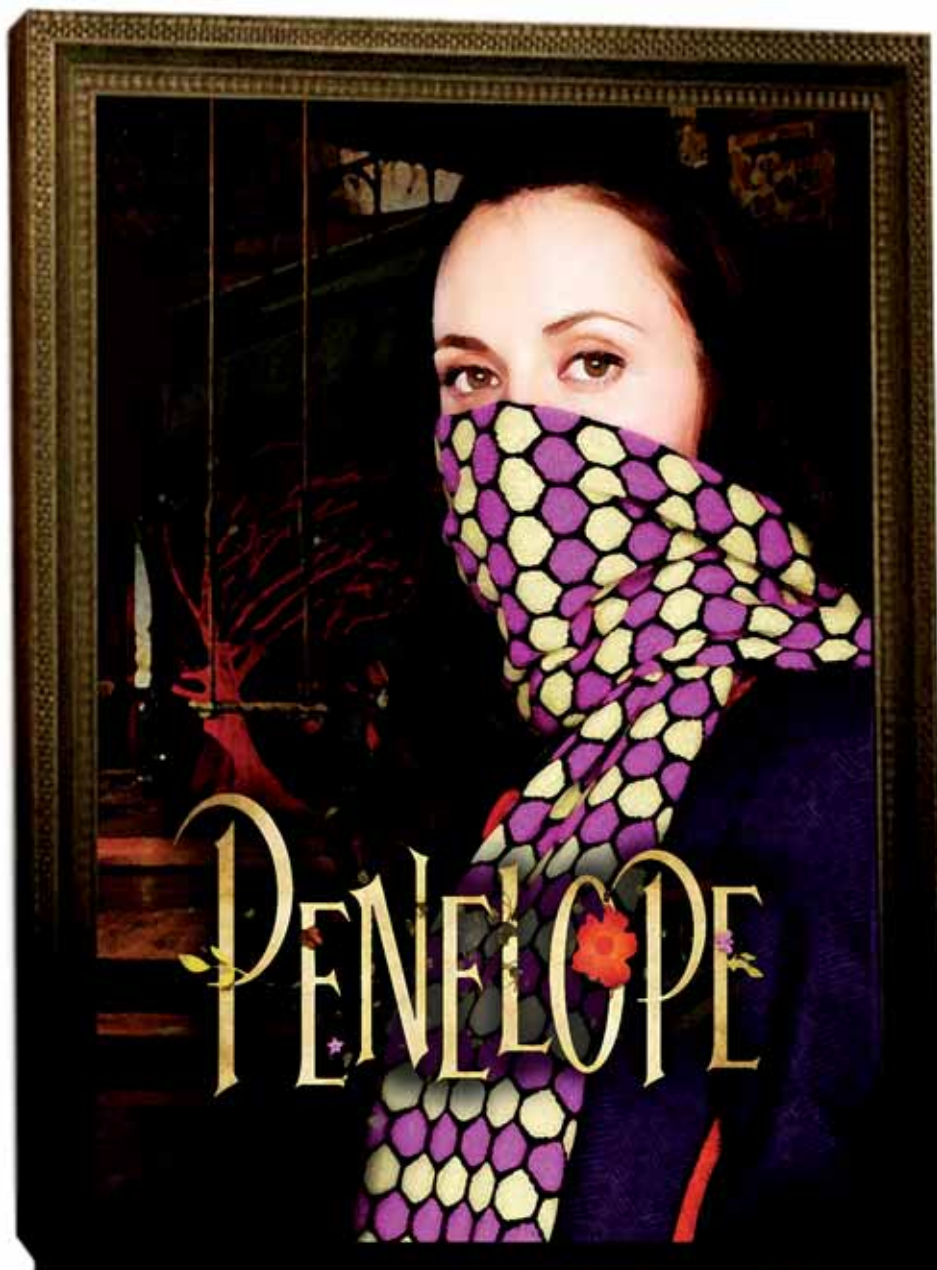


Christina
Ricci

Reese
Witherspoon

v pohádkovém příběhu jako v žádném jiném



press kit

BLUE SKY FILM DISTRIBUTION a.s.
Italská 13, 120 00 Praha 2
tel.: +420 224 222 398 fax: +420 224 233 529
www.blueskyfilm.cz, www.vkinech.cz, mail: info@bsfd.cz



BLUE SKY FILM DISTRIBUTION

Blue Sky Film Distribution uvádí

„PENELOPE“

Režie	Mark Palansky	Ko-produkce	Leslie Caveny Phil Robertson
Scénář	Leslie Caveny	Kamera	Michel Amathieu AFC
Hrají	Christina Ricci James McAvoy Catherine O'Hara Peter Dinklage Richard E. Grant Reese Witherspoon Simon Woods Ronni Ancona	Výprava Střih Masky Casting	Amanda McArthur Jon Gregory ACE Liz Tagg Wooster Susie Figgis
Produkce	Reese Witherspoon Scott Steindorff Jennifer Simpson	Kostýmy Hudba	Jill Taylor Joby Talbot
Výkonná produkce	Robin Greenspun Danny Greenspun Andrew Molasky Christian Arnold-Beutel Dylan Russell Michael Roban Chris Curling	Výroba Vedoucí výroby První asistent režie Druhý asistent režie Třetí asistent režie	Paul Ritchie Jennifer Wynne Sean Guest James Haven Joey Coughlin

NATOČENO VE STUDIÍCH PINEWOOD A V LONDÝNĚ
OSOBY A UDÁLOSTI V TOMTO FILMU JSOU FIKTIVNÍ.

JAKÁKOLIV PODOBNOST S OSOBAMI ČI UDÁLOSTMI JE ČISTĚ NÁHODNÁ.
TENTO FILM JE CHRÁNĚN PRÁVY SPOJENÝCH STÁTŮ AMERICKÝCH A DALŠÍCH ZEMÍ.
NEAUTORIZOVANÉ KOPÍROVÁNÍ, DISTRIBUCE NEBO PŘEDVÁDĚNÍ FILMU MŮŽE
MÍT ZA NÁSLEDEK ODNĚTÍ SVOBODY A JINÉ POSTIHY V SOULADU ZE ZÁKONEM..
A TATIRA ACTIVE FILMPRODUKTIONS GMBH & CO. KG

O FILMU - OBSAH

Wilhernova rodina trpí kletbou. V padesátých letech 19. století se pra pra pra pradědeček Penelope pohádal s místní čarodějnící a ta na celou jeho rodinu uvalila kletbu, která říká, že příští dcera, jež se někomu z Wilhernů narodí, přijde na svět s prasečím rypáčkem. I přes svou zlost zde čarodějnice nechala skulinku: "Teprve až ji váš člověk přijme za svou, dokud je smrt nerozdělí, tato kletba se zruší." Už léta se Wilhernovým rodili jen synové a zlá kletba byla skoro zapomenuta... Potom přišla na svět Penelope.

Její rodiče jsou kvůli tomuto prokletí rozhodnutí držet Penelope v ústraní a současně se snaží kletbu nějak zlomit. Paní Wilhernová chce Penelope provdat za šlechtice a věří, že tím se kletba zruší. Nápadníci ale s křikem prochájejí, jakmile Penelope uvidí. Jeden z nich, Edward Vanderman, zmizí ještě před podepsáním smlouvy o mlčenlivosti. Snaží se okolí vylíčit jaké hrůzy byl svědkem, ale všichni ho mají za blázna a nevěnují mu pozornost. Aby očistil své jméno, nabídne svůj příběh bulvárnímu magazínu Enquirer. V redakci se setká s reportérem Lemonem, který o kletbě slyšel a posledních dvacet let se snaží získat fotku Penelope.

Setkání s Edwardem přiměje Lemona jednat. Najme si krachujícího hazardního hráče Maxe, který má v přestrojení za potenciálního nápadníka Penelope v nestřeženém okamžiku vyfotografovat. Max je na tom finančně špatně, ale najednou zjistí, že ho k Penelope něco táhne. Nečeká na to až ji zklame a raději uteče pryč. Penelope posílána touto zradou a rozhodnuta žít na vlastní pěst, odejde od rodiny a vydává se vstříc osudu.

S obličejem zakrytým šátkem prochází světem a dohání vše, co jí uniklo za léta domácího vězení. Potkává Annie, lehkomyšlnou dívku se smyslem pro dobrodružství, která se sice diví šátku neustále halícímu její obličej, ale přesto si jí oblíbí.

Když je tajemství Penelope odhaleno, společnost je nejprve šokována a zděšena, ale nakonec Penelope přijme. Kletba však zůstává.

Edward se zesměšní, když nově všemi oblíbenou Penelope uráží. Je svým otcem přinucen požádat Penelope o ruku, aby zachoval dobré jméno rodiny. Jenže to nakonec není Edward, kdo v den svatby uteče pryč. Penelope si uvědomí, že se má ráda taková jaká je a bude raději žít s prasečím rypáčkem, než s někým, koho nemiluje. A právě tohle rozhodnutí onu kletbu zlomí.

Jakmile se vrátí zpět do světa, nyní k nepoznání od své dřívější podoby, potkává Maxe. Je Halloween, svátek Všech svatých. Všechny dívky ve městě jsou převlečeny za Penelope. Max poznává za zahalenou tvář Penelope, přiznává se, že není šlechtic. I přesto, že Penelope miluje, nedokáže kletbu zrušit. I přes její vzhled Penelope miluje. V tu chvíli mu Penelope ukáže tvář a Max zjistí, že kletba už byla zrušena.

PŘÍBĚH

Příběh o mladé ženě, překonávající zdánlivě nepřekonatelné, aby získala svého prince, je už v pohádkách tradicí. Příběhu Penelope dala scenáristka Leslie Cavenyová soudobý spád. Co kdyby se ten bohatý a krásný princ ukázal být zpočátku obyčejným mizerou a pravá láska hlavní hrdinky zůstala v jeho rukou? A především, co kdyby to byl příběh spíše o nalezení sebe sama než příběh o mladé ženě nacházející pravou lásku?

Právě tyto originální myšlenky přilákaly pozornost producentek Jennifer Simpson a Reese Witherspoon ze společnosti Type A Films. O scénář se podělily se zakladatelem Stone Village, Scottem Steindorffem. "Četl jsem to za letu z L.A. do New Yorku a okamžitě se do příběhu zamiloval," říká Steindorff.

"Říkám tomu 'anti-Barbie' film" pokračuje Steindorff. "V dnešních dnech všichni strašně hledí na to jak vypadají, a proto je opravdu důležité, aby se objevil příběh, ve kterém se mladá žena vykašle na předsudky, na to jak vypadá a dokáže si, že všechno jde. Dokonce i najít pravou lásku."

Scenáristka Leslie Cavenyová věří, že témata, na která producenti Penelope zareagovali, jsou ta, která osloví většinu diváků. "Když se nad tím zamyslete, je udivující, jak dokáže určitá nejistota zasáhnout do života mladého člověka. Snad každý zná tento pocit, ať už jde o prasečí rypáček, akné, ošklivý účes nebo to jak mluvíte. Chtěla jsem ty nejisté mladé lidi navrátit zpět do života."

"V Penelope láska všechno překoná" říká producentka Jennifer Simpson. "Je to příběh o ženě, která přijde na to, kým ve skutečnosti je, a začne se ve vlastní kůži cítit pohodlně. Příběh je velmi zábavný a dojemný. Je tam hodně věcí, které se mohou týkat každého z nás. Diváci zažijí kouzelnou jízdu. Penelope je překrásná, dojmavá pohádka. Diváky přenesení do jiného světa, který se jich týká, a k Penelope jako dívce přilnou. Myslím, že ji diváci shledají povznášející. Kouzelné je, že vypráví o dívce, vydávající se do velkého zlého světa poprvé v životě. Jejíma očima uvidí každodenní věci jiným pohledem a znovu zjistí, jak voní růže."

PROCES

“Pracovala jsem v televizi jako nájemný scénárista,” říká Leslie Cavenyová. “Cítila jsem se opravdu deprimovaná a byl Štědrý den. Někdo mi dal knihu o psaní od Stephena Kinga a v ní bylo pár rádků o tom, že psaní není o vydělávání peněz, bohatnutí, získávání dívek nebo chlapců, ale o tom něčeho dosáhnout, něčemu se vyrovnat, být šťastný. Úplně mě to dostalo a konečně jsem si uvědomila, k čemu je psaní předurčeno. Tak jsem dala v práci výpověď, vykašlala se na peníze a bylo mi to jedno. Nezáleželo na tom, protože psaní o tom, co vás opravdu trápí, je to, na čem skutečně záleží.”

Protože Leslie Cavenyová psávala pro televizi, byla zvyklá, že co napíše, to se za čtrnáct dní točí. Tento proces je ale úplně jiný u filmu. Její agentka začala rozesílat tento projekt po Hollywoodu a Cavenyová musela absolvovat tucty schůzek. Většina ohlasů byla pozitivní, nicméně většina filmových producentů se obávala o úspěch filmu, ve kterém má hlavní hrdinka prasečí rypáček.

Vše se změnilo, když si scénář přečetla herečka a držitelka Oscara Reese Witherspoon a Jennifer Simpson. “Budou až do konce mého života mými hrdinkami,” říká vděčně Cavenyová. “Zamilovaly si ten scénář a řekly, že můj sen uskuteční. A udělaly to.”

“Je to pohádkový příběh o dívce, která se naučí být tím, čím je a já si myslím, že se dotkne každého. Reese a já jsme se do příběhu zamilovaly,” vysvětluje Simpsonová.

Mark Palansky, který filmem Penelope debutoval coby režisér, četl scénář když jej agent Cavenyové začal rozesílat. Cavenyová a Palansky se setkali a strávili spolu osm hodin. “Byla jsem dojatá nadšením toho mladého muže pro náš příběh - byl tak nadšený scénářem a jeho zaujetí mne rozhodilo. Věděla jsem, že bude ten, kdo film natočí. Scénář byla moje i jeho celovečerní prvotina, takže jsme předpokládali, že bude obtížné získat důvěru ostatních.”

“Mark natočil o pár let dříve několik skvělých krátkých filmů a když jsme dostaly s Reese scénář, říkaly jsme si, že by bylo skvělé představit nového režiséra,” vysvětluje Simpsonová. “Mark vypadal, že má svou vlastní vizi filmu. Po naší schůzce jsme té vizi porozuměly, líbila se nám a tak jsme se rozhodly zriskovat a dát mu tento projekt.”

UMÍSTĚNÍ

Mark Palansky okamžitě začal hledat vhodné lokace pro natáčení, odpovídající jeho rozmarně vypadajícímu storyboardu. Zvažovali jsme několik měst ze Spojených států nebo Kanady, ale nakonec jsme se rozhodli točit v Londýně, o kterém Steindorff řekl: “Má pohádkové kvality a je okouzující. A lidé ze štábů jsou tu nadaní, milí a velmi soustředění.”

Palansky věří, že natáčecí místo bylo základem k určení tónu celého filmu. “Londýn je úchvatné město,” říká režisér. “Celý úhel pohledu filmu je unikátní - svedli jsme dohromady francouzského kameramana (Michel Amathieu), vedoucí výpravy z Nového Zélandu (Amanda McArthur) a britskou návrhářku kostýmů (Jill Taylor). Chtěl jsem, aby každý přemýšlel úplně jinak a myslím, že je to na výsledku skutečně poznat.”

„Je to tak univerzální příběh, jak jen může být. Je to něco běžného, ale i přesto je to pohádka, což vám zaručuje naprostou svobodu, pokud chcete jako režisér stvořit něco, co tu ještě nebylo. Něco nového, čerstvého. Je to o to zábavnější, když dáte lidem, co na filmu pracují, svobodu.”

OBSAZENÍ

Christina Ricci / Penelope

Christina Ricci je v Hollywoodu jednou z nejrespektovanějších mladých hereček, jejíž talent a postoj k práci velmi přesáhl její mládí.

Christinu můžeme právě vidět ve filmu *Black Snake Moan* (režie Craig Brever).

V osmi letech její vystoupení na vánoční besídce přilákalo pozornost místního divadelního kritika, který jejím rodičům navrhnul, aby zvážila hereckou kariéru. O rok později debutovala ve filmu *Mořské panny*, kde hrála mladší sestru Winony Ryder.

Jako malá si přízeň diváků i kritiky získala coby Wednesday Addamsová ve filmu *Addamsova rodina*. Tvůrce i diváky okouzila natolik, že byla obsazena i do pokračování. Za tyto filmy a za obrovsky úspěšný film *Casper* (1995) obdržela cenu Show East Star of the Year a cenu Star of Tomorrow.

V roce 1997 plynule přešla na dospělejší role a hrála v filmech jako je *Ledová bouře* (Ang Lee), *Všichni moji muži*, *Osudová sázka / Buffalo 66*. Později byla nominována na Zlatý glóbus, cenu American Comedy a cenu Independent Spirit za nejlepší herecký výkon ve filmech *Všichni moji muži*, *Osudová sázka / Buffalo 66* a *Pecker* (John Water). Dále hrála například ve filmech: *Prokletí* (Wes Craven), *Cokoliv* (Woody Allen), *Muž, který plakal* (Sally Potter), *Strach a hnus v Las Vegas* (Terry Gilliam). Také zazářila po boku Johnyho Deppa ve filmu *Ospalá díra*, za což získala cenu Blockbuster Entertainment. Za roli v seriálu *Chirurgové* získala cenu Emmy.

Naposledy jsme ji mohli vidět ve filmu *Zrůda* (Patty Jenkins), kde si zahrála s Charlize Theron.

James McAvoy / Max/Johnny

James McAvoy se narodil roku 1979 ve Scotstownu ve Skotsku. Promoval na prestižní Skotské královské akademii hudby a dramatu. Ve své krátké kariéře si sám sebe prověřil množstvím naprosto odlišných typů prací, v divadle, televizi a ve filmu. Je považován za jeden z nejslibnějších hereckých talentů v Británii.

Když si na několika menších rolích ve velkých projektech zkusil svůj talent, přišel s rolí Joshe v adaptaci známého románu *White Teeth* od Zadie Smith. Toto ho vyneslo až na samý práh Hollywoodu a v roce 2002 byl obsazen do seriálu *Děti Duny*, který vyhrál Emmy a stal se velmi populárním. Časopis *Hollywood Reporter* popsal Jamese jako „excelentního herce“.

Už v roce 2002 hrál James svou první hlavní roli. Bylo to v komedii *Bollywood Queen*. Film režisovaný Jeremy Woodingem vypráví příběh o románci mezi dvojicí z různých kultur. Po tomto filmu si James zahrál studentského Casanovu v sitcomu BBC *Early Doors*.

S přibývajícím množstvím zkušeností začaly být další nabízené role lepší a lepší. Můžeme zmínit například: velmi úspěšný a cenou BAFTA oceněný seriál *BBC State of Play*, komedii *Bright Young Things* (Stephen Fry), populární televizní seriál *Shameless*, komedii *Wimbledon*, kde hrál spolu s Kirsten Dunst a Paulem Bettanym, *Uvnitř tancím* (Damian O'Donnell), v USA uvedený pod názvem *Rory O'Shea Was Here*, dobrodružné *Letopisy Narnie: Lev, Čarodějnice a Skříň*, drama *Poslední skotský král* (Kevin Macdonald), *Vášeň a cit* (Julian Jarrold), *Pokání* (Joe Wright).

James natáčí hlavní roli v připravovaném filmu *Wanted* (Timur Bekmambetov) na motivy komiksového akčního sci-fi seriálu. James získal také cenu BAFTA Rising Star v roce 2006.

Catherine O'Hara / Jessica Wilhern

Catherine O'Hara získala cenu American Comedy Award za nejtípnější herečku ve vedlejší roli za roli v komedii *Best in Show* (Christopher Guest). Kromě toho byla členkou hereckého souboru v *A Mighty Wind* a *Waiting for Guffman*. Tato skupina se posléze opět sešla při práci na komedii *For Your Consideration*, která přišla do kin během loňského podzimu.

Její dřívější filmová práce zahrnuje filmy jako *After Hours*, *Hořkost*, *Beetlejuice* a první dva díly z filmů *Sám Doma*. Catherine O'Hara také pracovala na *Home Fries*, *Orange County*, *Poslední ze skotských králů*, a *Game 6*. Brzy ji také uslyšíme ve filmu *Spike Jonzese Where the Wild Things Are*. Rovněž namluvila hlavní postavu Sally ve slavném animovaném filmu *Ukradené vánoce* Tima Burtona, *Za plotem a V tom domě straší..*

Pro televizi si kromě jiných rolí zahrála v seriálu "Odpočivej v pokoji".

Richard E. Grant / Franklin Wilhern

Richard E. Grant má na kontě spoustu filmových počínů. Je v oboru jedním z nejvyhledávanějších a nejvšestrannějších talentů.

Od chvíle, kdy zazářil v kultovním *Withnail and I* (Bruce Robinson), začal Grant pracovat s význačnými režiséry, jako je například Martin Scorsese (*Věk nevinnosti*), Francis Ford Coppola (*Drákula*), Robert Altman (*Gosford Park*, *Pret a Porter*, *Hráč*), Stephen Poliakoff (*Food of Love*), Jane Campion (*Portrét dámy*) a Tim Burton (*Mrtvá nevěsta*).

Objevil se i v divadle, například ve hrách *The Play What I Wrote* (Kenneth Branagh), *Jak je důležité mítí Filipa*, *Sen noci svatojánské*, *Veselé paničky Windsorské*, *Man of Mode*, *Tramway Road* a brzy jej uvidíme ve hře režiséra Simona Curtise *Otherwise*.

V roce 2005 debutoval Richard Grant jako režisér filmem *Wah Wah*. Film napsal na základě zážitků ze svého dětství stráveného v Africe.

Peter Dinklage / Lemon

Peter Dinklage se do širokého povědomí diváků zapsal hned první rolí herce Tita ve filmu *Toma DiCilla Život v oblouznění*. Jeho postava důstojného a zároveň zuřivého trpaslíka, jež odmítá hrát jen coby rekvizita nebo pro legraci, pomohla poupravit zažitou představu o podobné herecké postavě. Dotáhl to ještě dál hlavní rolí ve filmu *Přednosta*, který vyhrál v roce 2003 festival Sundance a Peter byl za svůj výkon nominován na řadu cen.

Spolu s Peterem O'Toolem, Samanthou Morton a Kelly Macdonaldovou si zahrál i ve filmu *Lassie* režiséra Charlese Sturridge. Naposledy jsme Dinklage mohli vidět ve filmu *Sidney Lumeta Dokažte mi vinu s Vin Dieselem*, a ve filmu režiséra Michaela Showaltera *Baxter*, který měl premiéru v roce 2005 na filmovém festivalu Tribeca.

Z čerstvě dokončených filmů si Dinklage zahrál v hrané verzi klasického kresleného filmu z produkce Walt Disney *Superpes*, a také v komedii *Death at a Funeral* (režie Frank Oz). Další film těsně před dokončením je historické drama o povstání otroků ve Virginii *Ascension Day* s Anthonyem Mackiem a Ving Rhames. Chystá se na další projekty, mimo jiné na další dvě pokračování *Letopisů Narnie*.

Simon Woods / Edward Vanderman

Momentálně jeden z nejnadějnějších britských hereckých talentů.

Během studií na Oxfordské univerzitě účinkoval v divadelních představeních *A Chip in the Sugar*, *Habeas Corpus* a *Orpheus*. Také režíroval sedm her, mimo jiné vyprodaná představení v „The Oxford Playhouse“ *Jak je důležité mítí Filipa* a *Cabaret*.

Do povědomí diváků vstoupil účinkováním v televizních dramatech: *Charles II* (Joe Wright), *Foylova válka*, *Cambridge Spies*, *Margaret a Elizabeth*. Pokračoval rolemi ve filmech *Pýcha a předsudek* (režie Joe Wright), *Starter for Ten* (Tom Vaughan) a nejnovějším počínu *Francoise Ozona Angel*.

Tvůrci filmu

Mark Palansky / Režisér

Mark se narodil v Torontu a vyrůstal v Los Angeles. Promoval na Kalifornské univerzitě v San Diegu v oboru umění a filozofie. V tvorbě filmů skloubil svoji vášeň pro sochařství, design a fotografování. Jeho první krátký film, černobílý thriller *Shutter*, získal mnoho ocenění na mezinárodních festivalech.

Další krátký film *The Same* mu přinesl širší uznání. V příběhu o tom, kam až zajde trpaslík aby získal lásku ženy, hráli například Jason Acuna, Jacqui Maxwell a Josh Hartnett. Film dostal po celém světě několik cen za nejlepší krátký film, nejlepší kameru, střih a režii. Společnost Europacorp jej promítala v rámci svého výběru deseti nejlepších krátkých filmů na světě.

Reese Witherspoon / Produkce

Reese Witherspoon je jednou z nejvyhledávanějších a nejuznávanějších hereček Hollywoodu. Za nedávnou roli June Carter Cash ve filmu *Walk the Line* získala ceny BAFTA, Zlatý globus i Oscara za nejlepší herečku.

Hrála ve filmech tak rozdílných, jako jsou *V měsíčním svitu*, *Maniak*, *Pleasantville: Městečko zázraků*, *Holka na roztrhání* a *Jarmark marnosti*. Byla dvakrát nominována na Zlatý globus, za roli Tracy Flick ve filmu *Kdo z koho* od Alexandra Payna a za ztvárnění Elle Woods v průlomovém hitu *Pravá blondýnka*. V pokračování filmu *Pravá blondýnka 2* Reese Witherspoonová debutovala i jako producent.

Její produkční společnost, Typ A Film, sídlí ve studiu Universal. *Penelope* je její první nezávislý film.