír Drozd s příběhem extravagantního mladého muže, který v dobách sílícího komunistického režimu prožívá mládí plné vášně a vzpoury.

Příběh byl inspirován osudy jedné z neznámějších postav československé literární scény Egona Bondyho (20.1.1930 - 9.4.2007). Proto producentská společnost zakoupila práva na Bondyho autobiografii Prvních deset let. Scénář, pak, prošel řadou proměn, zahraniční dramaturgií a postupně postavy začaly žít vlastním životem a odchylovaly se od svých reálných předobrazů. Příběh Ivana Heinze je příběhem sympatického rebelství stejně jako okouzlejícím milostným příběhem plným touhy a vášně a dobrodružství.

„Příběh je velmi volně inspirován zápisky z mládí Egona Bondyho,“ říká režisér Tomáš Mašín. „Nechce být dokumentem o něm a v mnoha bodech je čistou fabulací. Nicméně vzdor, rebelství a energie reflektuje energii a náladu komunity mladých nonkonformních umělců v poválečné republice. Postava hlavního hrdiny se v mnoha bodech protíná s filosofickým a životním postojem Bondyho, linie příběhu je však nová a jedinečná.“

Přestože film se odehrává v dobových reáliích, kdy kouzlo kafevsky magické Prahy postupně začala nahrazovat dusná atmosféra nastupujícího totalitního režimu, režisér v hlavní příběhové linii vidí nadčasové sdělení. *„Film je o střetu bytostného individualisty se systémem,“ říká Tomáš Mašín. „Hlavní hrdina zosobňuje tradici estetických a filozofických buřičů, kteří se odmítají nechat spoutat systémem, ať už je jakýkoliv. Film klade otázku, do jaké míry se má člověk nechat válcovat institucemi a státní mocí a to v jakékoliv formě. A to je téma žhavé zejména dnes, kdy jsme neustále konfrontováni s mocí médií, finančních korporací, kdy politici manipulují s veřejným míněním a svobodně myslící jedinec je jim vysloveně překážkou,“* dodává režisér.

V hlavních rolích se představí domácí filmová hvězda **Kryštof Hádek** a polská herečka **Karolina Gruszka**, představitelka jedné z hlavních rolí filmu Davida Lynche *Inland Empire*. Také obsazení dalších rolí je mezinárodní – Ivanova protihráče Karla, který tvoří jakýsi názorový protipól volnomyšlenkářského hlavního hrdiny, hraje slovenský herec **Luboš Kostelný** (dobře známý z filmů *O rodičích a dětech* a *Taková normální rodinka*), Ivanova otce, bývalého legionáře přísných zásad vytvořil další slovenský herec **Martin Huba** (Obsluhoval jsem anglického krále, *Muži v říji*). V úloze Ivanova nejlepšího přítele Hanese uvidíme polského herce **Tomase Tyndyka**, postavu Ivanova mentora, který mu pomáhá při literární cestě vzhůru, si zahrál **Jan Kraus**, který se ve filmu objevuje poměrně vzácně.



Hlavní osou filmu je milostný vztah dvou silných individualit – rebela a básníka Ivana a o několik let starší, vyzývavé, životem protřelé Jany (postava inspirovaná Bondyho láskou Janou Krejcarovou). Jana a Ivan tvoří svým způsobem tragikomický pár, žijící v šíleném tempu, bez odpovědnosti a myšlenek na zítřek.

„Ivan je zpočátku velmi naivní. Stává se z něj rebel s podtstaty a maldického vzdoru proti autoritám. Nezáleží mu na hmotných věcech, nechce být omezován duchovně. Odtud pramení jeho buřičství. Ta potřeba vnitřní svobody s sebou nese to že Ivan vzdoruje, bojuje, nechce se dát,“ říká hlavní představitel **Kryštof Hádek**.

Ivanova, zpočátku trochu naivní, touha po svobodě s sebou nutně nese i generační vzpouru. Odchází u domova, kde žije s otcem, bývalým důstojníkem, který v Ivanových očích symbolizuje strohost, poslušnost, kázeň, tedy, vše, čím mladý rebel musí pohrdat. Ivanův otec si však v sobě nese tíhu zkušeností: *životný postoj mladého Ivana je prirodzená reakcia inteligentného mladého muža, v živote ktorého je fáza permanentnej opozície vlastne fázou nevyhnutnou,“* říká představitel otce **Martin Huba** a dodává: *„Že sa to udialo v natoľko komplikovanej dobe, akou je čas nášho príbehu, nie je Ivanovou ani chybou ani vinou, možno smolou. Ale o to viac ho okolnosti preverili, o to viac si ja osobne cením jeho zásadovosť a „dubovú hlavu“, a to napriek tomu, že mi to ako rodičovi nijako neulahčuje. Ale k tej ozajstnej katarzii otca a syna, by to asi bez tých spomínaných komplikácií nebolo natoľko vrúcne a úplné, ako to, dúfam, v našom príbehu ponúkame.“*

Martin Huba priznává, že při budování filmové postavy otce měl z čeho vycházet. *„Pre herca je vždy vzácné, ak môže svoj výkon oprieť o osobnú skúsenosť. S rebeliou detí, navyše detí s názorom, vychovávaných v určitých zákonitostiach slušnosti a ich prirodzenou vzburou, mám dosť bohaté a intenzívne skúsenosti,“* říká **Martin Huba**. *„Poučený všetkým vyššie spomenutým, dnes chápem, že respektovať a snažiť sa pochopiť rebeliu detí je jedinou cestou, ako urobiť čo najmenej rodičovských chýb a čo najmenej škody na osudoch tých rebelujúcich.“*

Ivanovo peklo predstavuje nejen jeho zjitřená básnická představitelství a tvůrčí hyperaktivita, ale právě Jana, jejíž inteligence a hedonistický styl života zažehnou v Ivanovi plamen skutečné vášně.

„Jana je silná osobnosť, veľmi statečná a to se mi na ní líbí. Je otevřená a velice svobodomyšlná,“ říká o své postavě herečka **Karolina Gruszka**. *„Ráda provokuje, ráda si hraje. Ale nemyslím, že by byla typem manipulátorky. Chce v životě zkusit všechno, proto má sexuální vztahy s muži i ženami. Na druhé straně je velice senzitivní. Poznává Ivana, zamiluje se do něj. Opravdu zamiluje. Ona miluje na sto procent. Všechno v životě dělá na sto procent. Žije přítomným okamžikem,“* vysvětluje Gruszka.

„Právě to, že si v kontrastu k existenčním nesnázím dokáže hrdinové uchovat černý a ironický humor a naději beznaděje, je pro mne činí tak sympatickými,“ říká režisér.

Při svém útěku z domova žije Ivan nejprve v komunitě mladých aktivistů, kde se do něj zamiluje Hana. Ve filmu ji hraje Táňa Pauhofová. „Hana je vlastně daná především přes vztah k Ivanovi,“ říká **Táňa Pauhofová** „Je platonicky zamilovaná, naivní, obětavá, ale pro Ivana málo extravagantní, obyčejná a tím tvoří jakýsi kontrast k té osudové lásce, která ho má potkat,“ dodává herečka, která si natáčení užila i přesto, že její postava nemá ve filmu tak velký prostor jako hlavní hrdinové. „Kryštof Hádek je šikovný talentovaný mladý muž a můj kamarád. Nebyla to naše první spolupráce, takže i když šlo jen o pár dní, velmi jsem se na ni těšila.“

„Když přijímám roli v nějakém filmu, je pro mne partner vlastně nejdůležitější věcí,“ přiznává se hlavní představitelka **Karolina Gruszka**. „Mívám v začátku trochu strach, ale u tohoto filmu to bylo lepší, než jsem mohla čekat, protože Kryštof je nejen výborný herec, ale také báječný člověk. Často mě rozesmál až k slzám. Cítila jsem, jak moc mi pomáhá a já jsem se snažila pomoci jemu. Byla to skvělá spolupráce,“ říká Karolina o spolupráci Kryštofem Hádkem.



„Karolina mě baví jako člověk a byla to pro mě vůbec jedna z nejlepších spoluprací s hereckým partnerem, jakou jsem u filmu zažil,“ říká **Kryštof Hádek** a vysvětluje, jak s polskou kolegyní překonávali jazykovou bariéru. „Karolina říkala text polsky, já česky. Ty jazyky jsou si hodně podobné a já jsem navíc znal její repliky ze scénáře v češtině. Takže to dobře fungovalo. Mimo natáčení jsme pak spolu mluvili anglicky.“

„Spolupráce s Tomášem Mašínem byla skvělá. Byla jsem moc překvapená, protože jsem věděla, že je to jeho první film,“ říká **Karolina Gruszka**. „Tomáš byl velice klidný a přitom dokázal vytvořit na place skvělou atmosféru, umí pracovat s herci. Dal mi velmi přesnou představu mé postavy, ale na druhé straně mi poskytl ohromnou svobodu. Věřila jsem mu a to bylo to nejdůležitější,“ dodává herečka.

„Tomáš nás často nechával hrát podle našich představ, ale na druhou stranu přesně věděl, jak by měla scéna a její výsledek vypadat. To mi moc vyhovovalo. Přece jen po dvaceti dnech natáčení si už člověk může být v některých okamžicích nejistý a v tu chvíli to musí být režisér, kdo řekne co a jak. Často jsem měl nějakou představu, ale Tomáš chtěl, abych to zahrál jinak a bylo to ono. Až jsem si říkal: sakra, proč jsem na to nepřišel sám?“ popisuje spolupráci s režisérem **Kryštof Hádek** a pokračuje: „Když se řekne debut, je to strašně zavádějící. Ale pro mě je to jen informace, že jde o první film,“ tvrdí Kryštof Hádek a naráží na to, že **3 SEZÓNY V PEKLE** jsou sice prvním filmem Tomáše Mašína, ten má ale za sebou mnoho let reklamních zkušeností. „Kde je řečeno, že když je někdo debutant, že nemusí zvládat řemeslo a nebo je nezkušený? A u Tomáše to platí dvojnásob. Já jsem měl naopak pocit, že dělám s ostříleným režisérem a spoustu věcí jsem se naučil. Ono těch 9 let v reklamě, které má Tomáš za sebou, má svou cenu. Člověk se zkušeností z reklamy umí šetřit časem.“

„S Tomášem Mašínem jsme se poznali při natáčení reklamy a to vám stačí, abyste poznali, zda je ten člověk režijně disponován nebo ne. A Tomáš Mašín režijně disponován je. Dokonce se i shodneme na hereckém stylu a vkusu, což je cenné,“ vypráví představitel Viktora Lukase **Jan Kraus**. „V Česku inklinujeme k takové německo-ruské mastnotě, to on nemá, jde mu spíš o anglosaský styl, autenticita je to první, co ho zajímá. To, že dělal reklamy, je ta nejlepší průprava z mnoha ohledů. Reklama vyeliminuje lidi, kteří nesplňují některé z důležitých aspektů práce – počínaje řemeslem a konče chováním. A proto je dobré točit film s člověkem, který dělal reklamu,“ říká **Jan Kraus**.



Poklonu složil režisérovi i **Martin Huba**, jeden z nejzkušenějších herců české a slovenské filmové scény: „Pán Tomáš Mašín je pomazaný velmi vnímavý a citlivý umelec. Navyše pri všetkej jeho dôslednosti, a tú dôslednosť zdôrazňujem, je dostatočne pevný a bytostne kultivovaný, aby si mohol dovoliť byť taký tolerantný a pokorný k tvorcom, akým je. Bola to pre mňa veľmi príjemná skúsenosť, ako pracovná, tak aj osobná. Svet reklamy je svet ako každý iný – jednoducho si vás preverí, a vy sa obnažíte, aký ste vo svojej podstate. Režisér Mašín je veľmi cenný človek a umelec.“

Producentka **Monika Kristl** získala pro výpravný projekt zahraniční koproducenty. „Podle mého názoru jde o téma, které má schopnost překročit české hranice,“ popisuje producentka úvahy, které vedly k oslovení zahraničních subjektů. „Doufám, že nejen české, ale i mezinárodní publikum jsme schopni oslovit právě jakýmsi nadčasovým přesahem, který ten příběh v sobě má. Hlavní hrdinové jsou zosobněním touhy po výjimečnosti, vášnivého přístupu k životu, nespoutanosti a víry ve svobodu. Doba, která se postupně převrací do nesvobody, všechny tyto pocity umocňuje a tvoří pro příběh zajímavý kontrast. Jana a Ivan jsou ale mimořádné a silné osobnosti, které mají tendenci jít proti proudu v jakékoliv době, a tím je jejich příběh srozumitelný pro diváka bez ohledu na dobové zakotvení,“ říká producentka.

Film vznikl v česko - německo - slovenské koprodukcii, na jeho výrobě se kromě společnosti **Dawson Productions** podílí i německý **Babelsberg Film** a slovenská společnost **Trigon Production**. Film podpořil 12 milionovým grantem český Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie, od MK SR získal snímek grant ve výši 2,3 milionu (v přepočtu na české koruny), film dále podpořil evropský fond Eurimage (12 milionů Kč) a získal podporu i z programu Media Plus Development. Koproducentem snímku se stala Česká televize, RWE, UPP a Soundsquare

„Bylo pro nás mimořádně důležité, že jsme získali jako koproducenta Českou televizi,“ říká producentka filmu Monika Kristl. „Takto rozsáhlý a náročný projekt bezpodmínečně vyžaduje silného partnera, který může nabídnout různé formy podpory od výrobního a finančního zázemí až po podíl na promo kampani. Česká televize se pro nás takovým partnerem stala a my jsme rádi, že odpovědní lidé v ČT projektu filmu 3 sezóny v pekle uvěřili, uvěřili ve schopnosti režiséra a všech tvůrčích pracovníků i produkce, že takto vysokorozpočtový snímek jsou schopni zvládnout,“ dodává producentka.

Zbývající část osmdesátimilionového rozpočtu získala producentka ze soukromých zdrojů.

Film **3 SEZÓNY V PEKLE** byl náročným i z realizačního pohledu vzhledem k tomu, že se jedná o výpravný dobový snímek. Pracovalo se v mezinárodním štábu. Ve filmu hrají herci z Česka, Slovenska, Polska, kameraman je Islandčan. Natáčelo se ve **48 lokacích**. Ve filmu hraje **1200 komparsistů**, bylo použito **68 historických osobních aut**, **5 motorek**, **3 autobusy** a **15 vojenských vozidel**.

Pro hlavního představitele **Kryštofa Hádka** byla právě role v dobovém filmu velkým lákadlem. „*Mě baví dobové filmy, protože si mohu představovat, jak to tehdy mohlo být,*“ přiznává se herec. „*Když točíš film ze současnosti, tak ji znáš, není to pro tebe vlastně nic nového, ale když ti obléknou dobový kostým, najednou se člověk začne cítit jinak. Stačí takový malý detail, že u kalhot je pas posazen trochu jinde a najednou člověk musí tělo držet jinak, prostě nemá pocit, že hraje ve svých vlastních „hadrech“.* A samozřejmě člověk má mnohem větší pocit odpovědnosti, protože dobový film prostě stojí víc peněz. U 3 sezón v pekle určitě hodně udělal právě vysoký rozpočet. Díky tomu byly peníze na hezké lokace, větší kompary, historická auta, tramvaje – to, že jsme to nemuseli točit na jednom rohu, kde je jeden historický nápis, dělá strašně moc.“

KOSTÝMY

Pro herečku Karolinu Gruszku byly použity jenom originály kostýmů. Některé byly z fundusu a upraveny dle velikosti s důrazem na dodržení dobovosti. Zřejmě nejnáročnější byla výroba vínovofialového svetrů z ručně spředené vlny, která je ručně obarvená a svetr ručně upletený. Nejtěžší byly opravy, údržba a restaurování art decových černých šatů a domácího županu. Tyto dva kostýmy vyžadovaly velkou odbornost a profesionalitu v jejich přizpůsobení pro účely natáčení. Většina kostýmů byla z fundusu televizního nebo barrandovského, ale i soukromého, zároveň bylo také použito množství nově nakoupených originálů.

LOKACE A VÝPRAVA

Jednou z nejnáročnějších částí natáčení byly práce v Liberci, kde se točila poválečná Vídeň, na níž jsou stále dobře viditelné zničující válečné stopy. Celou noc proto nákladní auta navázela 65 tun sutí na náměstí E. Beneše.

Pražské exteriéry se točily v Jindřišské ulici a na Senovážném náměstí. Vzhledem k tomu bylo třeba na celý víkend zajistit výluky tramvajového provozu a předtáčky musely proběhnout v poslední prázdninový víkend, aby natáčení nenarušilo plný provoz.

Byt Jany byl vytvořen v domě na rohu Senovážného náměstí a Jindřišské ulici, kde dříve bydlela i známá česká herečka Adina Mandlová.

Při bouracích pracích v domě spolupracovníka stavby z Nymburka byla objevena místnost, kam jeho dědeček zardil část svého obchodu z roku 1948. Kufry, aktovky a další nejrůznější předměty byly použity v dekoraci bytu u Viktora Lukase.

V Brně ve staré funkcionalistické vile byly objeveny originál Toyen závěsy, které se zapůjčily pro dekoraci Lukaseva bytu.

Rakouská sanitka byla dovezena až z Linze.

Velmi náročné bylo rozebírání výlohy a následné vytahování Skokanova amerického vozu s elektricky ovládanou střechou do dekorace autodílna.

Všichni herci se shodují, že režisér na place proslul neobvyklým klidem. Přesto však nastala situace, kdy i **Tomáš Mašín** svůj klid ztratil. Scéna rozhovoru Ivana s mentorem Viktorem Lukase se měla odehrávat v dešti. Zatímco režisér si představoval jemné mrholení, stroje na výrobu umělého deště neustále chrly průtrž mračen. „*Bylo mi jasné, že v takovémhle lijáku se lidé běží co nejrychleji někam schovat a ne aby vedli hlubokomyslné rozhovory,*“ říká režisér. „*Stroje však nešlo zeslabit, mně bylo jasné, že Jan Kraus má poslední natáčecí den a že to vůbec nevypadá dobře. V té chvíli jsem prostě nedokázal být klidný,*“ směje se odstupem Mašín. Scénu se naštěstí podařilo natočit dodatečně, stroje se umoudřily a Jan Kraus vyšel produkci vstříc se svým programem.

HERCI A TVŮRCI

TOMÁŠ MAŠÍN REŽISÉR, SCENÁRISTA

Patří k nejuznávanějším domácím režisérům reklamní tvorby. Vystudoval AVU, obor grafika, malba, konceptuální umění a nová média. V letech 1993 - 95 pracoval jako filmový architekt. V roce 1995 spoluzaložil Dawson Production. V tomto období pracoval na multimediálních projektech, natočil krátký film „Hotel“, pro hudební televize (vytvořil znělky pro hudební televizní show „Point“, BigBeat a pro MTV). Od roku 1999 režuruje reklamní zakázky a videoklipy, jichž do dnešní doby natočil více než 80.

Získal mnohá ocenění na tuzemských a mezinárodních reklamních festivalech [např: film festival Impact, Utrecht, 14.th Tokyo video festival, Epica, Golden award of Montreaux, AME awards, Cresta awards, NY advertising festivals, Effie, The Golden Drum, Gunn report, Grammy a další]. Tomáš Mašín je spoluautorem scénáře filmu Šeptej (r. David Ondříček). Snímek 3 sezóny v pekle je jeho režijním debutem v oblasti celovečerního hraného filmu



KRYŠTOF HÁDEK IVAN

Nejmladší ze tří synů dokumentaristky Jany Hádkové se objevil před kamerou v menších rolích už jako dítě. Proslavil se ale především jednou ze dvou hlavních rolí ve snímku režiséra Jana Svěráka Tmavomodrý svět (2001). Za svůj výkon byl nominován na Českého lva. Studoval státní konzervatoř, kterou nedokončil, rok a půl studoval herectví v Anglii na dramatické škole LAMDA. V Praze ho můžeme vidět především na jevišti divadla Rokoko a Švandova divadla. Hrál v seriálu Přízraky mezi námi (režie Ivan Pokorný, 2001), menší roli měl v komedii Výlet (režie Alice Nellis, 2002), hlavní roli vytvořil v televizní filmové romanci Černý slzy (režie Milan Cieslar, 2002). Po návratu ze zahraničí se objevil mimo jiné v hlavní úloze veselohry Experti (režie Karel Coma, 2006), ve filmu Bestiář (režie Irena Pavlásková, 2007) a ve dvou pokračováních vinařské komedie Bobule (režie Tomáš Bařina, 2008) a 2Bobule (režie Vlad Lanné, 2009).



KAROLINA GRUSZKA JANA

Ve svých devětadvaceti letech má za sebou varšavská rodačka Karolina Gruszka úctyhodnou řadu filmových rolí, mezi nimiž bezesporu vyniká bezejmenná dívka z dramatu Inland Empire (2006) amerického kultovního režiséra Davida Lynche. Avšak na renomované režiséry měla štěstí již v dětských letech, ve filmu začínala pod vedením Krzysztofa Zanussiho (Chopin na zámku, 1991) a Andrzeje Wajdy (Slečna Nikdo, 1996). Mezi její nejúspěšnější snímky patří milostné drama Milenci z Marony (2005) režisérky Izabelly Cywinské, za roli Oly získala Karolina Gruszka i několik ocenění - především hlavní cenu za ženský herecký výkon na Polském filmovém festivalu v Gdyni. Tato absolventka varšavské Divadelní akademie spravedlivě dělí svůj čas mezi film a divadlo, hostuje v Národním divadle ve Varšavě a také v moskevském Centru nového dramatu. Plynně hovoří polsky, rusky, anglicky a francouzsky.



MARTIN HUBA OTEC

Bratislavský rodák a absolvent tamní VŠMU Martin Huba pochází z umělecké rodiny, otec Mikuláš byl herec a matka Mária operní pěvkyně. Je vyhledávaným hercem nejen doma, ale i v Česku a od 90. let se věnuje také divadelní režii. První role přišly v roce 1964, kdy se stal členem Východoslovenského státního divadla v Košicích a na filmovém plátně se začal objevovat v druhé polovině 60. let. Ani po rozdělení republiky nesešel Martin Huba českým divákům z očí a jeho obsáhlá filmografie zahrnuje mimo jiné snímky Kuře melanholik (režie: Jaroslav Brabec, 1999), Musíme si pomáhat (režie: Jan Hřebejk, 2000), Horem pádem (režie: Jan Hřebejk, 2004), Štěstí (režie: Bohdan Sláma, 2005) nebo Šílení (režie: Jan Švankmajer, 2005). Je také držitelem Českého lva za vedlejší roli v Menzelově filmu Obsluhoval jsem anglického krále (2006). V letošním roce jsme ho viděli v komedii Muži v říji (režie: Robert Sedláček). Martin Huba je uznávaným pedagogem, na divadelní fakultě bratislavské Vysoké školy múzických umění vede Katedru herecké tvorby.



JAN KRAUS VIKTOR LUKAS

První filmové role Jana Krause se datují do 60. let a ačkoli herectví nikdy nestudoval, jeho bohatá filmografie obsahuje snímky hned několika uznávaných režisérů: Karel Zeman (Ukradená vzducholoď, 1966), Karel Kachyňa (Noc nevěsty, 1967), Juraj Herz (Spalovač mrtvol, 1968), Václav Vorlíček (Dívka na koštěti, 1971) nebo Jan Švankmajer (Jídlo, 1992). V dětských a mládežnických rolích se objevoval také na divadelních scénách. V 80. letech byl členem studia Bouře, spolu s Jirím Ornestem založil Náhradní divadlo. K nejúspěšnějším Krausovým divadelním počínům patří jeho hra Nahniličko, která se uvádí na českých scénách již od roku 1995. V současné době je Kraus známý především jako televizní



moderátor a jeho aktuální talkshow Uvolněte se, prosím (Česká televize) mu přinesla cenu odborné veřejnosti Elsa i vítězství v divácké anketě TýTý. Avšak výčet jeho filmových rolí z posledních let dokazuje, že svou hereckou kariéru nezanedbává, ale role si vybírá: Musím tě svést (režie: Andrea Sedláčková, 2002), Mazaný Filip (režie: Václav Marhoul, 2003), Skřítek (režie: Tomáš Vorel, 2005), Gympl (režie: Tomáš Vorel, 2007). Jan Kraus je také jako režisér a scenárista podepsán pod filmem Městečko a od roku 2002 je předsedou Českého filmového a televizního svazu FITES.

TÁŇA PAUHOFOVÁ HANA

Bratislavská rodačka Táňa Pauhofová se českému filmovému publiku představila v roce 2002 hlavní rolí v česko-slovenském dramatu Juraje Nvoty Kruté radosti. V kontrastu s dospívající Valentinou hledající vztah ke znovunalezenému otci stála role rošťácké princezny Aničky, která následovala hned o rok později v pohádce Romana Vávry Čert ví proč. Od té doby tato půvabná absolventka VŠMU v Bratislavě potvrdila svůj talent v televizních seriálech Poslední sezóna (ČT, 2006), Soukromé pasti (Nova, 2008) a v několika českých i slovenských filmech: Kousek nebe (režie: Petr Nikolaev, 2005), Indián a sestřička (režie: Dan Wlodarczyk, 2006), Muzika (režie: Juraj Nvota, 2007), Ženy mého muže (režie: Ivan Vojnár, 2008), Jánošík (režie: Agnieszka Hollandová, 2009) První role poskytl Táně Pauhofové slovenský rozhlas a televize, následoval dvouletý pobyt v Americe a po něm přišly filmové nabídky. Žije v Bratislavě, kde se věnuje také divadlu a dabingu. V Praze hostuje v Divadle Na zábradlí a v Letních Shakespearovských slavnostech.



LUBOŠ KOSTELNÝ KAREL

Absolvent konzervatoře a VŠMU v Bratislavě je od roku 2003 členem Slovenského Národního divadla. Pro české diváky jej objevil režisér Filip Renč, který Luboše Kostelného obsadil do jedné z hlavních rolí hudebního filmu Rebelové (2001). V roce 2003 natočil s Vladimírem Michálkem televizní seriál Záchranáři, dva roky po té jsme jej viděli ve filmu Martina Šulíka Sluneční stát. V roce 2008 vytvořil roli vnuka ve snímku Vladimíra Michálka O rodičích a dětech a úlohu Petra v komedii Patrika Hartla Taková normální rodinka. Na Slovensku se objevil v hlavní roli úspěšné komedie Muzika (režie: Juraj Nvota, 2007), účinkuje v televizních seriálech Ordinácia v ružovej záhradě (2007) nebo Profesionáli (2008).



MIROSLAV KROBOT LÉKAŘ

Patří k osobnostem, které výrazně určují podobu současného českého divadla. Jako režisér i umělecký šéf se podílel na slavné éře divadla v Hradci Králové. Po angažmá v Realistickém divadle v Praze se stal režisérem Národního divadla. V roce 1996 nečekaně odešel se skupinou svých žáků - absolventů do Dejvického divadla a začal budovat nový divadelní soubor. Role otce ve hře Petra Zelenky Příběhy obyčejného šílenství (2005) byla jeho hereckým divadelním i filmovým debutem. Za divadelní roli získal v roce 2001 Cenu Alfréda Radoka jako „Talent roku“, za filmové zpracování byl oceněn Českým lvem za nejlepší herecký výkon ve vedlejší roli 2005. Miroslav Krobot se postupně stal vyhledávaným filmovým hercem, neboť i nevelkým rolím dokáže dát zapamatovatelný výraz. Velký úspěch zaznamenala jeho role cholerickeho řidiče autobusu z komedie Jiřího Vejdělka Účastníci zájezdu (2006), objevil se ve filmu Alice Nellis Tajnosti (2007). V roce 2007 byl do soutěže MFF v Cannes vybrán maďarský snímek Muž z Londýna, v němž Krobot vytvořil hlavní úlohu. V roce 2008 si zahrál v akčním filmu Filipa Renče Na vlastní nebezpečí a v dramatu Bohdana Slámy Venkovský učitel. Hlavní roli vytvořil ve filmu Alois Nebel (prem. 2010), vznikajícím unikátní technologií kombinující hraný a animovaný film.



MATĚJ RUPPERT SKOKAN

Výborný zpěvák a duší „šoumen“ Matěj Ruppert vydal se svou domovskou skupinou Monkey Business již šest alb. Dvakrát byl oceněn Akademií populární hudby v kategorii Zpěvák roku soškou Anděla a jako hosta si jej do nahrávacích studií či na koncerty přizvala řada hudebníků a skupin (Gulo čar, Connection, Psychonaut, Michal Horáček a hiphopový projekt Orikoule). S kapelníkem Monkey Business Romanem Holým a zpěvačkou Terezou Černochovou založil vedlejší hudební projekt G-Point Hunters. V případě filmu 3 sezony v pekle se zdaleka nejedná o jeho herecké začátky, v menších rolích se představil ve filmu Pupendo (režie: Jan Hřebejk, 2003), v česko-britském koprodukčním snímku Sklapni a zastřel mě (režie: Steen Agro, 2004) nebo v Pusinkách (režie: Karin Babinská, 2007). Matěj Ruppert se narodil v Praze, vystudoval Střední pedagogickou školu a svá první veřejná vystoupení absolvoval jako malý chlapec ve folklórním souboru Rosenka.





DAWSON
PRODUCTIONS


STUDIO BABELSBERG



YPSILON
PRODUCTION



ČESKÁ TELEVIZE

RWE
energie českého filmu






STÁTNÍ FOND ČESKÉ REPUBLIKY
PRO PŮSPĚCH A ROZVOJ
ČESKÉ KINEMATOGRAFIE


S FINANČNÍŮ PŮSPĚCHŮ
MINISTERSTVA KULTURY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY


EURIMAGES


MEDIA
A program of the European Union

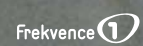



aCe
advertising & communication

Bata


Doprní podnik
hlavního města Prahy


DNES


Frekvence 1

iDNES.cz

JCDecaux


FALCON