



## **Film Distribution Artcam**

uvádí zcela nový film proslulého režiséra

Lars von Triera

# **Kdo je tady ředitel ?**



**“Je to jen takový malý, legrační film”** Lars von Trier

**V kinech od 29.března 2007**

Film bude také uveden v rámci Febiofestu

## Synopse:

Ravn je ředitel firmy. Před svými zaměstnanci však léta zastírá svoji pozici a vydává se za jednoho z nich. Hra na ředitele pobývajícího v zahraničí mu umožňuje anonymně provádět nepopulární opatření. V momentě, kdy se Ravn rozhodne firmu prodat, však potřebuje skutečného, hmatatelného ředitele a do jeho „role“ najme neúspěšného herce Kristoffera. Jednání však dočasně zkrachují a Kristoffer musí hrát dál. Až jeho bývalá žena, jako právník obchodního partnera, odhalí morální rozměr Kristofferovy role. Šťastný konec je však stále na vážkách, neboť Kristoffer se neohlíží jen na správnost svého počínání, ale chce zároveň zůstat věrný fiktivnímu charakteru ředitele firmy a poučkám svého divadelního mentora Gambiniho.



## o filmu:

Po náročném, dosud nedokončeném projektu americké trilogie (*Dogville*, *Manderlay* a zamýšlený *Washington*) se Trier zjevně, jako už několikrát během své tvůrčí kariéry, uchýlil k nenáročnému projektu. Výsledkem je nízkorozpočtová komedie „*Kdo je tady ředitel?*“, v níž režisér navázal na své předchozí „odpočinkové“ projekty, jako byl televizní seriál *Království*, nebo film podle manifestu *Dogma 95 Idioti*.



*Kdo je tady ředitel?* představuje tradiční komedii kombinující situační a charakterovou komiku. Podoba a vývoj komedie jsou určeny výchozí intrikou, kdy místo ředitele IT firmy je naoko obsazeno najatým hercem, který se v roli ředitele snaží nezpronevřit svým divadelním ambicím. Ozvlášťujícím momentem jsou zásahy a komentáře režiséra v průběhu děje, využívající popularity Larse von Triera a dodávající filmu další komickou rovinu. Film je možné rozdělit na dvě části, kdy první rozvíjí možnosti výchozí zápletky, a druhá část získává s Trierovým autorským zásahem morální rozměr. Vážné tóny však nezpronevří komedii jejímu účelu, pouze napomohou vystupňovat komičnost směrem k závěru filmu.



Film vedle obecných problémů řeší specifické problémy dánské společnosti a kultury. Proslulá dánská sociální soudržnost, projevující se mimo jiné sklonem k různým komunitním formám spolupráce a soužití, už jednou Trierovy posloužila k vytěžení jejího komického potenciálu. Narozdíl od *Idiotů* však režisér v *Kdo je tady*

*ředitel?* nedotahuje skony k sociální soudržnosti ad absurdum, ale ukazuje, že ani padouch (Ravn) to nemá uprostřed dánské společnosti lehké. Přes své zlé záměry chce být nadále společností milován a nedokáže ublížit přímo.

Nebyl by to snad ani Trierův film, kdyby nepřišel s nějakým originálním formálním řešením. Dynamiku ruční kamery předešlých Trierových filmů nahradil neméně dynamický střih. Nejde přitom ani tak o jeho vysokou rychlost jako o jeho dezorientující prostorový a časový účinek. Trier, techniku tzv. jump-cutů, kterou používal např. v *Tanci v temnotách*, tedy střih, kdy máme pocit, že byl vynechán část záběru, rozvinul až k jejím hranicím. Jako by vynechávky v jednom záběru byly velmi dlouhé, nebo jeden „záběr“ byl složen z více různých záběrů.



Trier přitom neváhá překročit osu akce, čímž narušuje (pravolevou) prostorovou orientaci a představu o popředí a pozadí záběru. Přesto je film „sledovatelný“ a opět se tak potvrzuje Trierovo přesvědčení, že moderní divák je natolik sofistikovaný, aby si s podobnou situací poradil. Porušení základních filmových pravidel není samoúčelné, podporuje komické ladění snímku. Stříh často nesplní divácká očekávání, nejvýrazněji asi v momentech, kdy náhlým stříhem zmizí jedna z postav během rozhovoru.



Direktøren for det hele / The boss of it all / Dánsko / 2006 / 100 min / 35mm,  
barevný / /Dolby SRD / formát 1:1,85 /  
dánsky - české titulky / přístupný od 15 let / komedie /  
[www.direktorenfordethele.dk](http://www.direktorenfordethele.dk)  
[www.artcam.cz](http://www.artcam.cz) , fotografie k e stazeni [www.artcam.cz/press](http://www.artcam.cz/press)

**V kinech od 29.března 2007**

### **Soutěž:**

Se stylovou stránkou filmu úzce souvisí i Trierova nová iniciativa – soutěž, jejíž text vám nabízíme:

Hledat klíč - Looking for key

Film je úžasné médium, má ale jednu velkou chybu – je to jednocestné médium s pasivním publikem. Stejně tak, jako mám rád, že mohu publiku vyprávět příběh a kontrolovat jeho zážitek, bych si přál, aby se obecnost mohlo aktivně zapojit – mohlo zapojit alespoň kousek sebe.



Film Distribution Artcam/ Rašínovo nábřeží 6 / 128 00 Praha 2/ tel: 221411666/ fax: 221411699 [www.artcam.cz](http://www.artcam.cz)  
TISKOVÝ SERVIS: Markéta Racková tel:221 411 618 [marketa.rackova@artcam.cz](mailto:marketa.rackova@artcam.cz)  
PROGRAMACE: Alena Vokounová/ Jagelonská 7/ Plzeň/ tel: 377 220 641/ [alena.vokounova@artcam.cz](mailto:alena.vokounova@artcam.cz)

Hledat klíč (Lookey) nabízí divákům příležitost si hrát. Jedná se o jednoduchý rébus, v němž se filmy stávají hrací plochou. Lookey je vizuálně rušivý podnět, který se ocitl mimo kontext zbytku filmu. Pro lhostejného diváka znamená jen poruchu nebo omyl, ale pro zasvěceného představuje hádanku, která má být vyřešena.

Všechny lookeys mohou být odhaleny v rámci systému, který je jedinečný pro daný film. Součástí úkolu je tento systém rozkrýt. Nejlepší divák bude odměněn.

Prvním filmem, který rozvíjí tento koncept, je moje nenáročná dánská komedie *Kdo je tady ředitel?*. Koncept je ovšem otevřen všem filmařům.

Hrajte na [www.lookey.org](http://www.lookey.org)

S úctou  
Lars von Trier

(bohužel tato hra platí pouze pro Dánsko)

### **Výběrová filmografie režiséra:**

Kdo je tady ředitel?	2006
Manderlay	2005
Dogville	2003
Tanec v temnotách	2000 (Zlatá palma na MFF v Cannes)
Idioti	1998
Království II.	1997
Prolomit vlny	1996
Království I.	1994
Evropa	1991



Film Distribution Artcam/ Rašínovo nábřeží 6 / 128 00 Praha 2/ tel: 221411666/ fax: 221411699 [www.artcam.cz](http://www.artcam.cz)

TISKOVÝ SERVIS: Markéta Racková tel:221 411 618 [marketa.rackova@artcam.cz](mailto:marketa.rackova@artcam.cz)

PROGRAMACE: Alena Vokounová/ Jagelonská 7/ Plzeň/ tel: 377 220 641/ [alena.vokounova@artcam.cz](mailto:alena.vokounova@artcam.cz)