

Narodil sa 5. 3. 1922 v Bologni. Študoval románsku filológiu a dejiny umenia. Sám sa pokladal viac za spisovateľa než režiséra. Po vojne dokončil štúdium a stal sa učiteľom taliančiny. V tom čase sa venoval najmä poézii a próze, i keď v rokoch 1954–1958 spolupracoval na niekoľkých scenároch. Jeho debut Accattone bol s úspechom prijatý v roku 1961 na MFF v Benátkach. Jeho filmy i súkromný život sprevádzalo mnoho škandálov najmä v súvislosti s homosexualitou. V noci z 1. na 2. 11. 1975 bol brutálne zabitý.



Projekcie vybraných filmov  
uvádzaných v rámci prehliadky

**JANUÁR – FEBRUÁR 2006**  
FK NOSTALGIA – BRATISLAVA  
FK UNIVERZITA – NITRA  
A V ĎALŠÍCH SLOVENSKÝCH  
FILMOVÝCH KLUBOCH

viac informácií nájdete na  
[www.asfk.sk](http://www.asfk.sk)

**Pier Paolo PASOLINI**

**Filmografia** – 1961: Accattone; 1962: Mamma Roma; 1963: poviedka Tvaroh z filmu Rogopag; Zúrivosť; 1964: Hovory o láske – DF; Obhliadka exteriérov v Palestíne; Evanjelium sv. Matúša; 1966: Dravci a vrabci; 1967: Zem videná z Mesiaca; Čarodějnice; Kráľ Oidípús; 1968: Teoréma; poviedka Čo sú to oblaky z filmu Talianske capriccio; 1969: poviedka Sekvenca papierového kvetu z filmu Láska a zúrivosť; Prasačinec; Medea; Poznámky k africkej Oresteei – DF; 1970: Dekameron; 1971: Canterburyjské poviedky; 1972: Dvanásť december – DF spol. réžia; 1973: Kytica z Tisíc a jednej noci; 1975: Salò alebo 120 dní Sodomy.

**Ocenenia** – 1958: Cena za najlepší scenár (spolu s: Massimo Franciosa, Pasquale Festa Campanile) – Giovani mariti (MFF Cannes); 1964: Zvláštna cena poroty + Cena OCIC – Evanjelium sv. Matúša (MFF Benátky); 1971: Zvláštna cena poroty Strieborný berlínsky medveď – Dekameron (MFF Berlin); 1972: Zlatý berlínsky medveď – Canterburyjské poviedky (MFF Berlin); 1974: Veľká cena poroty – Kytica z Tisíc a jednej noci (MFF Cannes).

Pasolini bol snáď jediným skutočným „absolútnym umelcom“ talianskeho dvadsiateho storočia: básnik, prozaik, novinár, esejista, herec, režisér nabitý nápadmi a protirečieniami. Marxista, ktorý sa dal zviest katolicizmom. Konzervatívny experimentátor. Kacírsky moralista. (Dante Albanesi, reVision 2002)

**ACCATTONE**

Taliansko, 1961,čb, titulky, 116 min.

**Réžia:** Pier Paolo Pasolini  
**Námet:** Pier Paolo Pasolini  
**Scenár:** Pier Paolo Pasolini  
**Kamera:** Tonino Delli Colli  
**Hudba:** Johann Sebastian Bach  
**Strih:** Nino Baragli  
**Hrajú:** Franco Citti (Vittorio/Accattone), Franca Pasut (Stella), Silvana Corsini (Maddalena), Paola Guidi (Ascenza), Mario Cipriani (Balilla)

Accattone žije na chudobnom rímskom predmestí zvanom Pigneto zo zárobku prostitútky Maddaleny, ktorá sa okrem neho usiluje užívať tiež manželku a deti svojho predchádzajúceho pasáka Ciccía, momentálne zavretého vo väzení. Po tom, čo vo väzení skončí aj Maddalena zbitá partiou Cicciových kamarátov, stráca Accattone svoj zdroj príjmu. Rozhodne sa však urobiť čokoľvek, len aby sa nemusel živiť prácou. Je preto len otázkou času, kedy sa o neho začne zaujímať miestna polícia a jeho situácia sa vážne skomplikuje.

**Ocenenia:** 1963 – nominácia na cenu BAFTA pre najlepšieho zahraničného herca (Franco Citti)

**EVANJELIUM SV. MATÚŠA**

Taliansko, 1964, čb, titulky, 140 min.

**Réžia:** Pier Paolo Pasolini  
**Scenár:** Pier Paolo Pasolini  
**Kamera:** Tonino Delli Colli  
**Hudba:** Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Sergej Prokofjev, Anton Webern a ďalší.  
**Strih:** Nino Baragli  
**Hrajú:** Enrique Irazoqui (Kristus – hovorí Enrico Maria Salerno), Margherita Carus (Mária), Susanna Pasolini (Mária), Marcello Morante (Jozef), Mario Socrate (Ján Krstiteľ)

Pasoliniho neorealistickej štýl jeho prvých diel (Accattone, Mamma Roma), drasticky analyzujúci svet veľkomestskej chudoby v príbehoch periférnych vydedencov, je zjavný aj v tomto filme, nakrútenom s prísnou prostotou a čistotou historického koloritu. Pre režiséra nie sú prvoradá peripetie biblického sujetu či biblické podobenstvá, ale vrúne kázania prudkého, nezmieriteľného a odvážneho Krista, ktorý sa ako osamelý „revolucionár“ snaží vzbudiť ducha odporu v utlačenej, ustrašenej mase otrokov, ale neuspjeje.

**Ocenenia:** 1964 – Zvláštna cena poroty, cena medzinárodného zväzu kritikov UNICRIT, Cena mesta Imola, Cena CINEFORUM, Cena OCIC (15. MFF Benátky).

**TEORÉMA**

Taliansko, 1968, čb, titulky, 98 min.

**Réžia:** Pier Paolo Pasolini  
**Námet:** Pier Paolo Pasolini  
**Scenár:** Pier Paolo Pasolini  
**Kamera:** Giuseppe Ruzzolini  
**Hudba:** Ennio Morricone, Wolfgang Amadeus Mozart  
**Strih:** Nino Baragli  
**Hrajú:** Silvana Mangano (matka), Terence Stamp (hosť), Massimo Girotti (otec), Anne Wiazemsky (dcéra Odetta), Laura Betti (služka Emilia), Andrés José Cruz Soublette (syn Pietro), Ninetto Davoli (poštár)

Milánsky priemyselník Paolo sa náhle rozhodne rozdať majetok zamestnancom, ktorých dovtedy zamestnával vo svojej továrni. Film sleduje udalosti, ktoré ho k tomuto kurióznemu prejavu veľkorysosti viedli. Vracia nás do nedávnej minulosti, kedy k Paolovi prichádza na nečakanú návštevu pohľadný mladík. Bude to práve on, ktorý si najskôr vďaka neodolateľnej príťažlivosti podmaní všetkých obyvateľov domu, dokonale rozvráti celý Paolov dovtedajší život a napokon ho dovedie až na pokraj šialenstva.

Vydali Filmové kluby, s. r. o. © 2005  
v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov, Slovenským filmovým ústavom a Talianskym kultúrnym inštitútom v Bratislave.

Podakovanie / Si ringraziano:  
Compass Film s.r.l.  
Mondo TV SpA Roma  
Cecchi Gori Home video s.r.l., Roma  
Archivio Pasolini, Bologna  
Luciana Spina, Torino  
Hollywood Classics, London



**Ocenenia:** 1971 – Zvláštna cena poroty (MFF Západný Berlín).

10 prevzatých (z rovnomennej Boccacciovej zbierky noviel) a 10 kratších dotvorených epizód sa nesie v ostrých emocionálnych zvrtoch od radosti po utrpenie, ktorým zodpovedajú aj rozdiely v tonalite farieb. Neapolský dialekt, akoby nebdala práca kamery a viaceré hrubé strhy, nadviažu zamýšľaný dojem primitívizmu, fragmentárnosti, nehotovosti umleckého diela, o ktorej Pasolini, prechádzajúci v roli Giottoho znaka veľkou časťou filmu ako akter a pozorovateľ, na záver prehlási: „Prečo uskutocňovať dielo, keď je také krásne o nom iba snvať?“

**Réžia:** Pier Paolo Pasolini  
**Scenár:** Pier Paolo Pasolini  
**Kamera:** Tonino Delli Colli  
**Hudba:** Ennio Morricone  
**Strih:** Nino Baragli  
**Hrajú:** Franco Citti (Cappellotto), Ninetto Davoli (Andreuccio), Umberto Lenzi (Ceccone)  
**Strih:** Nino Baragli  
**Hudba:** Ennio Morricone  
**Kamera:** Tonino Delli Colli  
**Scenár:** Pier Paolo Pasolini  
**Námet:** Geoffrey Chaucer – rovnomenná kniha (14. storočie)  
**Hrajú:** Pier Paolo Pasolini (Geoffrey Chaucer), Hugh Griffith (Banar), Josephine Chaplin (Maja), Oscar Fochetti (Damián), Daniele Bucchier (Petr), Franco Citti (diabolo), Ninetto Davoli (Perkin), Michael Ballour (lesár), Jenny Kanare (Alison), Laura Betti (zena z Bath) (predstavený), Silvana Mangano (Madonna)

**Ocenenia:** 1972 – Zlatý berlínsky medveď (MFF Západný Berlín).

Radosť a tragická vizuálna báseň o láske k životu, o vŕstzive mladosti a sexu nad impotentou a mŕtvami staroby – to všetko pohľadom mŕtvého pozorovateľa na práhu smrti, vo voľnej fantazijnej konštrukcii historického sveta. Film, v ktorom je cítiť smútok a stála a sexuálne motívy, hojne zastúpené už v pôvodných rozprávania príbehov všetkých tri diela spájajú erotické a Canterburyjské poviedky (1971). Okrem spôsobu do ktorej patra ešte filmy Dekameron (1970)

**Réžia:** Pier Paolo Pasolini  
**Námet:** Geoffrey Chaucer – rovnomenná kniha (14. storočie)  
**Hrajú:** Pier Paolo Pasolini (Geoffrey Chaucer), Hugh Griffith (Banar), Josephine Chaplin (Maja), Oscar Fochetti (Damián), Daniele Bucchier (Petr), Franco Citti (diabolo), Ninetto Davoli (Perkin), Michael Ballour (lesár), Jenny Kanare (Alison), Laura Betti (zena z Bath) (predstavený), Silvana Mangano (Madonna)

**Ocenia:** 1974 – Zvláštna veľká cena Srdieborná palma (27. MFF Cannes).

Film je záverečnou časťou Pasoliniho Trilogie života, do ktorej patra ešte filmy Dekameron (1970) a Canterburyjské poviedky (1971). Okrem spôsobu rozprávania príbehov všetkých tri diela spájajú erotické a sexuálne motívy, hojne zastúpené už v pôvodných literárnych predlohách, dodnes radených k literárnej klasike. Pasolini, ktorý nás tentokrát privádza do Orientu zobrazené tradičným európskym predstavením a ľudskej sexualite. Aj vďaka tomu film vyvolal celý rad škandálov a režisér bol obvinený z obscenity.

**Réžia:** Pier Paolo Pasolini  
**Námet:** orientálna zbierka poviedok Tisíc a jedna noc (český Odeon, Praha 1973)  
**Scenár:** Pier Paolo Pasolini  
**Hrajú:** Ennio Morricone  
**Strih:** Nino Baragli  
**Hudba:** Ennio Morricone, Rozze piese.  
**Strih:** Nino Baragli, Tatiana Casini Morigi  
**Hrajú:** Franco Melli (Naredin), Ines Pellegrini (Zunurat), Ninetto Davoli (Aziz), Tessa Bouché (Aziza), Franco Citti (demon), Fassazion Ghendiel (Berhám), Ghana Idris (Izzana)

Vo svojom poslednom kontroverznom filme Pasolini spojil históriu Republiky Saló, fašistického ministva založeného v septembri 1943, s dejovou schémou de Sádových 120 dní Sodomy a štruktúrou Danteho Pekla. V štyroch častiach filmu (Predprekcie, Krubh posadnutosti, Krubh hovna, Krubh kvety), rozpráva o štyroch predstaviteľoch moci, ktorí najskôr zhromazdia skupinu nič netušiacich mladých chlapcov a dievčat z dobrých rodín, aby na nich praktikovali stále sadistickjšie a perverznejšie sexuálne rituály.

**Réžia:** Pier Paolo Pasolini  
**Scenár:** Pier Paolo Pasolini  
**Kamera:** Tonino Delli Colli  
**Strih:** Nino Baragli  
**Hudba:** Ennio Morricone  
**Hrajú:** Paolo Bonacelli (vojvoda), Giorgio Cataldi (biskup), Umberto Lenzi (Giovanni), Elsa De Girola (pani Magriova), Helene Burgrovea (pani Veccariova), Sonia Savanrova (Klavdička) a ďalší

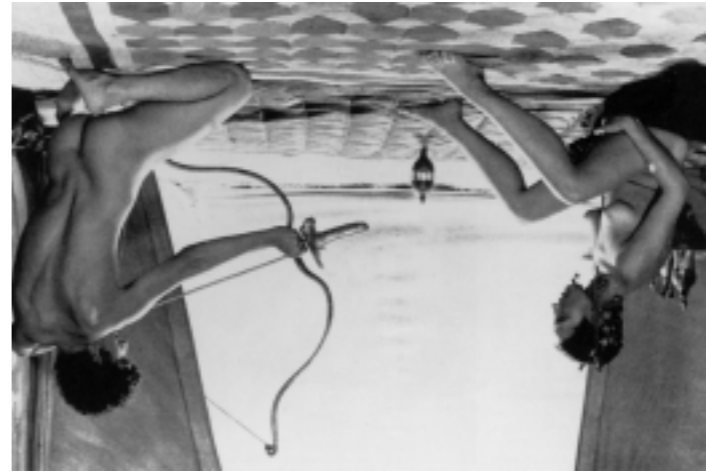
TALIANSKY KULTÚRNY INŠTITÚT  
V BRATISLAVE  
ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH  
FILMOVÝCH KLUBOV  
SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV  
UVÁDZA  
RETROSPJEKTIVNÚ PREHLADKU  
PIER PAOLO PASOLINI  
21.-27. NOVEMBER 2005  
CHARLIE CENTRUM  
BRATISLAVA



**DEKAMERON**



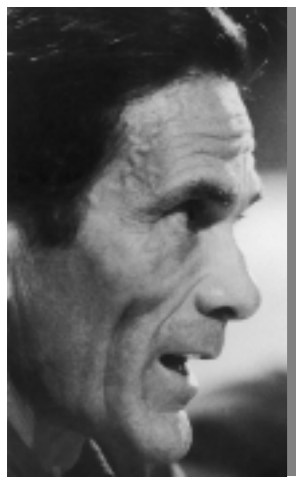
**CANTERBURSKÉ POVIEDKY**



**KYTICA Z TISÍC A JEDNEJ NOCI**



**SALÒ ALEBO 120 DNÍ SODOMY**



Nato il 5 marzo 1922 a Bologna. Studiò Filologia romana e storia dell'arte. Considerava se stesso piuttosto come scrittore e regista. Dopo la guerra, finiti gli studi, divenne insegnante di italiano. In quel periodo si dedicò alla poesia e alla narrativa, anche se negli anni 1954 - 58 collaborò ad alcune sceneggiature. Il suo film d'esordio, *L'Accattone*, ebbe grande successo nel 1961 alla Mostra del cinema di Venezia. I suoi film e la sua vita privata sono stati accompagnati da tanti scandali, soprattutto per sua omosessualità. Nella notte dal 1 al 2 novembre 1975 fu brutalmente ucciso.



## Pier Paolo PASOLINI

**Filmografia** - 1961: *L'Accattone*; 1962: *Mamma Roma*; 1963: il racconto la *Ricotta* tratto dal film *Rogopag*; *La rabbia*; 1964: *Comizi d'amore* - documentario; *Sopralluoghi in Palestina* per il *Vangelo secondo Matteo*; *Il Vangelo secondo Matteo*; 1966: *Uccellacci e ucellini*; 1967: *La terra vista dalla luna*; *Le streghe*; *Edipo re*; 1968: *Teorema*; racconto *Che cosa sono le nuvole?*, tratto dal film *Capriccio italiano*; 1969: racconto *La sequenza del fiore di carta* tratto dal film *Amore e rabbia*; *Porcile*; *Medea*; *Appunti per un'Orestide africana* - documentario; 1970: *Dekameron*; 1971: *I racconti di Canterbury*; 1972: *12 dicembre* - documentario regia collettiva; 1973: *Il fiore delle Mille e una notte*; 1975: *Salò le centoventi giornate di Sodoma*.

**Premi** - 1958: Premio per la migliore sceneggiatura (insieme a: Massimo Franciosa, Pasquale Festa Campanile) - *Giovani mariti* (Festival di Cannes); 1964: Premio speciale della giuria + Premio OCIC - *Il Vangelo secondo Matteo* (Mostra del cinema di Venezia); 1971: Premio speciale della giuria Orso d'argento di Berlino - *Il Decamerone* (Festival di Berlino); 1972: *l'Orso d'oro* di Berlino - *Racconti di Canterbury* (Festival di Berlino); 1974: Gran premio della giuria - *Il fiore delle Mille e una notte* (Festival di Cannes).

Pasolini fu forse l'unico vero "artista totale" del Novecento italiano: poeta, romanziere, giornalista, saggista, attore, regista, in un ribollire di impulsi e contraddizioni. Marxista sedotto dal cattolicesimo. Sperimentatore antimodernista. Eretico moralista. (Dante Albanesi, reVision 2002)

## ACCATTONI

Italia, 1961, bn, sottotitoli, 116 min.

**Regia:** Pier Paolo Pasolini  
**Soggetto:** Pier Paolo Pasolini  
**Sceneggiatura:** Pier Paolo Pasolini  
**Fotografia:** Tonino Delli Colli  
**Musica:** Johann Sebastian Bach, Anton Webern e altri.  
**Montaggio:** Nino Baragli  
**Con:** Franco Citti (Vittorio/Accattone), Franca Pasut (Stella), Silvana Corsini (Maddalena), Paola Guidi (Ascenza), Mario Cipriani (Balilla)

Accattone vive nella periferia povera romana, detta Pigneto, dei guadagni della prostituta Maddalena, che oltre a lui mantiene la moglie e i figli del suo precedente protettore Ciccio, al momento in prigione. Quando anche Maddalena, picchiata dalla banda degli amici di Ciccio, finisce in prigione, l'Accattone non ha più nessuna fonte di guadagno. Decide di fare qualsiasi cosa per non doversi guadagnare da vivere. E' solo una questione di tempo, però quando la polizia locale comincia ad occuparsi di lui e la sua situazione finisce per complicarsi.

**Premi 1963** - nominato per il premio BAFTA per il migliore attore straniero (Franco Citti)

## IL VANGELO SECONDO MATTEO

Italia, 1964, bn, sottotitoli, 140 min.

**Regia:** Pier Paolo Pasolini  
**Sceneggiatura:** Pier Paolo Pasolini  
**Fotografia:** Tonino Delli Colli  
**Musica:** Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Sergej Prokofjev, Anton Webern e altri.  
**Montaggio:** Nino Baragli  
**Con:** Enrique Irazoqui (Cristo - voce di Enrico Maria Salerno), Margherita Carus (Maria), Susanna Pasolini (Maria), Marcello Morante (Giuseppe), Mario Socrate (Giovanni Battista)

Lo stile neorealistico pasoliniano delle prime opere (*Accattone*, *Mamma Roma*), che analizza drasticamente il mondo della povertà delle grandi città nelle vicende degli emarginati delle periferie, è evidente anche in questo film, girato con severa semplicità e con pulito colorito storico. Per il regista non sono di primaria importanza le peripezie o le somiglianze con il soggetto biblico, ma l'urgente messaggio ...di un Cristo impulsivo, incontrollabile e coraggioso che da "rivoluzionario" solitario si sforza di risvegliare, ma senza successo, lo spirito di rivolta nella massa oppressa e spaventata dei servi.

**Premi 1964** - Premio speciale della giuria, Premio internazionale della critica UNICRIT, Premio della città di Imola, Premio CINEFORUM, Premio OCIC (15. Mostra del cinema di Venezia).

## TEOREMA

Italia, 1968, bn, sottotitoli, 98 min.

**Regia:** Pier Paolo Pasolini  
**Soggetto:** Pier Paolo Pasolini  
**Sceneggiatura:** Pier Paolo Pasolini  
**Fotografia:** Giuseppe Ruzzolini  
**Musica:** Ennio Morricone, Wolfgang Amadeus Mozart  
**Montaggio:** Nino Baragli  
**Con:** Silvana Mangano (la madre), Terence Stamp (l'ospite), Massimo Girotti (il padre), Anne Wiazemsky (figlia Odetta), Laura Betti (cameriera Emilia), Andrés José Cruz Soublette (figlio Pietro), Ninetto Davoli (il postino)

L'industriale milanese Paolo decide improvvisamente di distribuire il suo patrimonio tra gli operai finora impiegati nella sua fabbrica. Il film segue le vicende che lo hanno condotto a questa insolita manifestazione di generosità. Ci riporta a un passato non lontano in cui Paolo riceve la visita inaspettata di un piacevole giovane; proprio lui dapprincipio grazie alla sua irresistibile carica di attrazione soggioga tutti gli abitanti della casa, sconvolgendo interamente la vita che Paolo fino ad allora aveva condotto, portandolo infine sull'orlo della pazzia

## IL DECAMERONE

Francia - Italia - Germania Ovest, 1970, colori, sottotitoli, 111 min.

**Regia:** Pier Paolo Pasolini  
**Sceneggiatura:** Pier Paolo Pasolini  
**Fotografia:** Tonino Delli Colli  
**Musica:** P. P. Pasolini, Ennio Morricone  
**Montaggio:** Enzo Ocone  
**Con:** Franco Citti (Ciappelletto), Ninetto Davoli (Andreuccio da Perugia), Angela Luce (Peronella), Pier Paolo Pasolini (Giotto), Patrizia Capparelli (Alibech), Jovan Jovanovic (Rustico), Gianni Rizzo (il padre superiore), Silvana Mangano (Madonna)

Dieci racconti tratti dall'omonima raccolta di novelle del Boccaccio e 10 episodi più brevi creati da aspri apovolgimenti emozionali, dalla felicità alla sofferenza, a cui corrispondono le differenti tonalità di colori. Il dialetto napoletano, così come il disinvolto lavoro della fotografia e il montaggio volontariamente grossolano, rendono un effetto primitivo, frammentario, di incompiutezza dell'opera d'arte. A tal proposito Pasolini, nei panni di un allievo di Giotto che trascorre la maggior parte del film nel ruolo di osservatore dichiara: "Perché realizzare un'opera se è così bello sognarla?"

**Premi 1971** - Premio speciale della giuria (Festival Internazionale del cinema di Berlino Ovest).



## I RACCONTI DI CANTERBURY

Italia - Francia, 1971, colori, sottotitoli, 109 min.

**Regia:** Pier Paolo Pasolini  
**Soggetto:** Geoffrey Chaucer - dall'omonimo romanzo  
**Sceneggiatura:** Pier Paolo Pasolini  
**Fotografia:** Tonino Delli Colli  
**Musica:** Ennio Morricone  
**Montaggio:** Nino Baragli  
**Con:** Pier Paolo Pasolini (Geoffrey Chaucer), Hugh Griffith (Sir January), Josephine Chaplin (May), Oscar Fochetti (Damiano), Daniele Buckler (il cacciatore di streghe), Franco Citti (il diavolo), Ninetto Davoli (Perkin), Michael Balfour (il boscaiolo), Jenny Runacre (Alison), Laura Betti (la donna di Bath)

Tragica e allegra poesia visuale sull'amore per la vita, sulla vittoria della giovinezza e del sesso sull'impotenza e gli intrighi della vecchiaia - tutto questo visto da un saggio osservatore sulla soglia della morte, nella libera e fantasiosa ricostruzione del mondo storico. Il film, in cui si avverte la tristezza e la costante presenza della morte, è composto da otto racconti narrati dai pellegrini che si recano a Canterbury per dare omaggio a San Tommaso Becket. Pasolini nel film interpreta la parte del poeta Chaucer, che nella locanda ascolta pazientemente le singole vicende.

**Premi 1972** - Orso d'Oro di Berlino (Festival Internazionale del cinema di Berlino Ovest).



## IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE

Italia - Francia, 1974, col., sottotitoli cechi, 125 min.

**Regia:** Pier Paolo Pasolini  
**Soggetto:** raccolta di racconti *Le mille e una notte* (Odeon ceco, Praga 1973)  
**Sceneggiatura:** Pier Paolo Pasolini  
**Collaborazione alla sceneggiatura:** Dacia Maraini  
**Fotografia:** Giuseppe Ruzzolini  
**Musica:** Ennio Morricone. Canzoni varie.  
**Montaggio:** Nino Baragli, Tatiana Casini Morigi  
**Con:** Franco Merli (Nureddin), Ines Pellegrini (Zumurrud), Ninetto Davoli (Aziz), Tessa Bouche (Aziza), Franco Citti (il genio), Fessazion Gherentiel (Berhám), Giana Idris, Abadid Ghidei (Principessa Donija), Alberto Argentino (principe Sáhzaman), Francesco Paolo Governale (principe Tádží)

Il film è la parte conclusiva della Trilogia della vita a cui appartengono anche i film *Il Decamerone* (1970) e *I racconti di Canterbury* (1971). Oltre allo stile della narrazione tutte e tre le opere sono accumulate da motivi erotici e sessuali, ampiamente presenti nelle opere originarie, fino ad oggi considerati classici della letteratura. Pasolini, che questa volta ci accompagna in Oriente, presenta nell'opera svariate orgie, spesso notevolmente distanti dall'idea europea della sessualità umana. Anche per questo motivo il film fece scandalo e i regista venne accusato di oscenità.

**Premi 1974** - Premio speciale Palma d'oro (27. Festival internazionale di Cannes).



## SALÒ LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Italia/Francia, 1975, col., 117

**Regia:** Pier Paolo Pasolini  
**Sceneggiatura:** Pier Paolo Pasolini  
**Fotografia:** Tonino Delli Colli  
**Montaggio:** Nino Baragli  
**Musica:** Ennio Morricone  
**Con:** Paolo Bonacelli (il Duca), Giorgio Cataldi (il Monsignore), Umberto Paolo Quintavalle (S. E. il Presidente della Corte d'Appello), Aldo Valetti (il Banchiere), Caterina Boratto (la signora Castelli), Elsa De Giorgio (signora Maggi), Hélène Surgère (signora Vaccari), Sonia Saviange (la pianista) e altri.

Nel suo ultimo controverso film Pasolini ha unito la storia della Repubblica di Salò, ministato fascista istituito nel settembre 1943, lo schema d'azione dei 120 giorni di Sodoma di Sade e la struttura dell'Inferno di Dante. Nelle quattro parti del film (*L'Antinferno*, il girone delle Manie, il girone della Merda, il girone del Sangue), parla dei quattro rappresentanti del potere che successivamente mettono insieme un gruppo di giovani ragazzi e ragazze di famiglie partigiane per esercitare rituali sessuali sempre più sadici e perversi.

## PIER PAOLO PASOLINI, LA RAGIONE DI UN SOGNO

Italia, 2001, documentario, DVD versione italiana, sottotitoli inglesi

**Regia:** Laura Betti  
**Fotografia:** Fabio Cianchetti  
**Musiche:** Bruno Moretti  
**Montaggio:** Roberto Missiroli  
**Interpreti:** Francesca Archibugi, Bernardo Bertolucci, Mimmo Calopresti, Sergio Citti, Franco Citti, Mario Cipriani, Pappi Corsicato, Ninetto Davoli, Mario Martone, Enzo Siciliano

Documentario su Pier Paolo Pasolini che accosta le parole dell'artista e la sua immagine ai temi più intricati e irrisolti della nostra società. La regista Laura Betti fu amica di Pasolini, attrice (nel film *Teorema*) e fondatrice del Fondo Pier Paolo Pasolini.

## PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO

Italia, Francia, 1995 DVD versione italiana, sottotitoli inglesi

**Regia:** Marco Tuglio Giordana  
**Fotografia:** Franco Lecca  
**Musiche:** Ennio Morricone  
**Montaggio:** Cecilia Zanuso  
**Con:** Carlo De Filippi, Nicoletta Braschi, Giulio Scarpati, Ivano Marescotti, Claudio Amendola, Antonello Fassari  
**Premi:** David di Donatello - migliore montaggio (Cecilia Zanuso), Medaglia d'oro del Presidente del Senato (Marco Tuglio Giordana)  
Nominazione - Leone d'oro, Mostra del cinema di Venezia 1995 (Marco Tuglio Giordana)

Il 2 novembre 1975 Pier Paolo Pasolini viene assassinato. Il film, un thriller politico, racconta la morte, le indagini, il primo processo del suo assassino, Pino Pelosi. Pasolini appare soltanto durante il massacro, nella lettura dei suoi versi e la sua poesia e articoli di critica politica.

## PIER PAOLO PASOLINI, ZDŔOVODNENIE SNA

Taliansko, 2001, dokument, DVD tal. verzia, anglické titulky

**Réžia:** Laura Betti  
**Kamera:** Fabio Cianchetti  
**Hudba:** Bruno Moretti  
**Strih:** Roberto Missiroli  
**Vo filme účinkujú:** Francesca Archibugi, Bernardo Bertolucci, Mimmo Calopresti, Sergio Citti, Franco Citti, Mario Cipriani, Pappi Corsicato, Ninetto Davoli, Mario Martone, Enzo Siciliano

Dokument o Pierovi Paolovi Pasolinim, v ktorom sa spájajú umelcové slová a jeho obraz s najkomplikovanejšími a nevyriešenými problémami talianskej spoločnosti. Réžisérka bola Pasolinioho priateľkou, herečkou (*Teorema*) a zakladateľkou Fondu P. P. Pasolini.

## PASOLINI, TALIAŇSKY ZLOČIN

Taliansko, Francúzsko, 1995, DVD tal. verzia, anglické titulky

**Réžia:** Marco Tuglio Giordana  
**Kamera:** Franco Lecca  
**Hudba:** Ennio Morricone  
**Strih:** Cecilia Zanuso  
**Hrajú:** Carlo De Filippi, Nicoletta Braschi, Giulio Scarpati, Ivano Marescotti, Claudio Amendola, Antonello Fassari  
**Ocenenia:** David di Donatello - nejlepší strih (Cecilia Zanuso), Zlatá medaila Predsedu talianskeho senátu (Marco Tuglio Giordana)  
Nominačia na Zlatého leva, Benátky 1995 (Marco Tuglio Giordana)

2. novembra 1975 bol Pier Paolo Pasolini brutálne zavraždený. Film, politický thriller, opisuje smrť, vyšetrovanie, prvý proces s jeho vrahom Pinom Pelosim. Pasolini sa objavuje len počas masakra, na fotografiách, alebo v archívnych televíznych zázberoch, pri čítaní svojich veršov a článkov s politickou kritikou.