

DEVÁTÝ DEN

Abbé Henri Kremer je lucemburský kněz, který byl odeslán do koncentračního tábora v Dachau, nacházejícího se v blízkosti Mnichova, za vyjádření odporu vůči nacistickým rasovým zákonům. Je jedním z celkového počtu 2771 duchovních zadržovaných v tomto táboře. Z Kremerova života se stává živoucí peklo. Vězni dostávají pouze malý kousek chleba a vodovou polévku za více než 12 hodin těžké práce, tlačí se na pryčnách v zavšivených pokrývkách. Snášejí chlad, špínu, tyfus, přetěžování, kruté bití a cítí nelidské uspokojení, když obětí nejsou právě oni sami. Někteří jsou ukřižováni, jiní se sami v obrovském zoufalství vrhají na elektrické oplocení. Z tohoto hororového místa je Abbé Kremer v únoru roku 1942 překvapivě propuštěn a poslán



zpět do Lucemburku. Ihned po příjezdu je však informován gestapem, že mu byla pouze udělena devítidenní propustka. Po skončení lhůty se musí vrátit zpátky do Dachau a pokud by se snad chtěl pokusit o útěk, jeho 18 lucemburských spoluvězňů bude popraveno. Abbé musí každý den podávat hlášení lucemburskému důstojníkovi gestapa Gebhardtovi – muži, který vyměnil kněžství za politickou moc. Kremer je nejprve nadšen z opětovného shledání se svou rodinou, ale brzy jej přemůže strach o jejich bezpečí. Po první schůzce na gestapu Kremer pochopí, že jej chce mladý ambiciózní důstojník Gebhardt použít k vyvolání roztržky mezi místní církví a Vatikánem. Lucemburský biskup se odmítá setkat s nacisty pod záminkou nemoci a právě Kremer



má za úkol jej přesvědčit ke spolupráci s Němci a k přehodnocení jeho postoje vůči nacizmu. A tak začíná duševní a psychologická bitva zda - li spolupracovat s gestapem a zachránit tak životy mnoha křesťanů, nebo odmítnout a poslat další nevinné na smrt. Důstojník Gebhardt je pod velkým tlakem svých nadřízených a za každou cenu chce splnit svůj úkol, protože ví, že ho v případě neúspěchu čeká převelení z pohodlné kanceláře do vyhlazovacích táborů ve východní Evropě. Když je po několika dnech jasné, že biskup nikdy svůj postoj nezmění, učiní Gebhardt Kremerovi jinou nabídku, která se neodmítá: když on sám podepíše prohlášení schvalující novou říšskou politiku vůči církvi, nemusí zpátky do Dachau a kněží z jeho bloku budou také propuštěni. Vše,



co pro to musí Kremer udělat, je jenom malý kompromis ve věci své vlastní víry. Kremer nemá nikoho, kdo by mu mohl poradit. Má pouze své svědomí. Sužován děsivými sny z návratu do pekla, z kterého právě unikl, se probouzí do devátého dne, aby učinil své rozhodnutí...



DEVÁTÝ DEN

Žánr drama
 Rok produkce 2004
 Režie Volker Schlöndorff
 Scénář Eberhard Görner, Andrease Pflüger
 Producent Jürgen Haase
 Výkonný producent projektu Wolfgang Plehn
 Kamera Tomas Erhart
 Střih Peter R.Adam
 Produkce PROVOBIS FILM Jürgen Haase
 V koprodukcí Videopress s.a., BR/Munich, ARTE/Strasbourg
 Výkonný producent (ČR) Miloš Remeň, BELTFILM
 Výkonný producent (LUX) Jean Valmost
 Architekt Ari Hantke a Jaromír Švarc
 Stavby Film Dekor
 Kostýmní výtvarník Jarmila Konečná
 Masky Juraj a Tatiana Steiner
 Casting Ulrike Haase
 Vedoucí produkce (ČR) Ivan Filus
 Vedoucí natáčení (ČR) Jan Seidl
 Asistent režie (ČR) Johanna Steiger-Antoš
 Hlavní role Ulrich Matthes, August Diehl, Bibiana Beglau, Hilmar Thate, Karel Dobrý, Ivan Jiřík
 Délka 97min, 2787m
 Formát 35 mm, barva, 1:1,85
 Jazyková verze německá
 Podtitulky české
 Zvuk Dolby Digital
 World Sales Telepool Munich © 2004



www.beltfim.cz www.bontonfilm.cz www.der-neunte-tag.de



ZÁHŮ Catering Group

JALTA



DEVÁTÝ DEN

NOVÝ FILM REŽISÉRA VOLKERA SCHLÖNDORFFA

UVÁDÍ DO ČESKÝCH KIN MILOŠ REMEŇ, FILMOVÁ SPOLEČNOST BELTFILM A DISTRIBUČNÍ SPOLEČNOST BONTONFILM



Ministère de la Culture
Grand-Duché de Luxembourg

GERMAN FILMS
Trade association for promotion
of the export of German films
german
films

MINISTERSTVO KULTURY
ČESKÉ REPUBLIKY