

TAKOVÁ NORMÁLNÍ RODINKA

Máte pocit, že je vaše rodina praštěná?

Seznamte se s Hanákovými!

Komedie o lásce v nečekaně velkém rodinném balení

Scénář a režie: Patrik Hartl

na motivy stejnojmenné knihy Fan Vavřincové

Premiéra: 17.dubna 2008

Distribuce: Falcon

www.takovanormalnirodinka.cz

Tvůrci:

Scénář a režie: Patrik Hartl

Producenti: Rudolf Biermann, Tomáš Hoffman, Misu Predescu

Kamera: Tomáš Kresta

Hudba: David Kraus

Střih: Jan Mattlach

Architekt: Milan Býček

Zvuk: Radim Hladík jr., Otto Chlpek

Kostýmy: Milan Čorba

Masky: Veronika Riehs

Hrají:

Hanáková - Eva Holubová

Hanák - Jaromír Dulava

Kateřina - Monika Zoubková

Zdeněk - Jiří Mádl

Zdeňkova matka - Ivana Chýlková

Petr - Luboš Kostelný

Pavla - Vanda Hybnerová

Babička - Lilian Malkina

Raubíři - Adam Mišík, Štěpán Krtička

Poštołka - Marián Labuda

paní Hrdličková - Marika Procházková

pan Hrdlička - Hynek Čermák

TAKOVÁ NORMÁLNÍ RODINKA

komedie o lásce v nečekaně
VELKÉM rodinném balení



Rudolf Biermann, Tomáš Hoffman a Misu Predescu uvádějí film Patrika Hartla na motivy knihy Fan Vavřincové „TAKOVÁ NORMÁLNÍ RODINKA“

HRAJÍ > Eva Holubová, Jaromír Dulava, Monika Zoubková, Jiří Mádrl, Lilian Malkina, Vanda Hybnerová, Luboš Kostelný, Marián Labuda, Ivana Chýlková a další

VÝTVARNÍK KOSTÝMŮ > Milan Čorba MASKY > Veronika Riehs 1. ASISTENT REŽIE > Jiří Kačirek ml. VÝROBA > Ivan Filus ARCHITEKT > Milan Býžek ZVUK > Otto Chlpek & Radim Hladík jr.

HUDBA > David Kraus STŘIH > Jan Mattlach KAMERA > Tomáš Kresta PRODUCENTI > Rudolf Biermann, Tomáš Hoffman, Misu Predescu SCÉNÁŘ A REŽIE > Patrik Hartl



www.takovanormalnirodinka.cz

Producenti



Hlavní partner:



Mediální partneři:



Distributor:





O předloze

„Byl bych šťastný, kdyby si diváci řekli: Tak takovou rodinu bych chtěl mít...“

Patrik Hartl, scenárista, režisér

Televizní veselohra *Taková normální rodinka* byla v roce 1968 původně natočena jako samostatný příběh. Díky diváckému úspěchu napsala Fan Vavřincová sedm dalších pokračování a vznikl tak jeden z nejoblíbenějších českých seriálů.

Stejnomený celovečerní film, jehož scénář napsal na motivy knihy Fan Vavřincové Patrik Hartl, transponuje divákům již známé postavy do současnosti, ale zároveň nabízí nový filmový příběh a nové komické situace tak, aby předlohu nejen tvořivým způsobem vytěžil, ale i moderně převyprávěl.

Film *Taková normální rodinka* chce navázat na půvab tradičních českých veseloher. Je to příběh o směšných lidských slabůstkách, komických i absurdních situacích, které nutně musí potkat soužití několika generací. Především je to ale film o sounáležitosti, toleranci a lásce, která drží pohromadě každou šťastnou rodinu.

Nová filmová komedie vznikla v produkčním týmu, který se podílel i na úspěšných komediích *Román pro ženy* a *Účastníci zájezdu*.

Postavy a příběh

Ve starší hájence žijí na hromádce už čtyři generace rodiny Hanákových. Sedmdesátiletá babička překypuje životním elánem a její vášní je psaní detektivek. Na ostatních členech rodiny s chutí zkouší nové způsoby vražd, aby konečně vymyslela dokonalý zločin. Její dcera, paní Hanáková, je rázná žena s velkým srdcem, která o celou rodinu pečuje jako matka rodu. Pan Hanák je výpravčí, jehož celoživotními láskami jsou zvířata všech druhů a velikostí, ale má nebezpečnou slabost i pro paní pošťačku Hrdličkovou. Starší dcera Pavla vychovává s mužem Petrem dva hyperaktivní syny, kteří jsou díky svým průšvihům postrachem celé rodiny.

Mladší dcera Káča právě řeší vážný problém: Po krátké známosti se studentem Zdeňkem zjistila, že je těhotná. Odhodlá se ho tedy rodině představit. Zdeňk se sice chce zachovat jako čestný muž a o Kateřinu i dítě se postarat, ale přesto je babičce i ostatním velice podezřelý. Kromě žádosti o Káčinu ruku je totiž požádá i o střechu nad hlavou, protože byl vyhozen z domu. Členové rodiny mají o Kateřinu a její budoucí štěstí přirozeně strach, takže hodlají budoucího ženicha nejprve pečlivě prověřit.

Zdeňka čeká řada nástrah a zkoušek. Projde jimi šťastně až k svatbě anebo bude soužití s "takovou normální rodinkou" nad jeho síly? A jak celou situaci vyřeší Zdeňkova náročná matka, kolem které začne sprádat své svůdné sítě rodinný přítel pan Poštołka?



O realizaci

„Jsme »smečkou« lidí čtyř generací pod jednou střechou.“

Eva Holubová, herečka

„Nesnažil jsem se o klasickou filmovou adaptaci původního seriálu. Pokusil jsem se tvořivě navázat na půvabnou atmosféru předlohy a napsal jsem pro její postavy nový příběh a situace tak, aby vznikla svěbytná filmová komedie, která nabídne nový divácký zážitek jak lidem, kteří seriál viděli a mají ho rádi, tak i těm mladším, kteří ho zatím neznali. S předlohou jsem tedy pracoval velmi volně. Snažil jsem se prostřednictvím komických situací zobrazit nekonformní soužití sympaticky svérázných lidí, kteří spolu přes nebývalou různost povah dokáží šťastně žít v radosti a toleranci. Jejich šarmantní návod na harmonické soužití je totiž osvobozujícím příkladem toho, jak lze být v kterékoliv době a za jakýchkoliv podmínek šťastný,“ říká režisér a autor scénáře Patrik Hartl.

Spisovatelka a autorka Takové normální rodinky, **Fan Vavřincová** měla možnost film vidět jako jedna z prvních.

„Film Taková normální rodinka je jiný než původní předloha a seriál, protože už to není moje práce. Ale film nutně jiný být musí, protože mezi ním a seriálem stojí čtyřicet let,“ říká Fan Vavřincová.

„Režisér Patrik Hartl se na Takovou normální rodinku dívá z jiného úhlu pohledu než já, využívá jiných prostředků, jiného druhu humoru a vytváří atmosféru rodinného pohody z tohoto svého úhlu, který je samozřejmě bližší současnosti. Ten film je dobře udělaný, je plný humoru, jen je prostě jiný, ale to neznamená, že by to bylo špatně,“ dodává spisovatelka.

Postavy a jejich herci

„Babička je trochu chuligánka!“

Lilian Malkina, herečka

Postavy maminky a tatínka Hanákových vytvořili **Eva Holubová** a **Jaromír Dulava**. Díky nenadálé životní situaci se příběh točí především kolem mladého páru Káči a Zdeňka v podání **Moniky Zoubkové** a **Jirky Mádl**a. Dceru Pavlu a jejího muže Petra si zahráli **Vanda Hybnerová** a **Luboš Kostelný**. Častým hostem v rodině Hanákových je pan Poštołka, milovník vojenské techniky, který tu hledá a nachází,

co mu chybí - rodinnou pohodu. Pana Poštoľku hraje **Marián Labuda**. Zdeňkovu maminku, která trpí alergií na pyl a chorobnou péčí o svého dospělého syna, vytvořila **Ivana Chýlková**. Důstojnou pyramidu Hanákových završuje babička, bývalá Miss Kyjev. Do Čech se kdysi provdala a usadila se tu. Dnes jsou její vášní detektivky a na všech rodinných příslušnících zkouší různé způsoby zločinu.

Babičku si zahrála v Česku působící, ale původem estonská herečka **Lilian**

Malkina. „V divadle jsem pracoval s Ivanou Chýlkovou a Evou Holubovou a vzájemně si rozumíme jak v přístupu k práci, tak i jako spolutvořící kamarádi“ popisuje režisér Patrik Hartl, jak probíhalo obsazování jednotlivých rolí.

Divadelní spolupráce jej spojila i s Monikou Zoubkovou, která hraje Káču.

„Ostatní jsem si pečlivě vybíral podle toho, jak je znám z různých divadelních rolí nebo z filmů. Snažil jsem se hledat kromě zajímavé kombinace typů především svobodomyšlné herecké osobnosti, což znamená lidi, kteří mají chuť si hrát a neschází jim odvaha k nekonformnosti,“ vysvětluje režisér.

Rodinu Hanákových tmelí především paní Hanáková v podání Evy Holubové:

„Dýchala by za svou rodinu, troufám si říct, že i dala život, je jí opravdu oddaná, miluje ji, ale její láska má přesah, protože miluje život, tuhle planetu, přírodu....Je plná pozitivní energie, poměrně temperamentní, odhodlaná se o své štěstí, o své místo na slunci rvát,“ charakterizuje postavu maminky jedna z nejobsazovanějších domácích hereček.

„Tatínek je trochu mimozemšťan, zvládá mikrosvět ve svých kotcích a teráriích, kterému dobře rozumí, hůře už ovšem chápe a zvládá svět reálný. V obou svých světech žije rád a má v podstatě v každém z nich pouze jeden problém. Ve zvířecím ten problém nastává, když se jedinci nechtějí pářit a v tom lidském problém nastane, když se jedinci pářit chtějí. Každý problém má však své řešení, což ví i on, tak jen potřebuje trošku času,“ popisuje pana Hanáka herec Jaromír Dulava.

„Zdeněk je především hodnej kluk, který to myslí dobře,“ představuje svého hrdinu Jirka Mádl. „Myslí to až tak dobře, že to celé rodince přijde podezřelý. Zdeněk to nemá jednoduchý, oni do něj šijou, jak se jim zlíbí a on tím docela trpí.“



Pro jeho filmovou partnerku Moniku Zoubkovou bylo natáčení náročné i vzhledem k tomu, že krátce před natáčením se jí narodila dcera. Paradoxem je, že její filmová postava je vlastně celou dobu v jiném stavu. *„Připadala jsem si tak trochu dlouhodobě těhotná, ale myslím, že pro roli Káči bylo to čerstvé mateřství dobrá zkušenost a díky pochopení všech to šlo i skloubit s natáčením,”* říká herečka.

„Před natáčením mi každý vyprávěl, jak babičku hrála kdysi paní Rosůlková. Já jsem si řekla, že chci udělat úplně jinou babičku a myslím, že to se mi opravdu povedlo,” vypráví herečka Lilian Malkina. *„Babička má ráda detektivky, je veselá a jinou já bych ani zahrát neuměla. Celou svou rodinu moc miluje a přeje si, aby se všichni měli dobře,”* říká Malkina a přiznává se, že má pro babičku z Takové normální rodinky vlastní označení: babička-chuligánka!

„Zdeněk je tak hodnej, až je to podezřelý!”

Jiří Mádl, herec

„Pavle začíná být tak trochu jedno, jak sama vypadá, protože péče o rodinu, muže Petra a syny Raubíře je na prvním místě. Duši si čistí občasným útekem do samoty, kde cvičí tai-či,” popisuje starší dceru Hanákových herečka Vanda Hybnerová. *„Ale v tak rušném domě, jako je dům Hanákových, není možné urvat pro sebe víc jak pár vteřin denně. A proto je Pavla taková ukřižovaná, lehce neurotická, ale láskyplná bytost, která pečuje o všechny členy domácnosti.”*

„Tolerance a vstřícnost k druhým, vůle žít spolu a nikoliv vedle sebe, ale hlavně mají něco, co se těžko popisuje, mají se rádi,” charakterizuje rodinné společenství Eva Holubová a dodává: *„Oni žijí v PRAVDĚ A LÁSCĚ a nepřijde jim to nijak posměšný a opovrženímhodný. Vyměnili kariéry a tučná konta za mezilidské vztahy. Bylo mi u nich dobře, byla jsem jim ráda maminkou,”* říká Eva Holubová. *„Myslím, že s původní předlohou máme společné to, že jsme „smečkou” lidí čtyř*

generací, kteří žijí pod jednou střechou a nebojí se toho. Žijí tam dobrovolně a rádi."

Vanda Hybnerová k tomu dodává: *„Ano, to společenství je nejvzácnější v tom, že je to společenství. Přestože každý jeho člen má různé zájmy, dokáže respektovat toho druhého. A přes časté výbuchy dokáží situace řešit s nadhledem a humorem... Tedy hlavně díky ženské části rodiny, řekla bych!“* Ve filmu hraje Vanda Hybnerová maminku dvou zdivočelých kluků. Doma má však dvě dcery, takže mohla srovnávat, jaké to je řešit klukovské a holčičí pŕtky: *„Někdy to řešení chlapeckých sporů je rychlejší než řešení hádek dvou rozfňukaných holčiček,“* směje se herečka.

Její filmové syny hrají **Adam Mišík** a **Štěpán Krtička**, které režisér objevil na konkursu a už tehdy o nich mluvil jako o velké naději. Potvrdilo se nakonec?

„Raubíři mě moc příjemně překvapili. Štěpán Krtička s Adamem Mišíkem byli výborní. Největším potěšením pro mě ale bylo, když jsme natáčeli scény, ve kterých byli všichni herci na place pohromadě, protože jsem se mezi nimi v té pospolitosti cítil jako doma - svobodně a uvolněně,“ říká režisér Patrik Hartl.



O natáčení a spolupráci s režisérem

„Byli jsme taky taková rodinka, ale spíš děsivá!“

Eva Holubová, herečka

Natáčení probíhalo v srpnu a září v půvabném venkovském prostředí nedaleko Mladé Boleslavi. Za městečkem Dolní Bousov našli filmaři na mýtině stylovou hájenku, která posloužila jako domov novodobým Hanákovým. Patrik Hartl se totiž rozhodl přesídlit původně pražskou rodinu na venkov, což mu umožnilo

opustit uzavřené vnitřní prostory a využít mnohem více exteriérových scén. Herci i štáb zde vytvořili skutečnou filmovou rodinu, která převzala „hanákovský“ model vzájemné soudržnosti. Filmový architekt Milan Býček hájenku přestavěl a zařídil pro potřeby filmu, a když se odstěhovaly včelí roje, které měl majitel umístěny v úlech na zahradě, mohlo se začít natáčet.

„My jsme byli taky taková rodinka, ale spíš taková děsivá rodinka. Atmosféra během celého natáčení byla silná a nebyla to jen práce, byl to kus života. Měli jsme tam jak zvířata, tak děti a nejenom ty, které tam hrály. V podstatě každý tam měl nějaké svého člena rodiny. A protože já jsem z vlastních neměla nikoho, tak jsem si je adoptovala všechny,“ říká Eva Holubová.

O natáčení je asi zbytečné hovořit, atmosféra je zřídka kdy přenosná,“ říká Jaromír Dulava. *„Snad jen poznámku: je úžasné být při tom, když třicetileté dítě (Hartl) nakazí svým chováním a energií tlupu dospělých (Labuda, Holubová, Chýlková, Malkina, Procházková, Hybnerová atd.) Vše v totální pohodě snášel snad jen Jiří Mádln, který je zatím na půli cesty mezi dítětem a dospělým, takže mu vše přišlo trapně normální.“*

„Natáčení s takovou normální rodinkou bylo moc pohodové a příjemné a to nejen přes den na place, ale i po večerech, když natáčecí den skončil. Herci byli skvěle vybraní a všichni jsme tvořili jednu velkou rodinu,“ vzpomíná Monika Zoubková.

S tím souhlasí i Lilian Malkina. *„Víte, přiznám se, že já nejsem žádný veliký romantik, ale ta naše filmová rodinka byla v době natáčení opravdovou rodinou. Se všemi mi bylo moc dobře, spřátelila jsem se s lidmi, které jsem před natáčením prakticky neznala a s těmi, s kterými jsem se již znala, se to přátelství ještě utužilo - jako třeba s Evičkou Holubovou. Budu na to ještě dlouho, dlouho vzpomínat!“*



„V každém filmu se atmosféra na place utváří také podle toho, jaký film se točí,“ říká Jirka Mádln. *„A protože my jsme točili o rodině, která se má ráda, odpovídalo*

tomu jak složení hereckého ansámblu, tak nálada. Já měl výhodu, že jsem řadu lidí znal z předešlé práce - třeba Evu Holubovou, takže se mi díky tomu mezi ně i líp začleňovalo," vypráví Jirka Mádl a s úsměvem a nadsázkou dodává. „Bylo to fajn, strávili jsme dva měsíce na kafíčku v lese a občas jsme šli točit..."

„Jak to nebylo čupr kára, byl jsem nervózní!"

Jiří Mádl, herec

„Moje spojení s Patrikem mi vůbec nepřišlo odlišné od divadla," popisuje spolupráci s režisérem Eva Holubová. „Dělám s ním ráda, protože ví, co chce a zároveň mi dá možnost, abych se i já k tomu vyjádřila. Patrik má neuvěřitelnou trpělivost mi neustále vysvětlovat, o co nám společně jde. Patrik je původem filmař a jenom díky tomu, že netočil, tak se nejprve zabýval divadlem."

„Patrik Hartl má úžasnou schopnost povzbuzovat herce, a tak nemůžu říct nic než: nádhera!" přidává se Monika Zoubková.

„Naše spolupráce byla hlavně vtipná," souhlasí Jirka Mádl. „Už dlouho jsem se při natáčení takhle nezasmál. A pokud zrovna nenastane nějaká vtipná situace, tak stačí když se Patrik zasměje a všem to stačí ke štěstí," dodává v narážce na režisérův výrazný projev radosti. Patrik Hartl je navíc režisérem, pro nějž jsou běžné výrazy pro pochvalu příliš banální. Slovíčka jako dobré, pěkné nebo snad skvělé od něj neuslyšíte. A jak tedy chválí? *„Po každém záběru jsem se snažil, aby na adresu mého výkonu zaznělo: čupr kára nebo čundr country! Pokud se tak nestalo, byl jsem docela nervózní, že něco nebylo úplně dobře,"* směje se Jirka Mádl.

„Měl jsem radost ze spolupráce s herci i štábem a věřím, že i diváci ucítí, že jsme ten film točili rádi," přeje si režisér Patrik Hartl.



O autorovi

Patrik Hartl, scénář a režie

Rodák z Olomouce a absolvent režie na pražské FAMU (2002). Cit pro komickou nadsázku a nadání pro práci s herci doposud uplatňoval především v divadle. Je uměleckým šéfem a režisérem divadelní společnosti Studio Dva, pro kterou nastudoval například inscenace *Absolvent*, *Madame Melville*, *Otevřené manželství*, *Podzimní sonáta*, *Půldruhé hodiny zpoždění* nebo vlastní hru *Klára a Bára*. FAMU absolvoval jako autor a režisér televizního snímku *Adam a Eva 2001*. Komédie *Taková normální rodinka* je jeho celovečerním režijním debutem.

Herci

EVA HOLUBOVÁ (HANÁKOVÁ)

Eva Holubová svůj výrazný komediální talent uplatnila jako členka divadel *Sklep*, *Mimóza* a *Náhradní divadlo* a také na divadelních poutích s *Rodinou Váňovou*. Byla ve stálém angažmá v *Divadle Na zábradlí*, ve stovkách repríz baví diváky v úspěšné divadelní komedii *Jana Krause Nahniličko*. Poprvé si zahrála ve filmu pod vedením režiséra *Tomáše Vorla* v krátkometrážní komedii **To můj Láďa** (1981). Dnes patří k nejvíce obsazovaným herečkám českého filmu. V roce 1997 oslnila svou kreací ve filmu režiséra *Petra Zelenky* **Knoflíkáři**, je spojena s komediemi *Jana Hřebejka* **Pelíšky** (1999) a **Pupendo** (2003). Je držitelkou *Českého lva* za nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli ve filmu *Alice Nellis* **Ene bene** (2000). Je kmenovou herečkou režiséra *Tomáše Vorla*, s nímž natočila kromě výše zmíněných i filmy **Cesta z města** (2000), **Z města cesta** (2002), **Skřítek** (2005) a **Gyml** (2007). Dále jsme ji měli možnost vidět v komedii *Marie Poledňákové* **Jak se krotí krokodýli** (2006), za roli maminky ve filmu *Jiřího Vejdělka* **Účastníci zájezdu** (2006) získala cenu pro nejlepší herečku na festivalu *Tribeca*.

S režisérem filmu *Taková normální rodinka* *Patrikem Hartlem* nastudovala pro *Studio Dva* divadelní představení *Madame Melville* nebo *Bára a Klára*.

JAROMÍR DULAVA (HANÁK)

Po studiích na *Konzervatoři* v *Brně* působil v *Divadle Na provázku*, od roku 1990 je členem *pražského Činoherního klubu*. Od 90. let se jeho tvář objevuje v českých filmech - např. **Ta naše písnička česká** (1990), **Černí baroni** (1992), **Saturnin** (1994), **Stůj, nebo se netrefím** (1998), **Tmavomodrý svět** (2000). Viděli jsme ho v televizních seriálech - např. *Konec velkých prázdnin*, *Případy detektivní kanceláře Ostrozrak*, *Místo v životě*. V posledních letech dostává čím dále výraznější role v nových českých filmech jako byly například snímek *David*

Ondříčka **Grandhotel** (2006), Sedláčková **Pravidla lži** (2006), v němž si zahrál jednoho z pacientů léčebny pro drogově závislé nebo Menzelův film **Obsluhoval jsem anglického krále** (2006).

MONIKA ZOUBKOVÁ (KÁČA)

Již v době studií na brněnské JAMU účinkovala ve studentském divadle MARTA. Tři roky byla v angažmá pražského divadla Rokoko, již od absolutoria vystupuje v divadle Kašpar, účinkuje také v představeních Studia Dva a na dalších divadelních scénách. Objevila se v menších rolích ve filmech a televizních seriálech např. **Zdivočelá země**, **Eden**, **Poslední sezona**, **Četnické humoresky** nebo **Nemocnice na kraji města po 20 letech**. Nyní je novou tváří populárního seriálu TV Nova **Ordinace v růžové zahradě 2**.

JIŘÍ MÁDL (ZDENĚK)

Jiřího Mádl, studenta Biskupského gymnázia v Českých Budějovicích objevil režisér Karel Janák pro filmovou komedii **Snowboard'áci** (2004). Ta ho katapultovala mezi mladé herecké talenty českého filmu. Po úspěchu filmu si s partákem Vojtěchem Kotkem zahrál i v dalších Janákových komediích **Raft'áci** (2006) a **Ro@k podvrat'áků** (2006). V roce 2005 se objevil ve filmu režisérky Marie Poledňákové **Jak se krotí krokodýli**. Zcela novou příležitost získal v grafitti komedii Tomáše Vorla **Gymp**l (2007), dále natočil historický velkofilm **Bathory** (2008) a komorní snímek **Ofka - Děti noci**. Studuje na Univerzitě J.A. Komenského v Praze.

IVANA CHÝLKOVÁ (ZDEŇKOVA MAMINKA)

Po absolvování Státní konzervatoře v Ostravě, vystudovala katedru herectví DAMU. Byla členkou Činoherního studia v Ústí nad Labem, dva roky v Divadle na Zábradlí a od r.1993 je členkou Činoherního klubu. Velmi brzy se začala věnovat filmu - jejím debutem byla role ve filmu **Faunovo velmi pozdní odpoledne** (1983), následovala řada filmů jako například **Dobré světlo** (1985), **Čas sluhů** (1988), **V žáru královské lásky** (1990), **Díky za každé nové ráno** (1994), **Má je pomsta** (1995), pohádka **Jezerní královna** (1998), **Čas dluhů** (1998), **Oběti a vrazi** (2000), **Musím tě svést** (2002) **Skřítek** (2005)... Získala hlavní cenu za herecký výkon ve filmu **Čas sluhů** na ženevském festivalu Hvězdy zítřka, Českého lva za nejlepší ženský herecký výkon ve filmu **Díky za každé nové ráno**. Objevila se v řadě televizních seriálů - **Hop nebo trop**, **On je žena**, **Místo v životě 2**, za hlavní roli v TV seriálu podle románu E. Kantůrkové **Přítelkyně z domu smutku** obdržela Velkou zlatou cenu na televizním festivalu v Cannes v r. 1994. Přijala i role v muzikálech **Starci na chmelu**, **Zpívání v dešti**, **Producenti**. S Patrikem Hartlem spolupracuje v divadelních inscenacích Studia Dva.

VANDA HYBNEROVÁ (PAVLA)

Vystudovala obor fotografie na SPŠ grafické a pražskou DAMU. Vystupovala na řadě pražských divadelních scén - šest let byla v angažmá v divadle Labyrint, účinkovala v Divadle na Vinohradech, Divadle v Řeznické, Národním divadle, Divadle pod Palmovkou a dalších. Nyní je v angažmá v Pražském komorním divadle (divadlo Komedie). Za roli Catherine v inscenaci Důkaz v divadle v Řeznické získala cenu Thálie za ženský herecký výkon roku 2004. Za titulní roli v představení Hořké slzy Petry von Kantové získala nominaci na Cenu Alfréda Radoka v kategorii ženský herecký výkon roku 2005. Ve filmu se objevila v roce 1999 v dramatu Viktora Tauše **Kanárek** nebo v hořké komedii Bohdana Slámy **Divoké včely** (2001). Viděli jsme ji i v televizním seriálu Letiště.

LUBOŠ KOSTELNÝ (PETR)

Absolvent konzervatoře a VŠMU v Bratislavě je od roku 2003 členem Slovenského Národního divadla. Pro české diváky jej objevil režisér Filip Renč, který Luboše Kostelného obsadil do jedné z hlavních rolí hudebního filmu **Rebelové** (2001). V roce 2003 natočil s Vladimírem Michálkem televizní seriál Záchranáři, dva roky po té jsme jej viděli ve filmu Martina Šulíka **Sluneční stát**. V roce 2008 vytváří roli vnuka ve snímku Vladimíra Michálka **O rodičích a dětech**.

LILIAN MALKINA (BABIČKA)

Pochází z estonského Tallinu, absolvovala divadelní studia v Petrohradě a během své kariéry vytvořila desítky úloh v divadle v Tallinu, čtyři roky strávila v souboru Kejklíř v Moskvě, který se vyprofiloval jako výrazná protirežimní platforma, účinkovala v Divadle Na Tagance, působila v Divadle komedie v tehdejší Leningradě. V Rusku natočila také řadu filmů, v nichž se objevovala v menších komediálních rolích. Pro masové české publikum ji objevil režisér Jan Svěrák, který ji obsadil do oscarového filmu Kolja (1996). Viděli jsme ji dále v televizních seriálech Příznaky mezi námi, Strážce duší nebo Dobrá čtvrt'. Účinkuje v představeních kmenového Divadla Na Fidlovačce, Dejvickém divadle, divadle Kalich, MDP. Své zážitky popsala v knize Byla jsem Koljova bábuška.

MARIÁN LABUDA (PAN POŠTOLKA)

Původem slovenský herec si stále uchovává oblibu u českého publika, především díky řadě nezapomenutelných rolí, které vytvořil v českých filmech. Absolvent VŠMU a člen SND v Bratislavě pravidelně hostuje rovněž na českých divadelních scénách. Od počátku 80. let se objevuje ve filmových rolích československých a českých filmů. Nezapomenutelnou postavu šoféra Pávka vytvořil v komedii Jiřího Menzela **Vesničko má středisková** (1985), která byla nominována na Oscara pro nejlepší zahraniční film. S Jiřím Menzelem spolupracoval ještě na filmech **Konec**

starých časů, **Žebrácká opera** i **Obsluhoval jsem anglického krále**. V roce 1995 získal Českého lva za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli ve filmu **Záhada** (r. Martin Šulík). Viděli jsme ho také v adaptaci Jarryho předlohy **Král Ubu** (1996, r. F.A. Brabec), pohádkách **Lotrando a Zubejda** (1997, r. Karel Smyczek) nebo **Čert ví proč** (2003, r. Roman Vávra). V roce 2007 vytvořili společně s Bolkem Polívkou dvojici přátel ve filmu Jiřího Vejdělka **ROMing**. Hrál rovněž v televizních seriálech a inscenacích.

Producenti

INFILM

INFINITY

Společnosti INFILM a INFINITY jsou podepsány pod několika divácky úspěšnými projekty uplynulých let. Producentsky se podílely na komedii **Román pro ženy** (2005, r. Filip Renč), která získala Českého lva pro nejnavštěvovanější domácí snímek roku. V produkci společností vznikl film **Účastníci zájezdu** (2006, r. Jiří Vejdělek), oceněný na MFF Tribeca v New Yorku, který shlédlo přes 800 tisíc diváků. Kromě komedie **Taková normální rodinka** společnosti pracovaly i na filmech **Obsluhoval jsem anglického krále** (r. Jiří Menzel), **ROMing** (r. Jiří Vejdělek), **Na vlastní nebezpečí** (r. Filip Renč) a produkuje i nový film **Jana Hřebejka** podle scénáře Michala Viewegha Nestyda (premiéra 2008).

MEDIAPRO PICTURES

MediaPro Pictures s.r.o. byla v Česku založena v loňském roce jako místní pobočka rumunské společnosti MediaPro Pictures, která je nejsilnějším hráčem mediálního trhu ve východní Evropě v oblasti televizní produkce a produkce celovečerní hrané tvorby. Jako lídr rumunského trhu, společnost MediaPro Pictures produkovala a koprodukovala více než padesát celovečerních snímků a více než 700 hodin původních televizních programů.

Společnost MediaPro Pictures s.r.o. se doposud společně se svými partnery podílela na vzniku čtyř filmů. Mezi nimi je například snímek Jiřího Vejdělka **ROMing** (2007), dobrodružný snímek Filipa Renče **Na vlastní nebezpečí** (2008) a **Taková normální rodinka**. Společnost se zabývá rovněž produkcí televizních seriálů a původních televizních filmů a zábavných programů.