

MILOVAT JE LIDSKÉ, CHYBOVAT DĚDIČNÉ

# O RODIČÍCH A DĚTECH

FILM VLADIMÍRA MICHÁLKA



NOVÝ FILM REŽISÉRA VLADIMÍRA MICHÁLKA

# O RODIČÍCH A DĚTECH

MILOVAT JE LIDSKÉ – CHYBOVAT JE DĚDIČNÉ.  
KOMEDIE O OTCÍCH, SYNECH A ŽENÁCH JEJICH ŽIVOTA.

PRODUCENT

OPEN FIELD PICTURES / MICHAL SMREK A JAN DOBROVSKÝ

KOPRODUCENTI

TV NOVA

RWE TRANSGAS

IVAN JIRÁNEK / KAM KAM

BARRANDOV STUDIO / HELENA ULDRICHOVÁ A DUŠAN KUKAL

VÍT KOMRZÝ / UNIVERSAL PRODUCTION PARTNERS

RADIM JANEŠ A PAVEL REJHOLEC / SOUNDSQUARE

RADEK POKORNÝ / AGANA

PETR ŽALUDA A PETER VALERT

PARTNEŘI

AXA

HBO

**PREMIÉRA 6.3.2008**

DISTRIBUCE **BIOSCOPI**

FILM VZNIKL ZA PODPORY STÁTNÍHO FONDU ČR PRO PODPORU A ROZVOJ ČESKÉ KINEMATOGRAFIE  
ZÁŠTITU NAD FILMOVÝM PROJEKTEM PŘEVZAL PAVEL BÉM, PRIMÁTOR HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

PRODUCENT



Open Field Pictures

KOPRODUCENTI



KAMKAM



AGANA



PETR ŽALUDA

PETR VALERT

ZA PODPORY



PARTNEŘI



HBO



DISTRIBUTOR

HIKEMIP

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

deník tvstar Centrum.cz Instinkt Frekvence 1

JCDecaux

euroAWK



**TVŮRCI**

**SCÉNÁŘ EMIL HAKL, JIŘÍ KŘIŽAN, VLADIMÍR MICHÁLEK**

**REŽIE VLADIMÍR MICHÁLEK**

**KAMERA MARTIN ŠTRBA**

**HUDBA MICHAL LORENC**

**STŘIH JIŘÍ BROŽEK**

**ZVUK RADIM HLADÍK JR.**

**KOSTÝMY KATARÍNA BIELIKOVÁ**

**UMĚLECKÝ MASKÉR ALENA ŠEDOVÁ. DANA KOHOUTOVÁ**

**ARCHITEKT MARTIN VAČKÁŘ**

**HRAJÍ**

**OTEC JOSEF SOMR**

**SYN DAVID NOVOTNÝ**

**MARTA MARIANA KROFTOVÁ**

**VNUK LUBOŠ KOSTELNÝ**

**MATKA ZUZANA STIVÍNOVÁ**

**TÁŇA INA GOGÁLOVÁ**

**PEPČA JIŘÍ LÁBUS**

**DR. NACHTIGAL LENKA VLASÁKOVÁ**

**FREDY LUBOŠ VESELÝ**

**VDOVA ALICE ŠNIRYCHOVÁ**

**DR. IZMALČEV VLADIMÍR HAUSER**

**KULICH TONY DUCHÁČEK**

[WWW.RODICICHADETECH.COM](http://WWW.RODICICHADETECH.COM)

**Komedie O RODIČÍCH A DĚTECH navazuje na nejlepší tradice české filmové komedie. Brilantní, vtipné dialogy, výjimečné herecké výkony a humor spojující diváky napříč generacemi.**

**Scénář filmu na motivy stejnojmenné knihy Emila Hakla vytvořili spolu s autorem scénárista a spisovatel Jiří Křižan, držitel Českého lva za scénář k filmu JE TŘEBA ZABÍT SEKALA a režisér Vladimír Michálek.**

**Knihy Emila Hakla O RODIČÍCH A DĚTECH byla vyznamenána CENOU MAGNESIA LITERA v kategorii próza za rok 2002.**

# PŘÍBĚH

Román *O rodičích a dětech* je zajímavý svou jednoduchostí a prostotou. Na první pohled banální situace: Syn jde na procházku se svým otcem... **SYNOVI** je přes čtyřicet, je grafik na volné noze. Žije s Martou, které je 26 let. Dokončila studia na filosofii a pracuje doma. **OTCI** je přes sedmdesát. Je bývalý vědec–biolog. Klasický intelektuál v dobrém slova smyslu. Zdánlivě jediné, co tyto dva muže spojuje, je to, že se jdou jednou za měsíc spolu projít po Praze. Nicméně jsou svázáni poutem čtyřiceti let společného života. V brilantně vedeném dialogu se před námi odkrývají dějiny dvacátého století a všechny absurdity s ním spojené. Odhalují se ta nejhlubší místa lidských vztahů. Odtajňují se staré resty, trápení a radosti. Na scéně se objeví **VNUK**, o kterém **SYN** 22 let nevěděl. A některé chyby se opakují znovu a znovu.

## O REALIZACI

Nápad na natočení filmu *O RODIČÍCH A DĚTECH* vznikl po té, co si režisér **Vladimír Michálek** koupil stejnojmennou knížku **Emila Hakla**. „U knihy *O rodičích a dětech* mě zaujalo to, s čím se v české literatuře příliš nesetkávám – jak dobře je tam veden dialog mezi otcem a synem,“ **vzpomíná režisér, jehož nadchla už Haklova první, povídková kniha Konec světa.** „Ten dialog byl pro mě tak zásadní, že mi vzadu v hlavě začal vrtat červ, který mi neustále našeptával, že by nebylo špatné *O rodičích a dětech* nafilmovat. Příběh je ovšem psán tak, že sedmdesátiletý otec jde se svým čtyřicetiletým synem na procházku a v jejich dialogu se probírá historie celé rodiny, Čech, Evropy. Vůbec mi nebylo jasné, jak by se to dalo natočit. Nicméně ten červ tam stále hlodal.“

**Vladimír Michálek proto oslovil svého téměř souseda Emila Hakla, aby se s ním o hlodajícího červa rozdělil a časem se začala klubat spolupráce. Po několika měsících se Michálek s Haklem pokusili napsat několik verzí scénáře.** „Když se do toho pustíte s autorem, je to obzvlášť těžké,“ **vysvětluje režisér.** „Scénář oproti knize musí být přece jen trochu obnažený a je to jako byste jej nutili kucht vlastní dítě.“ **Oslovili několik příznivců knihy s prosbou o jejich verze, ale vždy z toho vyšlo to, co nechtěli. Nikdo jako by nedovedl najít správný klíč. A tak se Vladimír Michálek rozhodl oslovit svého dlouholetého spolupracovníka, scenáristu a spisovatele Jiřího Křížana, který napsal mimo jiné Českým lvem oceněný scénář k filmu JE TŘEBA ZABÍT SEKALA.** „Křížan si přečetl Haklovu knihu, nekompromisně udělal brutální zásah a poslal nám – k našemu překvapení - dvacet stránek textu. Emil Hakl se zhrzil a já jsem zajásal, protože jsem okamžitě věděl, že tam je ta kostra a na tu jsme mohli začít nabalovat náš příběh.“ **Psaní scénáře trvalo další rok, nicméně dospělo do úspěšného konce. Ve chvíli, kdy se scénář zdál být připraven k realizaci, nastal druhý kámen úrazu. Kdo bude ve filmu hrát?** „Jsme malá země, máme málo herců a těchto málo herců hraje všude,“ **říká režisér.** „Věděl jsem, že ten text je tak náročný, že ho nemůže hrát jen tak nějaký herec, ale že to musí být velký herec. A věděl jsem také, že celý film se musí odvíjet od postavy otce. Jediný, kdo mě napadl, že by to mohl patričně zvládnout, byl Josef Somr. Od roku 1968 v podstatě neměl ve filmu hlavní roli, naposledy v Jirešově Žertu,“ **vzpomíná Michálek a vypráví, jak poslal Somrovi scénář a čtrnáct dní v hrůze čekal na jeho odpověď. Kdyby herec odmítl, naprosto netušil, kdo by měl úlohu převzít. Josef Somr měl za sebou delší hereckou pauzu způsobenou zdravotními problémy, v níž odešel i z angažmá v Národním divadle.** „Už jsem si myslel, že svíce takřka dohořely,“ **příznává Josef Somr a pokračuje:** „Příznám se, že mě jednak lákala osobnost režiséra Michálka a jednak se mi scénář na první přečtení velmi líbil. Na to následovala četba samotné knížky a to mě natolik zaujalo, ba přímo uchvátilo, že jsem přikývl, byť s velikánským rizikem, že se toho natáčení třeba ani nedočkám. A vidíte, stačily dva

roky a ono se to povedlo.“ **Herec přiznává, že leccos, co se objeví ve filmové postavě otce, měl prožité s vlastním otcem.** „Můj otec byl stejně tak laskavý jako byl prchlivý, stejně tak byl dobrý, jako mě seřezal. Myslím, že veškeré problémy vztahů v dětství, dospívání i zralém věku mám ale odpozorovány nejen od svého otce, ale ze svého okolí. Ty situace ve filmu jsou tak životné, že jsou všem pochopitelné a dobře se i hrají,“ **odkrývá trochu herecké zákulisí Josef Somr.**

**Režiséra čekal úkol vybrat k němu partnera pro postavu syna. Šlo nejen o herecké schopnosti, ale i o určitou genetickou výbavu, podobnost. Nakonec se rozhodl pro Davida Novotného z Dejvického divadla.** „Ta postava se rodila docela dlouho, protože film byl takové odkládané miminko, ale my se přesto stále scházeli a hledali, jak by to mělo vypadat,“ **doplňuje režiséra David Novotný. Herec kdysi při jednom rozhovoru zmínil, že takzvaně nehraje na herecké vzory, ale kdyby měl skutečně vybrat jednoho jediného, jehož by chtěl považovat za vzor, bude to Josef Somr. Nyní se stal jeho filmovým synem.** „Musel jsem vynaložit veškerou energii, kterou mám na to, abych se alespoň nějakým způsobem přiblížil k energii, kterou vydává on,“ **říká. Josef Somr a David Novotný se však nesetkali poprvé – v rozhlasové práci byli otcem a synem například v Mackbethovi, nebo se potkávali jako mladší a starší verze jedné postavy – například v dramatisaci knihy Umberta Eca Jméno růže.** „Nedá se nic dělat, jsme si nějakým způsobem nalosovaní,“ **hodnotí to Novotný.**

„David, kromě toho, že je výborný herec, je i fajn kluk, takže se to s ním dalo docela dobře vydržet,“ **usmívá se Josef Somr.** „Kdyby pořád neměl v ruce mobil, který neustále musel obhospodařovat, řekl bych, že to byl přímo vzorový kolega.“

**Třetího člena rodiny našel Vladimír Michálek v Bratislavě, vnuka hraje Luboš Kostelný, který jako by z oka vypadl Davidovi Novotnému.** „Krásně se mi uzavřela rodinná větev,“ **dodává režisér s uspokojením. Podoba obou herců je skutečně neuvěřitelná a David Novotný doplňuje jednu perličku.** „Luboše Kostelného jsem daboval do češtiny v seriálu Záchranáři, který Vladimír režíroval. Takže jsem o něm věděl „vopred“. Zatímco on mě v ničem nedaboval, protože já na Slovensku prostě neběžím... Naše první setkání se odehrálo asi takto. Luboš se na mě podíval, strnul, otočil se na Vladimíra a nesouvisle pravil: Čo toto toto? No toto! No to si zo mňa robíš...“

**Martu, synovu přítelkyni a ženu, která zamotá rodinnými vztahy hraje psycholožka Mariana Kroftová, kterou Vladimír Michálek objevil prostřednictvím castingové agentury. Film se skládá z řady epizod, v nichž se objevují další zajímavá herecká jména Zuzana Stivínová, Lenka Vlasáková, Jiří Lábus...**

**Natáčení probíhalo v dubnu a květnu 2007 v pražské Stromovce, Troji, v Holešovicích, pro retrospektivní scény si filmaři zajeli i do slovenského Martina nebo do Beskyd.**

„Myslím, že se podařila jedna věc. Samotná kniha popisuje procházku, která samozřejmě je také hlavním motivem filmu. Ale do filmu se podařilo dostat i specifický, jemný a neprvoplánový humor. Celý tvar tak vyznívá velmi přívětivě a doufám, že divák bude příjemně překvapen tím, jak se dá také natočit zábavný film,“ **říká režisér. Spolupráci s ním si pochvalují zase herci.** „O Vladimírovi není těžké mluvit hezky,“ **říká David Novotný.** „Chodí do divadla, točí dobré bijáky. Když vás osloví takovýhle režisér, navíc se scénářem, který vás zaujme, tak to už si balíte kufříčky a kartáčky na zuby a oznámíte rodině, že půl roku nebudete doma a vyrazíte do světa. Prostě to tak mělo být.“

# TVŮRCI

**VLADIMÍR MICHÁLEK** / REŽISÉR, SPOLUAUTOR SCÉNÁŘE

Vystudoval katedru dokumentu na FAMU. V průběhu studia začal pracovat ve filmovém studiu Barrandov jako asistent režie, později jako pomocný režisér. Ve stejné době začal s vlastní dokumentární tvorbou; vedle toho spolupracoval na pozici pomocné režie s celkem 26-ti režiséry (mezi jinými Margarethe von Trotta, Rosa Luxembourg, 1985; Bernhard Wicky, The Spider's Web I., II., 1986, 1988; R. Hauff, The Blue Eye, 1989; A. Klagen, The Bertinis, 1987; P. Weigel, Romeo and Juliet at the Village, 1989; Adrew Birkin, The Burning Secret, 1987; Ted Kotchef, The Shooter, 1995). Pozornost vzbudil již svou originální interpretací předlohy Franze Kafky v režijním debutu AMERIKA (1994). Jiří Lábus byl za výkon ve filmu oceněn Českým lvem za nejlepší vedlejší mužský herecký výkon. Snímek ZAPOMENUTÉ SVĚTLO (1996) podle scénáře Mileny Jelinek na motivy knihy Jakuba Demla připravil mimořádné herecké příležitosti hercům Bolku Polívkovi a Veronice Žilkové, kteří byli oceněni za své výkony Českým lvem. Film získal i Českého lva za nejlepší zvuk. Historické drama JE TŘEBA ZABÍT SEKALA (1998) se stalo rekordmanem Českých lvů, když získalo celkem 10 ocenění, včetně Českého lva za režii pro Vladimíra Michálka a Českého lva pro nejlepší film roku 1998.

V roce 1999 přispěl povídkou Karty jsou rozdaný do povídkového snímku pěti režisérů PRAHA OČIMA...

Za filmovou adaptaci kultovního románu Jáchyma Topola ANDĚL EXIT (2000) získal společně s Martinem Štrbou Českého lva za nejlepší výtvarný počin. Film byl dále oceněn ČL za nejlepší střih. Zatím poslední Michálkův celovečerní snímek BABÍ LÉTO (2001), byl oceněn 4 Českými lvy. V posledních letech se věnoval především televizní tvorbě – seriál ZÁCHRANÁŘI, televizní filmy LOVEC A DATEL (2004) a PÍSKOVNA (2004).

**EMIL HAKL** / SPISOVATEL, SPOLUAUTOR SCÉNÁŘE

Emil Hakl vystudoval Konzervatoř Jaroslava Ježka, obor tvorba textu, později ještě dva ročníky dramatického oboru tamtéž. Pracoval jako aranžér, knihovnik, skladník, strojník čerpací stanice a zvukař, živil se jako textař v řadě reklamních agentur i jako novinář. Od 80. letech se věnoval psaní veršů, dramtizaci literárních předloh a jejich realizaci v amatérských divadelních formacích. Je jedním ze zakládajících členů volného literárního sdružení Moderní analfabet. V roce 1991 mu vyšla sbírka veršů ROZPOJENÁ SLOVA a s delším odstupem sbírka ZKUŠEBNÍ TRYLKY Z MARSU (2000). Postupně vydal povídky KONEC SVĚTA (2001), román INTIMNÍ SCHRÁNKA SABRINY BLACK (2002), novelu O RODIČÍCH A DĚTECH (2002), oceněnou Magnesii literou za nejlepší prózu a konečně povídky O LÉTAJÍCÍCH OBJEKTECH (2004).

**JIŘÍ KŘIŽAN** / SPOLUAUTOR SCÉNÁŘE

Do listopadu 1989 působil jako filmový scenárista, po listopadu byl poradcem prezidenta, náměstek ministra vnitra, posléze se vrátil k práci scenáristy. Mezi jeho nejvýznamnější scénáře patří STÍNÝ HORKÉHO LÉTA, SIGNUM LAUDIS, INÁ LÁSKA, CESTA NA JIHOZÁPAD, TICHÁ BOLEST. Za scénář k filmu JE TŘEBA ZABÍT SEKALA byl oceněn Českým lvem. Je autorem televizních seriálů ZÁCHRANÁŘI a NA LAVICI OBŽALOVANÝCH JUSTICE, získal 1. Cenu Sazky za nejlepší nerealizovaný scénář BRITSKÝ PAS.

# HERCI

## JOSEF SOMR / OTEC

Josef Somr patří k nejvýznamnějším hercům českého divadla a filmu. V roce 1956 absolvoval brněnskou JAMU, dva roky hrál v Českém Těšíně, tři roky v brněnském Divadle bratří Mrštíků a čtyři roky v Pardubicích. V roce 1965 se stal členem pražského Činoherního klubu a v roce 1978 přešel do činohry Národního divadla. Desítky postav ztvárnil v televizních inscenacích a seriálech – např. NEMOCNICE NA KRAJI MĚSTA, MÍSTO NAHOŘE, ARROWSMITH, televizních filmech – např. POSLÁNÍ S PODRAZEM, VYVRAŽDĚNÍ RODINY GREENŮ, BANKROTÁŘI, POVODEŇ atd. Před filmovou kamerou debutoval v roce 1964 ve snímku OBŽALOVANÝ (r. J. Kadár, E. Klos). Legendární se stala je úloha výpravčího Hubičky v oscarovém snímku Jiřího Menzela OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY (r. J. Menzel, 1966). Další herecký koncert předvedl Josef Somr v hořké komedii ŽERT (1968), kterou natočil Jaromil Jireš podle románu Milana Kundery. Od osmdesátých let jsme měli možnost vidět Josefa Somra v desítkách filmů - např. série Dušana Kleina - JAK SVĚT PŘICHÁZÍ O BÁSNÍKY (1982) a návazné díly, SLAVNOSTI SNĚŽENEK (r. J. Menzel, 1983), TŘI VETERÁNI (1983), VESNIČKO MÁ STŘEDISKOVÁ (r. J. Menzel, 1985), DOBŘÍ HOLUBI SE VRACEJÍ (r. D. Klein, 1987), ČERNÍ BARONI (r. Z. Sirový, 1992), HELIMADOE (r. J. Jireš, 1993), JEDNA KOČKA ZA DRUHOU (r. F. Filip, 1993), ZDIVOČELÁ ZEMĚ (r. H. Bočan, 1997), DER LEBENSBORN - PRAMEN ŽIVOTA (r. M. Cielsar, 2000), ČERT VÍ PROČ (r. R. Vávra, 2003), ANDĚL PÁNĚ (r. J. Strach, 2005), MAHARAL - TAJEMSTVÍ TALISMANU (r. 2006). V roce 2008 se rovněž objeví v komediích SVATBA NA BITEVNÍM POLI a U MĚ DOBRÝ.

## DAVID NOVOTNÝ / SYN

Absolvent pražské konzervatoře začínal s kariérou v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. Od roku 1998 patří ke klíčovým osobnostem Dejvického divadla, na jehož prknech ztvárnil řadu zajímavých úloh např. v představení BRATŘI KARAMAZOVI, OBLOMOV, TŘI SESTRY, KOUZELNÁ FLÉTNÁ, TEREKIN, ČERNÁ DÍRA. Ve filmu debutoval v roce 1986, další výraznou hereckou příležitost mu ale poskytl až snímek Jana Svěráka TMAVOMODRÝ SVĚT (2000). Následovala spolupráce s režisérem Karlem Kachyňou na televizních filmech KOŽENÉ SLUNCE a CESTA BYLA SUCHÁ, MÍSTY MOKRÁ (oba 2002). Hlavní roli si zahrál ve snímku Jakuba Sluky z prostředí fotbalových fanoušků NON PLUS ULTRAS (2004), naposledy jsme jej viděli ve filmu PRAVIDLA LŽI (2006), režiséra Roberta Sedláčka. David Novotný se hojně věnuje i dabingu, za zmínku stojí především výkon v roli titulního hrdiny snímků SHREK 2 a SHREK TŘETÍ.

## MARIANA KROFTOVÁ / MARTA

Je absolventkou pedagogické fakulty, oboru speciální pedagogika – psychologie. Pracovala pro řadu neziskových organizací, zaměřených především na práci s dětmi. Dva roky strávila v brazilských slamech prací se sluchově postiženými dětmi, byla dobrovolnicí v dětském kardiocentru fakultní nemocnice Motol, spolupracovala s nadací Slunečnice Heleny Houdové. Při fotografování v chudinských čtvrtích na Kubě byly společně zatčeny. Fotografie byly vystavovány v Praze a výtěžek z akce byl věnován ve prospěch fondu SOS Kuba. Postava Marty je její první rolí v celovečerním filmu.



#### **LUBOŠ KOSTELNÝ / VNUK**

Rodák z Martina, absolvent konzervatoře a VŠMU v Bratislavě, je od roku 2003 členem Slovenského Národního divadla. Pro české diváky jej objevil režisér Filip Renč, který Luboše Kostelného obsadil do jedné z hlavních rolí hudebního filmu **REBELOVÉ (2001)**. V roce 2003 natočil s Vladimírem Michálkem televizní seriál **ZÁCHRANÁŘI**, dva roky po té jsme jej viděli ve filmu Martina Šulíka **SLUNEČNÍ STÁT**. Kromě filmu **O RODIČÍCH A DĚTECH** jej v roce 2008 uvidíme rovněž v komedii **TAKOVÁ NORMÁLNÍ RODINKA**.

#### **ZUZANA STIVÍNOVÁ / MATKA**

Pochází z umělecké rodiny, její otec Jiří Stivín patří mezi české muzikantské legendy. Již jako studentka konzervatoře získala angažmá v divadelním spolku Kašpar, hrála v Národním divadle, hostovala v Divadle Na zábradlí a rovněž v brněnském divadle Bolka Polívky. Velký ohlas mělo její účinkování v představení **DOBŘE PLACENÁ PROCHÁZKA** pod režii Miloše Formana v Národním divadle. Prvním filmem Zuzany Stivínové byla **HOUPAČKA (1990)**, hlavní roli a popularitu jí však přinesla především hořká komedie Věry Chytilové **PASTI, PASTI, PASTIČKY (1998)**. Zahrála si ve filmu Drahomíry Vihanové **ZPRÁVA O PUTOVÁNÍ STUDENTŮ PETRA A JAKUBA**. Za roli ve filmu **ANDĚL EXIT (2000)** režiséra Vladimíra Michálka získala nominaci na Českého lva. V roce 2003 excelovala v hlavní roli komorního snímku Michaely Pavlátové **NEVĚRNÉ HRY**. Natočila také řadu televizních filmů např: **TŘI KRÁLOVÉ, LIŠÁK, PÍSKOVNA**.

#### **JIŘÍ LÁBUS / PEPČA**

Jiří Lábus absolvoval **DAMU** v roce 1973 roli Mackieho Messera v **ŽEBRÁCKÉ OPEŘE**, díky tomu byl přijat do prvního angažmá v liberecké Ypsilonce. Souboru zůstal věrný dosud. Začal se objevovat i ve filmu, v televizi, upozornil na sebe výrazným komediálním talentem. Exceloval v roli čaroděje Rumburaka v televizním seriálu **ARABELA** a navazujícím filmu **RUMBURAK** nebo v sérii komedií Zdeňka Trošky **SLUNCE, SENO...** V průběhu osmdesátých let se vryl divákům do paměti také jako součást komické dvojice Lábus–Kaiser. Devadesátá léta poskytla Jiřímu Lábusovi zajímavé filmové i televizní příležitosti – např. seriály **ŽIVOT NA ZÁMKU, ZDIVOČELÁ ZEMĚ**. Za výkon v kafkovském filmu **AMERIKA** (režie V. Michálek, 1994) byl odměněn Českým lvem. Pozoruhodné role vytvořil ve filmech **SPIKLENCI SLASTI** (r. J. Švankmajer, 1996), **ZAPOMENUTÉ SVĚTLO** (r. V. Michálek, 1996), **LOTRANDO A ZUBEJDA** (r. K. Smyczek, 1997), **VŠICHNI MOJI BLÍZCI** (r. Matej Mináč, 1998). Z jeho bohatého přehledu rolí posledních let jmenujme například hořkou komedii **BABI LÉTO** (r. V. Michálek, 2002), pohádky **MACH, ŠEBESTOVÁ A KOUZELNÉ SLUCHÁTKO** (r. V. Vorlíček, 2002) a **ČERT VÍ PROČ** (r. R. Vávra, 2003), dále například filmy **NON PLUS ULTRAS** (r. J. Sluka, 2004), **OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE** (r. J. Menzel, 2006), televizní filmy **NA PSÍ KNÍŽKU, ČERNÁ SLEČNA, SLEČNA ČERNÁ** nebo **ČAS GRUNDLÍ**. Namluvil i hlavní roli kozy pro první český 3D animovaný film **KOZÍ PŘÍBĚH – POVĚSTI STARÉ PRAHY**, který bude uveden v roce 2008.

# O PRODUKCI

## OPEN FIELD PICTURES

Společnost Open Field Pictures byla založena v roce 2004 a zaměřuje se na filmovou a televizní produkci. V roce 2004 vyrobila televizní filmy PÍSKOVNA A LOVEC A DATEL, které podle scénáře Jiřího Křížana, režíroval Vladimír Michálek. V roce 2006 vznikl pro produkci Open Field Pictures dokument ELIŠKA, příběh hluchoslepé holčičky.

Společnost OFP je hlavním producentem celovečerního filmu O RODIČÍCH A DĚTECH.

## RWE – ENERGIE ČESKÉHO FILMU

Dlouhodobý projekt RWE – energie českého filmu byl zahájen v roce 2005. V rámci něho společnosti skupiny RWE v ČR podpořily čtyři celovečerní hrané filmy – JAK SE KROTÍ KROKODÝLI, RAFĚČI, ÚČASTNÍCI ZÁJEZDU a GRANDHOTEL. V roce 2007 se RWE stala koproducentem snímků BESTIÁŘ, MEDVÍDEK a GYMPL. RWE letos kromě Michálkova snímku O RODIČÍCH A DĚTECH koprodukuje NEJKRÁSNEJŠÍ HÁDANKU Z. Trošky, Marhoulův TOBRUK a NESTYDU, který je první spoluprací Jana Hřebejka a Michala Viewegha. Do projektu RWE – energie českého filmu rovněž patří tradiční partnerství Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary a Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Pokračuje také spolupráce s Českou televizí v oblasti krátkometrážních filmů a podpora Filmové nadace RWE & Barrandov Studio. Ta se věnuje procesu hledání nových silných filmových příběhů a jejich talentovaných autorů. S příspěvkem RWE do systému tzv. vnitřních grantů, z nichž jsou financovány konkrétní projekty, mohou rovněž počítat i studenti FAMU.

## TV NOVA A PODPORA ČESKÉHO FILMU

Formou produkce, koprodukce nebo předkupu televizních vysílacích práv umožnila TV Nova natočení celé řady kvalitních a přitom divácky atraktivních snímků, jako ŠAKALÍ LÉTA, BYL JEDNOU JEDEN POLDA, PTÁK OHNIVÁK, JEZERNÍ KRÁLOVNA, VÁLKA BAREV, PLAYGIRLS, ANDĚLSKÁ TVÁŘ, Z PEKLA ŠTĚSTÍ, KAMEŇÁK 1, 2 a 3, NON PLUS ULTRAS, PÁNSKÁ JÍZDA, JAK BÁSNÍCI NEZTRÁCEJÍ NADĚJI, DUŠE JAKO KAVIÁR ČI PŘÍBĚHY OBYČEJNÉHO ŠILENSTVÍ. Podle bestselleru Michala Viewegha a v režii Filipa Renče pak TV Nova ve vlastní produkci natočila komedii ROMÁN PRO ŽENY, která byla nejnavštěvovanějším filmem roku 2005 a jako divácky nejúspěšnější snímek také získala Českého lva. Nova dále spolupracovala formou koprodukce nebo předkupu vysílacích práv na filmech JAK SE KROTÍ KROKODÝLI, RAFĚČI, ÚČASTNÍCI ZÁJEZDU (všechny tři snímky patřily k nejnavštěvovanějším titulům roku 2006), OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE, který podle předlohy Bohumila Hrabala natočil Jiří Menzel, RO(C)K PODVRAŤÁKŮ Karla Janáka, BESTIÁŘ režisérky Ireny Pavláskové, veleúspěšný film Jana Svěráka VRATNÉ LAHVE, na který už do kin přišlo více jak jeden milión diváků, a nejnovější film Jana Hřebejka MEDVÍDEK. TV Nova již také zakoupila vysílací práva na uvedení několika českých filmů, které budou postupně přicházet do premiéry. Patří k nim např. snímek Filipa Renče NA VLASTNÍ NEBEZPEČÍ, SVATBA NA BITEVNÍM POLI ANEB

**HODINY PŘED SLÁVOU Dušana Kleina, unikátní dokument OBČAN HAVEL režii Pavla Kouteckého a Miroslava Janka, o ŽIVOT Milana Šteindlera, pohádka NEJKRÁSNEJŠÍ HÁDANKA, kterou režii Zdeněk Troška, komedie debutanta Jana Prušinovského FRANTIŠEK JE DĚVKAŘ, poetický snímek Vladimíra Michálka O RODIČÍCH A DĚTECH či další film Jana Hřebejka na motivy povídek Petra Šabacha U MĚ DOBRÝ. O koprodukcí dalších českých filmů televize Nova jedná.**

#### **BARRANDOV STUDIO A.S.**

**Společnost Barrandov Studio pokračuje v trendu budování silného postavení producenta a koproducenta nových českých filmů. V roce 2006 se studio podílelo na koprodukcí úspěšné adaptace slavného Hrabalova románu Obsluhoval jsem anglického krále (r. Jiří Menzel), bylo producentem úspěšného dětského snímku Maharal - Tajemství talismanu (r. Pavel Jandourek) a jako koproducent spolupracovalo i na komedii Bestiář (r. I. Pavlášková). V roce 2007 se stalo koproducentem nového filmu držitele Českého lva, režiséra Vladimíra Michálka, komedie O rodičích a dětech (premiéra 6.3.2008). V pozici hlavního producenta stojí za filmem Nejkrásnější hádanka, který má ambici navázat na nejlepší tradice pohádkového žánru, tedy kategorie, která po dlouhá desetiletí patřila k divácky nejděčnějším, zároveň se stala jedním z neúspěšnějších zástupců české kinematografie ve světě a vysokou diváckou oblibu si stále uchovává. Pohádka má premiéru 21.2.2008.**