

MŮJ ARCHITEKT LOUIS KAHN

O TVŮRČÍCH

Nathaniel Kahn (režisér/ producent)

Nathaniel Kahn vyrostl ve Filadelfii a získal stipendium na Yaleovu univerzitu, kde získal Gordonovu cenu svojí práci divadelního režiséra. V roce 1989 Kahn napsal a zrežiroval hru *Dech sovy/ Owl's Breath*, která se hrála v nekomerčních divadlech. V roce 1992 se podílel na psaní krátkého filmového dramatu *Pokoj/ The Room* o chlapci jehož pokoj vypadne z budovy. Film se promítal na filmovém festivalu Sundance a získal filmové ocenění na festivalu v Cannes. Jakožto zanícený ochránce životního prostředí Kahn též strávil několik let spoluprací se společností Miranda Productions na počtu dokumentů o životním prostředí včetně titulů *Zahrada mého otce/ My Father's Garden*, který byl předveden na filmovém festivalu Sundance a vysílán stanicí Sundance a *Divočina: poslední zastavení/ Wilderness: The Last Stand*, který byl vysílán PBS a byl nominován na regionální cenu Emmy. Po několika letech shánění financí, byl konečně schopný začít točit svůj první celovečerní film *Můj architekt*.

Susan Rose Behrová (producentka/ výkonná produkční)

Susan Rose Behr odstartovala svou kariéru v divadle. Tato rodačka z Filadelfie byla spoluzakladatelkou letního divadla v Haverfordu v Pannsyvánií, které vytváří nové kusy. Zabývala se produkcí průmyslových filmů a také se podílela jako výzkumnice na mnohých projektech se zaměřením na historická místa, dokumenty a informace. V současnosti Behrová pracuje na distribuci *Mého architekta* v Indii a Bangladéši, kde měla práce Louise Kahna hluboký dopad. *Můj architekt* je jejím prvním celovečerním filmem.

Bob Richman (kameraman)

Bob Richman začal svou kariéru u Maysles Films jako velmi považovaný varietní filmař. Jeho poslední úspěchy čítají celovečerní dokumenty jako *Good Rockin` Tonight, Odkaz Sun Records/ The Legacy of Sun Records* pro PBS sérii „Američtí mistři“/ *American Masters*, *Šimrání na srdci/ Tickle in the Heart*, důvěrný pohled na legendární klezmerovou kapelu Epstein Brothers, nebo dokument *Ztracený ráj: dětské vraždy v Robin Hood Hills/ Paradise Lost: The Childhood Murders At Robin Hood Hills* nominovaný na Emmy, který byl promítán na filmovém festivalu Sundance v roce 1997 a vysílán na HBO v hlavním vysílacím čase. Mezi Bobova díla též patří produkce seriálů *P.O.V. a Přední linie/ Front line* pro kanál PBS a seriál televize ABC *Bod zlomu/ Turning point*, který běží v hlavním vysílacím čase.

Sabine Krayenbuhlová (střih)

Rodačka ze Švýcarska, která pracovala jak v Americe tak v Evropě na střihání dokumentů a her. Její současná práce zahrnuje titul *Nemocnice zlomených srdcí/ Heartbreak Hospital*, v kterém hraje Patricia Clarkson a John Shea, desetidílný seriál pro P.O.V. *Americká romance/ An American Love Story* režírovaný Jennifer Foxovou a vysílaný na stanicích PBS, Arte a BBC, dále film *Jugodivas* promítaný na filmovém festivalu Sundance, který je zkoumáním umění, hudby, identity a války v Jugoslávii a nakonec *Frau2 And Happy End* - hra vzniklá u Studio Canal-Plus a BMG International, která sklídila úspěch při divadelním turné po Evropě. Krayenbuhlová je slavnou absolventkou Tisch School of Arts na New Yorkské Univerzitě.

Joseph Vitarelli (skladatel)

Joseph Vitarelli je velmi uznávaný skladatel filmové hudby. Jeho filmové úspěchy čítají kritiky velebený film Johna Dahla *Ďábelská svůdkyně* v hlavní roli s Lindou Fiorentino, film *Jak ta je úžasná* režiséra Nicholase Cassavettese se Seanem Pennem, Johnem Travoltou a Robinem Wrightem Pennem, film *Příkázání* s Aidanem Quinnem a Anthonyem LaPagliou v režii Daniela Taplitze. Vitarelli též hudebně doplnil filmovou adaptaci hry Jona Robina Baitze *Zkouška ohněm* režii Daniela Sullivana s Ronem Rifkinem, Sarahou Jessicou Parkerovou a Timothyem Huttonem. Kromě práci na celovečerních filmech se Vitarelli též věnuje filmům z produkce televize HBO jako *Bojkot*, *Poprvé za mřížemi* a *Války Pentagonu*. V roce 2001 vytvořil společně s Arturem Sandovalem hudbu k filmu *Pro lásku či pro vlast* v hlavní roli s Andym Garciou v režii Josepha Sargenta, za kterou získali cenu Emmy. Složil hudbu k mnoha televizním seriálům a speciálům včetně seriálů *Rovné právo*, *Šelma* nebo *V podezření* a také k adaptaci hry Neila Simona *Smích ve dvacátém třetím poschodí* v režii Richarda Benjamina v hlavní roli s Nathanem Lanem.

www.mujaarchitekt.cz