

NOSTALGICKÁ KOMEDIE

Režie: Viktor Tauš

V kinech od 18. prosince 2008

**SNĚŽENKY
PO 25 LETECH
A MACHŘI**

CO UDĚLÁTE, ABY SE VAŠE 25 LET STARÁ PLATONICKÁ LÁSKA STALA SKUTEČNOU?

SNĚŽENKY A MACHŘI PO 25 LETECH



Pragofilm uvádí film „SNĚŽENKY A MACHŘI PO 25 LETECH“, V HLAVNÍCH
ROLÍCH: **RADOSLAV BRZOBOHATÝ, JAN ANTONÍN DUCHOSLAV, VÁCLAV
KOPTA, EVA JENÍČKOVÁ, MICHAL SUCHÁNEK, VERONIKA FREIMANOVÁ,
JAKUB PRACHAŘ, JULIANA JOHANEDISOVÁ** aj. KOPRODUCENTI: **Michal
Šabršula, Pavel Pásek, Ivan Hronec-SPI Int. CE, TV NOVA a UPP** KAMERA:
Milan Chadima, HUDBA: **Walter Kraft** ZVUK: **Lukáš Moudrý** STŘIH: **Michal
Kollar a Maroš Šlapeta** MARKETING: **Dana Voláková** KOSTÝMY: **Lucie Hahnová**
MASKY: **Jana Dopitová** SCÉNÁŘ: **Ivo Pelant, Radek John** REŽIE: **VIKTOR TAUS**

producent:
PRAGOFILM **nova**

koproducenti:
SPI **UPP**

Pavel Pásek

hlavní partneri:

BECHEROVKA

SAMSUNG

www.snezenyamachri.com

reklamní partneri:



mediální partneri:



Film Sněženky a machři po 25 letech vznikl za podpory Fondu České kinematografie

distribuce:
FALCON

Distributor: Falcon
Formát: (1:1,85),104 minut, Dolby Digital
Přístupnost: mládeži přístupný
Žánr: nostalgická komedie/rodinný
42 kopií + 1 Aj

www.snezenkyamachri.com

kontakt: Pragofilm a.s.
Klimentská 1216/46, Praha 1, 110 02

KONTAKT NA TISKOVÉ SLUŽBY (informace, rozhovory, fotky):

Dana Voláková

E-mail: dvolakova@seznam.cz

(všechny zde uvedené informace, včetně doslovných citací, jsou k
volnému použití)

Tvůrci:

Režie	Viktor Tauš
Námět a scénář	Ivo Pelant, Radek John
Spolupráce na scénáři:	Viktor Tauš
Producent:	Pragofilm
Výkonný producent	Pragofilm
Kamera	Milan Chadima
Střih	Michal Kollar, Maroš Šlapeta
Výtvarník filmu	Martin Malý
Zvuk	Lukáš Moudrý
Marketing a PR	Dana Voláková
Maskér	Jana Dopitová
Kostýmy	Lucie Hahnová
Hudba	Walter Kraft

Hrají:

Jan Antonín Duchoslav (Viki Cabadaj)
Michal Suchánek (Karel Mácha)
Václav Kopta (Radek Převrátil)
Radoslav Brzobohatý (profesor Karda)
Veronika Freimanová (profesorka Hanka)
Eva Jeníčková (Marika Kardová)
Juliana Johanides (Jana Cabadajová)
Jakub Prachař (Petr Mácha)
Petra Lustigová (Eva)
Petr Franěk (Hužera)
Kateřina Pindejová (Saša)
Jana Štěpánová (Kolomazníková)
aj.

Příběh filmu

Film je zimní nostalgická komedie v tom nejlepším smyslu slova. Sněženky a machři jdou ve stopách životů hlavních hrdinů v době, která všechno změnila. Jak prošli jejími nástrahami a jaké šrámy to na nich zanechalo? Kam chtěli jít, kam došli a kam ještě dojdou? Jsme opět na horské chatě, kde se všichni po letech scházejí a opět zažijí mnoho nezapomenutelných chvil. Na horách se setkávají někdejší spolužáci, aby se viděli, aby si zavzpomínali a aby sami sebe ujistili v tom, že to s nimi ještě není tak hrozné, protože ty někdejší holky a kluky si stále nesou v sobě.

Co na tom, že už uběhlo mnoho let, co na tom, že se změnil svět i všichni účastníci někdejšího lyžařského kurzu, z něhož se časem stala legenda.

Tvůrci

Ivo Pelant

Scenárista a dramaturg Ivo Pelant se narodil 13. 1. 1953 v Pardubicích, v roce 1976 absolvoval dramaturgii a scenáristiku na pražské FAMU, od roku 1976 pracuje jako dramaturg v Československé, posléze v České televizi.

Je ženatý, s manželkou Evou má dvě děti – Jakuba (1980) a Matěje (1985).

Filmové scénáře:

1980 – Jen si tak trochu písknout

Muž přes palubu

1981 – Jako zajíci

1982 – Sněženky a machři

1983 - Kluk za dvě pětky

2008 – Sněženky a machři po 25 letech

Televizní seriály: Třetí patro, Druhý dech, Laskavý divák promine, Když se slunci nedaří (spolu s E. Pelantovou), Ranč u Zelené sedmy, To jsem z toho jelen, Hop nebo trop

Televizní inscenace: Vnitřní zrak, Atentát na ministra financ, Otec neznámý, Počkej až zhasnu, Povodeň

Radek John

Scenárista, spisovatel a novinář Radek John se narodil 6. 12. 1954 v Praze, je absolventem scenáristiky a dramaturgie na pražské FAMU (1980). V letech 1980 – 1993 byl reportérem časopisu Mladý svět, posléze se stal šéfredaktorem redakce publicistiky TV Nova a moderátorem pořadu Na vlastní oči. Osmkrát zvítězil jako moderátor publicistických pořadů v anketě TýTý.

Je ženatý s herečkou Zlatou Adamovskou a mají dvě děti – Barbaru (1987) a Petra (1995).

Dílo:

1980 – Džínový svět (román)

1984 - Začátek letopočtu (s J. Pelantem)

1986 – Memento (román)

1990 – Jak jsem viděl Ameriku (kniha reportáží)

1995 – Drogy (s MUDr. Jiřím Preslem)

Filmové scénáře:

1980 – Jen si tak trochu písknout

1981 – Jako zajíci

1982 – Sněženky a machři

1987 – Proč?
1987 – Bony a klid
1989 – Ta naše písnička česká II
1991 – Tankový prapor
2008 – Sněženky a machři po 25 letech

Nápad vrátit se k osudům protagonistů Sněženek a machrů měla v průběhu let řada lidí, včetně některých hereckých představitelů (před lety napsal svou verzi i J. A. Duchoslav).

Vznikl tak projekt, který nemá dosud obdoby, protože nejdřív bylo jasné herecké obsazení a teprve pak film. “Herce si představujeme stejné jako v prvním dílu, protože jde o jejich osudy v době reálného kapitalismu. Takže abychom do toho šli, musí se scénář líbit všem. Jediný, kdo s ním měl problém, je Jan Antonín Duchoslav, a přitom by to byla jeho životní role.“

Radkovi Brzobohatému, Veronice Freimanové, Michalu Suchánkovi i Vaškovi Koptovi se příběh Sněženek a Machrů po čtvrt století líbil a do natáčení šli hned.

VIKTOR TAUŠ (1973) - režisér

Viktor Tauš patří již od dětství k velkým filmovým fandům a nikdy nechtěl dělat nic jiného, než film. Dostal se k tomu velmi brzy, když pomáhal na natáčení různých českých filmů. Absolvoval Střední průmyslovou školu sdělovací techniky, obor dokumentární režie na FAMU, v roce 1988 získal stipendium na Harrogate's School of Arts. Studium na FAMU mu podle jeho vlastních slov dalo hodně a nebylo to jen setkání s mnoha předními osobnostmi českého filmu, například Janem Špátou.

Jako režisér je podepsán pod hudebními videoklipy a reklamami (Renault, Knorr, Staropramen, Gambrinus, Nadační Fond Světluška, Znojmia, Hame, Vlnky Opavia a další.)

Herec:

1999 Kanárek

Režie:

2008 Sněženky a machři

2000 Slapstic show Borise Hybnera

1999 Kanárek

1995 Eleanor Rigby z Malé Strany (dokumentární film)

1994 Once Upon a Time in Hollywood

Autor námětu:

1999 Kanárek

Producent + scénář:

1999 Kanárek

2007 Poslední plavky

Ceny:

1.cena MFF Madrid

Bronzový Rytíř MFF Moskva

2.cena FAMU Festival 1996

2.cena Uničov 1997

Cena Literárního Fondu

Bronzová EFFIE 2004

Postavy a jejich obsazení

Viktor „Viky“ Cabadaj (Jan Antonín Duchoslav)

Kdysi: Vůdce třídy, který neustále vtipkuje, drzoun, který se na svět dívá zpod pečlivě načesané patky.

Dnes: Lyžařský instruktor, kterému se život doslova rozpadl. Nemá partnerku, nemá pořádnou střechu nad hlavou, neví, co dál. A pubertální dcera mu jeho tápání nijak neusnadňuje.

Jan Antonín Duchoslav se narodil 1. 5. 1965.

Od osmdesátých let se žíví jako rekvizitář, posunovač, podnikatel s dámskými ramenními vycpávkami, produkční, instruktor lyžování a osvětlovač. Mezi jeho záliby patří lyžování, dokonce pět let jezdil závodně a žil ve Špindlerově Mlýně, v létě pak hraje golf, jezdí na kole, pěstuje windsurfing a vodáctví, hraje tenis, jako středoškolák hrál závodně softball a jezdil na skatu.

V roce 1982 dostal roli Vikyho v kultovním filmu Sněženky a Machři, poté si zahrál například ve filmech Už mu to začalo (1983) nebo Láska z pasáže (1984). Ženatý.

Filmografie:

1982: Sněženky a machři

1983: Už mu to začalo
Sladké starosti

1984: Láska z pasáže
Malý vodní had
Třetí patro
"Non plus Ultras"

2005: Raftáci

Radek Převrátil (Václav Kopta)

Kdysi: Sečtělý, inteligentní kluk, který se zamiloval do Mariky, ale i profesorky Hanky. Ctí morální pravidla a právě pro ně zůstane nakonec osamělý.

Dnes: Pesimistický, obtloustlý podnikatel trpící depresemi. Nemá partnerku, ztratil iluze i své někdejší ideály.

Václav Kopta se narodil 21. 6. 1965 v rodině básníka a textaře Pavla Kopty. Absolvoval hudebně dramatický obor na Pražské státní konzervatoři, v roce 1982 dostal jednu z hlavních rolí ve filmu Sněženky a machři, dále několik menších rolí v inscenacích ČT a objevil se také ve filmech společnosti Perplex Jiřího Suchého.

Od roku 1986 je členem divadle Semafor, kde účinkoval v představeních : Jonáš, dejme tomu v úterý, Na poříčí dítě křičí, Vetešník, Výhybka, Hej rup, Ach ta láska nehezká, V hlavní roli písnička, Nižnij Novgorod, Kapitáne, kam s tou revue, Pré, Mé srdce je Zimmer frei, Život je náhoda v obnošený vestě, To nám to pěkně začíná, I ty zpíváš si ty hity, 80 svíček na ztraceným dortu, Patero důvodů pro voo doo, Sex a sex je dvanáct, Je nám 45, ...nikoho nezabije.

Kromě toho působí jako klavírista v řadě souborů (BossaNova, Bluesberry aj.), je autorem písňových textů pro řadu interpretů naší populární hudby, spolupracoval na vzniku několika muzikálů (Edith vrabčák z předměstí, Lucrezia borgia).

Je ženatý s herečkou divadla Pod Palmovkou Simonou Vrbickou. Vychovávají spolu dcery Františku a Janu.

Karel Mácha (Michal Suchánek)

Kdysi: Nesmělý kluk, který se ve všem podřizuje Vikymu, jehož bezmezně obdivuje. Nezapomenutelné se stalo jeho pyžamo po dědovi a hláška ... „Teda ty máš ale péro, Viky“.

Dnes: Televizní celebrita s vlastní talk show. Vystupuje sebevědomě a živí ho vyprávění historek, jež se staly ostatním. Pouze pubertální syn mu poněkud komplikuje život.

Michal Suchánek se narodil 29. 7. 1965 v Jičíně.

Vystudoval herectví na pražské konzervatoři a první angažmá získal v Prozatímním divadle Františka Ringo Čecha. Poté působil v Národním divadle, kde se objevil např. jako Smítko ve hře Marná lásky snaha nebo jako Sloužící Nejvyššího soudce ve hře Král Jindřich IV.

Hrál ve filmech Sněženky a Machři (1982), Proč? (1987), Tankový prapor (1991), Ještě větší blbec, než jsme doufali (1994), Bylo nás pět (1994) nebo v seriálu Arabela se vrací (1990).

Největší věhlas mu přinesl populární pořad TV Nova Tele Tele, vysílaný od roku 2000, ve kterém vystupoval spolu s R. Genzerem, V. Žilkovou a J. Cardou. S Richardem Genzerem dnes má v televizi pořad Mr. G+S, další pořad mají v internetové televizi Stream.

Je ženatý, má syna Jáchyma (1991) a dceru Bereniku (1997).

Marika Kardová (Eva Jeníčková)

Kdysi: Přitažlivá dcera neoblíbeného profesora, do které se tři hlavní hrdinové svorně zamilovali. Ona je ale přehlíží, protože miluje lyžařského instruktora.

Dnes: Herečka, která se snažila prorazit v Americe, a po letech se vrátila zpět do své vlasti.

Eva Jeníčková: Narodila se 5. 8. 1964 v Praze, jako patnáctiletá dostala hlavní roli ve filmu Jaromíra Boroka Tři od moře, vystudovala DAMU, kromě účinkování ve filmu Sněženky a machři ji proslavila postava Vendulky - utěšitelky ve filmech o Básnících Dušana Kleina. Hrála také ve filmu Rumburak, Dobré světlo, Anděl svádí ďábla.

Působila jako tanečnice v souboru Unia Nova Jana Hartmanna, odjela na Fullbrightovo stipendium do USA, kde se uplatnila v divadle v Los Angeles, v televizi i ve filmu. Vystupovala v reklamách, zábavných show a hudebních klipech. Používala pseudonym Ava Jansen. V Americe se dvakrát provdala. Nyní žije s režisérem Viktorem Taušem. Ava Jansen z Čech odešla v červnu 1989. Ve Státech několikrát úspěšně prošla konkursem do významných muzikálových produkcí

(Cats - Hamburk, Ragtime - Los Angeles). Představila se například v jednom z dílů Ally McBealové, v nezávislém snímku Diary Of Sex Addict, naposledy byla k vidění ve filmu The Singing Detective a ve snímku Jak básníci neztrácejí naději.

Profesorka Hanka (Veronika Freimanová)

Kdysi: profesorka na střední škole se smyslem pro spravedlnost, oblíbená u studentů

Dnes: žena v domácnosti, která se stará o svého starého, invalidního, ale bohatého manžela

Veronika Freimanová

Narodila se v roce 1955. Absolvovala Státní konzervatoř v Praze, později hrála v Činoherním klubu. V současnosti hraje v Divadle Bez zábradlí.

Herecká filmografie:

2005: Raftáci

Návěs

2004: Nadměně maličkoti: Nehoda (TV)

Snowboardáci

2003: Kobova garáž (TV)

Stín viny (TV)

2001: Ideální manžel (TV)

O víle Arnoštce (TV)

1997: Cesta do Paříže (TV)

1992: Co teď a co potom

Hříchy pro pátera Knoxe

Gudrun

Krvavý román

Osvětová přednáška v Suhé Vrbici (TV)

1991: Svědkyně
Zálety koňského handlíře (TV)
Žebrácká opera
1988: Nefňukej, veverko!
Veverka a kouzelná mušle
1985: Slavné historky zbojnické
O Rozárce a zakletém králi (TV)
Perly a růže (TV)
1983: Čertův švagr (TV)
1982: Sněženky a machři
Vinobraní
1981: Skleněný dům
aj.

Profesor Karda (Radoslav Brzobohatý)

Kdysi: Přísný a mnohdy neoblíbený profesor, otec Mariky Mardové

Nyní: důchodce, který žije v pronajaté horské chatě

Radoslav Brzobohatý:

Jeden z mála mužných sportovních typů mezi českými herci, který však nezůstal jen u postav tvrdých chlapů, ale svůj mnohovrstevnatý talent uplatnil ve filmech všech žánrů. Od r. 1967 je členem Divadla na Vinohradech. Jednou z jeho nejpřesvědčivějších televizních rolí byl Martin Eden v inscenaci Cesta řeky k moři na Londonovy motivy, k nezapomenutelným filmovým postavám patří jeho osudem zkoušený František, který si v 50. letech uchová hrdost i čest v Jasného díle Všichni dobří rodáci

Od 1967 VD. Představitel mužných charakterních hrdinů (Všichni dobří rodáci) i psychologicky komplikovaných postav (Ucho). Často pracuje i v TV a rozhlase. V letech manžel herečky Jiřiny Bohdalové. 2 manželka slovenská herečka Hana Gregorová.

Petr Mácha (Jakub Prachař)

Syn Karla Máchy

Jakub Prachař studuje Katedru alternativního a loutkového divadla na DAMU. Už ve svých 13 letech hrál v Divadle Komedie v představení Maska. Zde si ho všiml režisér Jan Hřebejk a obsadil jej do role skauta jedné z bakalářských povídek. Zajímavou hereckou zkušeností byla pro něj role rozmazleného továrnického synka Romana Gráfa ve filmu Milenci a vrazi režiséra Viktora Polesného. V Divadle Na Jezerce hraje v komedii Kaviár nebo čočka. Jakub Prachař se také proslavil svou rolí v seriálech Ulice (Ben), Bazén (Dave) a Horákovi (Patrik)! Jakub je z herecké rodiny. Například v seriálu Horákovi, si zahrál se svou matkou Danou Batulkovou (Anežka-učitelka náboženství) a se svou sestrou Marianou Prachařovou (Tereza Horáková). Jakuba otec David Prachař je hercem Národního divadla, hrál např. Ordinance v růžové zahradě.

Co o filmu napsali

Novinky (Radim Horák), 20. 2. 2008

Rozhovor s hercem Radoslavem Brzobohatým

Pane Brzobohatý, osudy postav do jisté míry kopírují i skutečné osudy herců, kteří v filmu Sněženky a Machři po 25 letech hrají. Vy ale o pořízení horského penzionu zřejmě neuvažujete?

Ne, to skutečně ne.

Napadlo vás někdy, že se bude jednou natáčet pokračování úspěšného filmu Sněženky a machři?

To absolutně ne. Byl to film, který u diváků jednoznačně zabral a měl úspěch, ale ono je to vždycky ohromné riziko vstoupit znovu do téhle

řeky, byť po pětadvaceti letech. Ale myslím si, že to za to stojí, protože životní osudy jsou jiné u študáků a jiné u dospělých. Tak snad se to podaří! To člověk totiž nikdy neví, protože každý film je riziko. Kéž by to dopadlo!

Ve vaší filmografii jsou takové skvosty jako Všichni dobří rodáci, Atentát nebo seriál F. L. Věk. Na kterém místě pak stojí lehká komedie z horského prostředí?

Já mám komedie nesmírně rád. I přesto, že jsem hrál často tvrdáky a hrdiny. Ale komedie lidi potřebují a mají je rádi. Moc komedií jsem sice nenatočil, ale na divadle jsem jich hrál poměrně dost. Ten pocit, že se lidi baví a že zapomenou na své trable, je velice příjemný.

Překvapilo vás, jak se Krkonoše proměnily od doby, kdy se tady v Peci pod Sněžkou natáčel první díl?

Od natáčení původního filmu jsem tady nebyl. Upřímně řečeno mi vadí, jak se to tady změnilo. Je to česká krajina, nádherné české Krkonoše, ale české názvy tady není téměř vidět.

Patříte do silné herecké generace. Jak se díváte na mladé kolegy, kteří s herectvím začínají. A jak je to s jejich pokorou?

Nedá se to generalizovat, ale mladá generace je samozřejmě jiná. Jakmile začne kumštýř vidět jenom sám sebe a nic jiného, tak se nedostane nikam. Bez pokory to nejde. Není to v tom, že by se člověk podceňoval, zahazoval nebo měl mindrák. Ne, to je pokora, která ke kumštu prostě patří.

Aktuálně.cz (Jitka Gráfová), 23. 2. 2008

Jak se točí dřepkins dvojka?

Rozhovor s Michalem Suchánkem

Sněženky a Machři se po čtvrt století vrátili. Režiséra Karla Smyczka, který dostal epizodní roli, vystřídal Viktor Tauš. Horská chalupa zůstává. Tématem je sraz po pětadvaceti letech.

Štáb ale zlobí počasí. V pátek dokonce muselo být natáčení kvůli mlze přerušeno. Měla se točit scéna, kdy se všichni před chatou opalují a relaxují. Jenže slunce za celý den nevyšlo a nad Pecí se vznášela mlha.

Eva Janíčková coby Marika Kardová i Michal Suchánek alias Karel Mácha tak celé dopoledne strávili ve filmařské základně.

Dnes končíme, ozvalo se nakonec po poledni. Natáčení ale potrvá až do poloviny března, poté se štáb přesune do ateliérů.

Xxx

„S Vikym Cabadejem jsme už spolu na place byli. Jezdili jsme na pytlí, každý na svém,“ říká Suchánek na otázku, jestli se už nejoblíbenější postavy z prvního dílu společně objevily před kamerou.

Co váš brýlatý klučík po pětadvaceti letech dělá, čím se živí?

Myslím si, že oproti tomu, jak to bylo tehdy, je to sebevědomější chlapík, protože podle scénáře vystupuje v televizi se svojí talk show.

Takže je vám to blízké, sám máte s Richardem Genzerem talk show na Nově.

Blízké je, ale na druhou stranu ve scénáři je to takový chlapík, který vypráví příhody, které se staly někomu jinému. Což já tedy úplně nenávidím a nedělám. Já v autobuse nebliju a vyprávím svoje historky.

Ale povahové rysy mu zůstaly, ne?

To moc posoudit neumím, protože když jsme to točili, tak mně bylo šestnáct, a vůbec jsem to nevnímal jako nějakou práci. Prostě jsme byli na horách, první alkohol, první holky bez rodičů. Jestli ta postava je jinačí? To vůbec nevím, protože nevím, jaká byla předtím. Tehdy jsem tam chodil - něco jsem zahrál a nepřemýšlel nad tím.

Co natáčení, v čem je rozdílné? A co počasí?

Počasí to hodně komplikuje. A v čem to natáčení bylo rozdílné? Nevím, protože se mě ptáte docela brzo. Natáčení teprve začalo. Nedokážu to říct. Podle mě to hlavní ještě přijde.

Jaký byl návrat celého štábu?

Já to vnímám tak, že jsem tady velmi málo. Tenkrát jsme tady spolu byli tři měsíce v kuse, tvořily se jisté party. Teď přijdu, otočím se a

zase jedu večer pryč. Co se tedy toho týče, tak zatím to neumím říct. Teprve teď tu budu tři dny v kuse, tak uvidím.

Jakou hlášku máte z prvních Sněženek nejraději?

Já to řeknu opačně. Ta, kterou jsem nenáviděl, byla: „Viky, ty máš ale péro!“ Přestože to se mnou nemělo nic společného, pořád to na mě v civilu někdo pokřikoval. Protože jsem to v tom filmu řekl já, ačkoliv vůbec nešlo o mně. Tu větu jsem opravdu nenáviděl. Ale co mám rád? To je asi replika: „Vydrž, Prťka, vydrž!“ Což vlastně původně se scénářem nemělo nic společného. Byla to věta paní Prťkové svému manželovi, aby v noci dlouho vydržel.

„Karel Mácha je v pokračování na rozdíl od původních Sněženek a machrů suverénní frajer vystupující v televizi. Je možné, že se scénárista Radek John nechal inspirovat mojí současnou profesí, ale rozhodně bych si nedovolil tvrdit, že hraju sám sebe. Za první moc nehraju a za druhé by to bylo dost nadnesené,“ prozrazuje mezi záběry Suchánek.

Při natáčení před pětadvaceti lety mu bylo šestnáct. „Tehdy jsme si natáčení opravdu užívali. Dnes má každý své povolání a mnozí z nás se hned po natáčení vracejí do Prahy.

Václav Kopta – Radek Převrátil

Není to blondáček a idol z 80. let, ale plnoštíhlý muž s neslušivými tlustými hnědými brýlemi. „Pracovně to nenazývám Sněženky a

machři po 25 letech, ale po třiceti kilech,“ vtipkuje představitel Radka Václav Kopta.

Jeho postarší sekretářka ho přemlouvá, aby na sraz jel, a nutí mu lyže po svém manželovi. „Stejně na to nevlezu,“ odsekává jí.

Radek plný iluzí je ten tam; je bez ženy, permanentně otrávený, deprimovaný a neúspěšný.

„Na sraz přijíždí totálně zlomený, našťvaný, ztratil iluze, ta postava je pro mě dobře napsaná. O to bude větší šok, když si moje fanynky vzpomenou na toho blond'áčka,“ říká Kopta, který ztvárnil jednu z rolí v Hřebejkově chystaném filmu U mě dobrý a dělá hudební doprovod u talk show Mr.GS na Nově.

„Bude to brutální změna. Hraje se mi to ale dobře, je to lepší než se nutit do nějaké hubnoucí kúry ve fitku a hrát nějakého playboye.“

Na srazu po 25 letech se opráší i staré lásky. „Po Marice jede Viky Cabadaj, ale ten jede po každé sukni,“ odkrývá něco z pokračování.

„Mě především zajímá profesorka Hanka - je tam i takové jiskření, ale více nebudu prozrazovat.“

Do dvojky se mu moc nechtělo, aby nevznikla nastavovaná kaše.

„Teď si to už užívám, považoval jsem to za blbost, dlouho jsem se bránil - ale už jsem viděl i nějaké sestřihy a mám nyní dobrý pocit.“

Režisér Viktor Tauš už natáčel v Peci pod Sněžkou, zatím ale filmařům moc nepřeje počasí. „Slezl sníh, tak jsem zvědavý, zda se to vůbec dotočí,“ říká Kopta.

Minulý pátek kvůli počasí byl i natáčecí den zrušen. V ten den měla být na place i olympijská vítězka Kateřina Neumannová coby učitelka lyžování.

„Já si myslím, že když jsme to točili před lety, tak takové problémy se sněhem nebyly,“ vzpomíná herečka Eva Jeníčková alias filmová Marika, jež se vrací z Ameriky a utíká od svého bohatého manžela.

Kateřina Neumannová.

„Ta moje minirolička není nijak zvlášť časově náročná, takže jsem ráda vyšla filmařům vstříc. Rozhodující pro mě bylo, že budu mít na nohou lyže, což je mi blízké. Pokud bych měla hrát něco jiného, tak bych se asi rozmyslela mnohem víc,“ říká Neumannová.

Neumannová na sjezdovkách

Naše nejúspěšnější reprezentantka v běhu na lyžích je překvapivě oblečena do lyžařské kombinézy a na nohou má přeskáče. „Sjezdové lyžování mám moc ráda. Jako malá jsem dokonce jezdila závodně. Na běžky jsem přešla až později,“ vysvětluje.

Herečka Eva Jeníčková: Každý by se měl věnovat svému tělu

Helena Vacková- Právo

Při natáčení filmu Sněženky a machři po 25 letech jste se opět - po čtvrtstoletí - setkala se svými někdejšími kolegy. Jaké to bylo shledání?

Vtipné. Já třeba zažila trapas s Vaškem Koptou (ve filmu představitel Radka Převrátila). Na začátku natáčení v Peci pod Sněžkou seděl naproti mně u stolu a já si říkala, co to je za kluka. Načež on asi po deseti minutách vstal a říká mi: Evo, ty si mě nepamatuješ? Strašně jsem zrudla

Co si myslíte o navazování na kdysi úspěšný film? Přece se říká: Dvakrát nevstoupíš do téže řeky.

Ano, to si říká každý. Ale několik věcí je na tom pořekadle špatně. Viděla jste třeba posledního Rockyho? Fantastický. Myslím, že když lidi mají ty postavy rádi, není důvod, proč by se jim navázání na pětadvacet let starý příběh nemělo líbit. Ale česká povaha je taková skepticky cynická.

Ke konci natáčení v Peci pod Sněžkou jsem si šla zalyžovat a na vleku na sedačce jel se mnou jeden pán. Když zjistil, kdo jsem, tak jeho první slova byla: Pokračování Sněženek? To bude hrozný. To nikdy nefunguje!

Podivila jsem se, jaké má předsudky, když film ještě není ani natočený. Nějak ho to zarazilo a hned otočil. Ve výsledku prohodil, že se na náš film těší.

Za ten půlrok, co tu teď jsem, jsem zjistila, jak je tenhle snímek známý napříč generacemi. A navíc, my se nesnažíme dělat pokračování. Je nový režisér a příběh je napsaný velmi volně.

Co podle vás bude největším tahákem tohoto nového snímku?

Určitě samotné postavy. Lidi se asi budou chtít podívat, co se s námi ve filmu stalo.

Diskutovala jste s režisérem o svojí postavě Mariky Kardové?

Hodně. Po přečtení scénáře mi přišla Marika nedostatečně vybudovaná. Naštěstí současný režisér Viktor Tauš byl od samého začátku otevřený diskusi. Což je to nejlepší.

Režiséři jsou totiž buď tovární, to jsou tací, kteří filmy švihají jak na běžícím pásu, pak jsou ti, co všechno vidí jen ze svého hlediska, a nakonec režiséři, kteří s herci diskutují. S takovými se mi dělá nejlépe. Takže když jsme zpočátku s Viktorem o mojí postavě diskutovali přes e-mail, napsal mi, jaká změna je pro něj přijatelná, jaká ne, protože by to pak byl jiný film. Ale fungovalo to. A já na nabídku kývla.

TISKOVÉ INFORMACE K NATÁČENÍ SCÉN FILMU SNĚŽENKY A MACHŘI PO 25 LETECH

Koncem května klapla v Jinonickém ateliéru poslední klapka nové komedie Viktora Tauše Sněženky a machři po 25 letech.

Co kvůli rozmarům zimy nestihli za lyžařské sezony v Krkonoších, dohánějí tvůrci snímku Sněženky a machři po 25 letech za červnových veder na kopci Rohatec na Lounsku. Při třicetistupňovém vedru se iluze zimních hor zdá bizarnější.

Z pytlů s nápisy Snow se sype náhražka vloček: na pohled věrná, dokonce i stopy zanechává jako pravý sníh - jenom nestudí. Není divu, že se členové štábu brodí v závějích bosi a kromě herců na place, kteří musí být oblečeni do zimních lyžařských kostýmů, jsou všichni oblečeni v klasických letních doplňcích.

Nejdříve doplníme informace o dalších hercích, kteří ve filmu hrají. Jak již víte, hlavní role obsadili stejní herci, kteří hráli v "jedničce", mladou generaci sněženek a machrů obsadil režisér Julianou Johanedisovou (Jana Cabadajová) a Jakubem Prachařem (Petr Mácha). Vedle hlavních rolí excelují ve vedlejších rolích např. Petr Franěk (Hužera), Petra Lustigová (Eva), Kateřina Pindejová (Saša), Jana Štěpánová (Kolomazníková) a další.

Karel MÁCHA

To není kraksna. To je Kolomazníková.

Původně plánovaná a avizovaná účast režiséra Karla Smyczka ve filmu, kde si měl zahrát jednu z epizodních rolí, se bohužel nezrealizovala. K oboustranné smůle se z časových, organizačních a zdravotních důvodů nepodařilo toto přání tvůrců naplnit a Karel Smyczek si ve filmu Sněženky a machři po 25 letech nezahraje. Můžeme potvrdit účast lyžařské legendy Kateřiny Neumannové, která ve filmu ztvární samu sebe jako instruktorku lyžování, která vyučuje lyžařskou drobotinu zvládat obloučky, zastavování, telemarky a pády.

Viky Cabadaj

My jsme teď tvoje maminka... A ty si strčíš ten hák pod prdel!

Komerční televize by mohly závidět témata na projekty typu Výměna manželék..... v průběhu natáčení proběhla výměna produkce - ze

společnosti BIF přešla výkonná produkce na producenta spol. Pragofilm a.s., výměna profesí - natáčení se protáhlo, takže zástupci některých profesí (zvuk, architekt, skript) už měli další závazky a byli nahrazeni novými tvářemi a výměna manželů - obě hlavní herečky se v tisku vyjádřily, že opouštějí své manžele.

Radek Převrátil

Jedu se tam vožrat, ne voženit!

Atmosféra na natáčení byla někdy až příliš uvolněná, což se s přibývajícimi natáčecími dny skoro nabízelo. Někteří členové štábu se povzbuzovali hláškou z "jedničky" Vydž, prťka, vydrž.... Přesto byl celý štáb neustále ve střehu a čekal na pokyny režiséra. Scény se točily z několika úhlů, a tak měla technická část štábu napilno.

Už se zdálo, že případným sloganem filmu nebude věta... "CO UDĚLÁTE, ABY SE VAŠE 25 LET STARÁ PLATONICKÁ LÁSKA STALA SKUTEČNOU?", ale Sněženky a machři po 25 letech - aneb nekonečný obraz 49 ...

Ten dal filmařům pěkně zabrat. Na place byli snad všichni herci, kteří ve filmu hrají a obraz byl roztočen s mírným sněžením, které v následujících dnech ne a ne nastat. Točilo se v nejvýše položené chatě Severka, kam se vždy rolbami a skútry celý štáb, herci, technika a catering vyváželi. Kamery a lampy se nachystaly a pak se už jen čekalo na vhodný sníh. Krakonošovi se ale nelíbilo, jak ho filmaři v jeho zimním klidu ruší, a tak na ně posílal vichry, Emmy, déšť, ale jen ne ten správný sníh se správnou intenzitou a směrem větru.

Když náhodou vykouklo slunce nebo se zmírnila intenzita sněžení, zavelela režijní složka ... točíme... a všichni se vyřítili ven. Než ale zaujali svá místa a pod sněhem se našly zapadané kamery (někdy jsme litovali, že nemáme detektor kovu), začalo zase chumelit a vyhlásil se návrat zpět na Severku. Podobná situace se opakovala alespoň po dobu pěti dnů. Nakonec, aby se obraz 49 vůbec natočil, se musela zvolit varianta zasněžování. Kluci od speciálních efektů nakoupili

sněhové svíce ("snow business"), nafasovali plechové kbelíky, zapalovali jednu svíci za druhou, běhali kolem herců a točením kbelíků vytvářeli sněžení, které režisérovi vyhovovalo. Než se ale, ku spokojenosti režiséra, obraz natočil, prosněžili jsme 30 tisíc.

Profesor KARDA

Vážení účastníci povinného výchovně výchovného lyžařského kurzu. Přeji vám příjemný pobyt v Penzionu Severka u Kardů. V jídelně visí denní režim: budíček, snídaně, oběd, večeře a večerka...

Podobných zážitků a komplikací v průběhu natáčení nám počasí připravilo několik.

Za zmínku zcela jistě stojí příprava natáčení finální scény s helikoptérou. Helikoptéra měla dosednout právě u chaty Severka, kde údajně má tokaniště tetřívek obecný - chráněný, Marika měla nasednout do helikoptéry a odletět. To se však nelíbilo zástupcům Krnapu a vydali zákaz k dosednutí helikoptéry. Tvůrci a producenti dali hlavy dohromady s postprodukční složkou, naplánovalo se několik variant natáčení a způsobů dopravy helikoptéry k Severce a stále se pokoušelo oblomit zástupce Krnapu, aby změnilo svoje rozhodnutí. Na natáčení této scény jsme však potřebovali absolutně slunečný den, bez sněžení, deště a větru - což je na horách v zimním období poněkud nadstandartní přání.

Když měl nastat (opakovaně) den D, který byl zanesen do natáčecího plánu a dispozic, produkční složka zjišťovala aktuální předpověď počasí jak na české, tak polské straně. Předpověď byla nepříznivá. Jelikož šlo o velmi náročné natáčení, byla scéna odložena na některý z dalších dnů. Bohužel vždy v ten den, kdy se scéna měla točit, se počasí rozhodlo pro pravý opak. Nakonec tvůrci vymysleli ještě lepší konec filmu, a tak jak a zda Marika Kardová opustí svého otce, se nakonec dozvíte v kině.

Viky Cabadaj

Moje první láska! A ona mě nepoznala!

To je konec Cabadaje v Čechách. Anebo má Alzhajmera.

Před výměnou produkce jsme se chvilkově dostali do situace, že nebylo uhrazeno ubytování některých hotelů v Peci a zapůjčení roleb (už je vše uhrazeno !). Na základě jediného článku o dluzích se o natáčení a štáb začala zajímat některá média. Prodlužování natáčení mělo samozřejmě i vliv nejen psychiku, ale i "fyzično" některých členů štábu. Jak už to bývá - odloučení a pracovní napětí vykoná své, a tak jeden ze členů štábu podlehl svodům místní krasavice a v alkoholovém opojení s ní uspokojoval jednu ze základních životních potřeb. Bohužel si na "to" vybral špatné místo, konkrétně vestibul, kde mimo vstupu na místní diskotéku byl i vstup do místní samoobsluhy. Opřený pár o dveře samoobsluhy se ještě více zapřel, dveře povolily a pár vpadnul do samoobsluhy, kde se mu zalíbilo natolik, že akt dokonal na pásu u pokladny. Vše se však natáčelo na bezpečnostní kameru, a tak netrvalo dlouho a oba byli v podezření z vloupání do samoobsluhy. Takové zprávy se šíří rychle, a tak hned druhý den se začaly na místo "činu" sjíždět krajské štáby s televizními kamerami. Naštěstí se celý incident ohodnotil jako morální selhání, takže vlastně nebylo o čem točit a psát...prostě Machři v Peci nekradli.

Viky Cabadaj

Sním či bdím? Jsi to ty, Mariko? Objekt mých chlapeckých snů a

nočních polucí? Má první a poslední velká láska, má jediná prohraná sázka...

Jak se říká, kde je vůle producentova, nezná kreativita režisérova mezí.

Některé obrazy, které nebyly ve scénáři vůbec napsány nebo v něm byly jen naznačeny, byly tvůrci vymyšleny přímo na place. Třeba scéna s DVD Mariky Kardové. Obsahem DVD měly být ukázky, jak a čím se herečka Marika Kardová živí v USA - happy cooking, vystoupení na krajanském spolku, balet v divadle, při kterém do krásné Mariky v baletním kostýmu vyprazdňuje zásobník samopalu jeden ze zloduchů.

A tak se linkovým autobusem z Moravy vezly originály dvou různých nejdobnějších typů kompletních krojů na vystoupení na krajánském spolku, objednávaly se značkové baletní piškoty a čínský kuchař, či se speciálními efekty připravovaly postřely pod přiléhavý kostým baletky Mariky.

Karel MÁCHA

To nejsi vůl, to jsi nebezpečný precedens!

Co by to bylo za český film, kdyby se v něm neobjevil product placement. Nejvíce problémů s jeho natáčením měl režisér, a to buď obsahově nebo z praktického důvodu. Když se např. točila scéna, jak Mácha vytahuje pomocí navijáku Převrátilovo auto ze závěje, bylo dodáno partnerem auto bez navijáku. Náhradní auto, které by scénáristicky vyhovovalo, se začalo zajišťovat den před natáčením dané scény. Zajistilo se, ale jen telefonicky, takže ho nikdo neviděl. Když s ním majitel přijel druhý den na parkoviště, mělo sice naviják, ale jinak nevyhovovalo jak oku kameramanovu (barvou), tak i typově. Chvilí jsme zastavovali náhodně projíždějící auta ve snaze režisérovi zabezpečit "to jeho auto", ale pak se produkce raději rozhodla, že obraz přeloží na jiný den a správné auto zajistí u jiného partnera.

Viky Cabadaj

Naprosto nepoužitelný auto. Na hory to nevyjede, souložit se v tom nedá, kamaráda to z bryndy nevytáhne.

Po přesunu z Pece do Prahy se interiéry horské chaty Severka točily v Jinonickém ateliéru. Zatímco venku vystoupaly teploty na letní hodnoty, uvnitř v jídelně a pokojích se všichni potili pod filmovými lampami a nejvíc samozřejmě herci, kteří museli být, oproti štábu, v lyžařském oblečení a v botách do sněhu... a zatímco venku žhnulo slunce, za namrzlými okny jídelny uvnitř ateliéru se snášel sníh...

Viky Cabadaj

Promiňte - já jsem v šoku... mohu si na vás šáhnout?

Můj milovaný profesor!

Profesor KARDA

Můj suverénně nejhorší žák za třicet let učitelské praxe...

Dana Voláková

PR manager filmu

602369022

dvolakova@seznam.cz