



OKTOBER ESITTÄÄ
KATJA GAURIOFFIN ELOKUVAN

Baby Jane

PERUSTUU SOFI OKSASEN ROMAANIIN

MEDIAINFO

ELOKUVATEATTEREISSA 8.3.2019

Baby Jane

MEDIA-INFO

Lehdistö- näytökset

* tähdellä merkityt tilaisuudet sisältävät haastattelutilaisuuden elokuvan jälkeen.

Tiistaina 5.2.

14:00 - Helsinki, Maxim

Maanantaina 11.2.

* 9:00 - Oulu, Star

* 13:00 - Kajaani, Bio Rex

Tiistaina 12.2.

* 9:15 - Joensuu, Tapio

* 14:15 - Jyväskylä, Fantasia

Tiistaina 26.2.

* 12:00 - Helsinki, Tennispalatsi

Perjantaina 1.3.

* 9:30 - Kemi, Kinopiritti

* 12:30 - Rovaniemi, Bio Rex

Maanantaina 4.3.

* 9:30 - Turku, Kinopalatsi

* 13:15 - Tampere, Plevna

Ohjaus Katja Gauriloff

Käsikirjoitus Veera Tyhtilä, Katja Gauriloff

Kuvaus Heikki Färm F.S.C.

Musiikki Salla Luhtala

Lavastussuunnittelu Sattva-Hanna Toiviainen

Pukusuunnittelu Tiina Wilén

Leikkaus Hanna Kuirinlahti

Äänisuunnittelu Olli Huhtanen

Maskeeraus Marjut Samulin

Rooleissa Roosa Söderholm, Maria Ylipää,
Nelly Kärkkäinen ja Lauri Tilkanen

Tuottaja Joonas Berghäll ja Satu Majava

Levitys Suomessa Future Film

Kesto 93 min

Ikäraja K12

Valmistusmisvuosi ja maa 2019, Suomi

Ruotsinkielinen nimi Baby Jane

Ensi-ilta 8.3.2019

LEHDISTÖLLE

Kuvia, lisätietoa, klippejä elokuvasta ja traileri

www.filmikamari.fi/pressit

Käyttäjätunnus/salasana: press/noutaja

LISÄTIETOA JA HAASTATTELUPYYNNÖT

Manna Katajisto, tiedottaja, Manna PR Ky

manna.katajisto@mannapr.fi

040 561 0074



Tarina

Baby Jane on ohjaaja Katja Gauriloffin ensimmäinen fiktioelokuva ja Sofi Oksasen toinen romaani.

Pikkukaupungin tyttö Jonna (Roosa Söderholm) saapuu Helsinkiin suuntanaan opiskelut ja jännitys. Jonna uppoaa viattoman innolla kaupungin sykkeeseen, kunnes eräänä varomattomana yönä hänet yllättää uhkaava tilanne. Pelastajak-si ilmestyy Piki (Maria Ylipää), ihmeellinen nainen, jonka itsevarmuus lumoo Jonnan. Jonna palvoo pelastajaansa, Piki kietoo köytensä hänen ympärilleen ja kiihkeä rakkaustarina alkaa.



Ohjaajan sana

Kesällä 2012 löysin rovaniemeläisen lähikaupamme hyllystä Sofi Oksasen *Baby Jane* -pokkarin. Luettuani sen tiesin vaistomaisesti, että tässä olisi ensimmäinen ohjaamani pitkä näytelmäelokuva. Myös tuottaja kiinnostui aiheesta ja pisti omat pyöränsä pyörimään. Ehdin jo unohtaa koko asian, kunnes tuottaja soitti ja kysyi, kenen kanssa haluaisin *Baby Jane* -elokuvan käsikirjoittaa. Käsikirjoittaja Veera Tyhtilä oli kiinnostava ja tuntui alusta alkaen ymmärtävän elokuvallista pyrkimystäni. Tunnistin hänessä myös omaan luonteenlaatuuni sopivaa kykyä heittäytyä.

Sain vapaat kädet toteuttaa oman tulkintani tästä teoksesta. Kirjasta nousi esiin kahden visuaalisesti erilaisen maailman välinen kontrasti, jossa vastakkain olivat Pikin maailman kapeneva synkkyys ja todellisuus sekä Joonatanin maailman avara valkoisuus ja epäaitous. Nämä kaksi maailmaa myös toteutettiin elo-

kuvallisesti erilaisilla tavoilla. Pikin maailmassa kamera liikkuu luontevasti käsivaralla ja on lähellä ihmistä. Joonatanin maailmassa kamera on aina vakaa, jalustalla ja etäisempi.

Erityisen tyytyväinen olen näyttelijävalintoihini. Roolitus alkoi heti käsikirjoittamisen alkuvaiheessa. Dokumenttielokuvia aiemmin ohjanneena en juurikaan tuntenut näyttelijöitä, joten olin kiinnostunut tapaamaan mahdollisimman monia. Tyhtilä kertoi tavanneensa lukiultamissa nuoren näyttelijäopiskelijan Roosa Söderholmin. Tavattuani hänet en enää osannut ajatella Jonnan rooliin ketään muuta kuin Roosaa, johon kamera myös rakastui. Pikin rooliin etsittiin näyttelijää kauemmin. Kokeneen elokuvavärikkö Minna Sorvojan kanssa löysimme rooliin superlahjakkaan Maria Ylipään. Jo koekuvauksissa näin Marian ja Roosan välisen kemian toimivuuden, joten siihen oli helppoa ja turvallista rakentaa. Bossan rooli osoittautui hankalimmaksi. Koekuvasin

useita näyttelijöitä, kunnes lopulta löysin kolmanneksi pyöräksi syvästi ajattelevan Nelly Kärkkäisen, hän oli ilmeisesti mielikuvieni Bossa.

Vaikka romaani sijoittuu 90-luvulle, meille oli selvää, että haluamme tuoda elokuvan nykyaikaan. Uskaltaisimme väittää, että tänä päivänä mielenterveysongelmien parissa kamppaileva on vielä suuremmassa syrjäytymisvaarassa kuin silloin. Vaikka asenneilmapiiri on nykyään myönteisempi ja masennuksesta ja mielenterveydestä uskalletaan puhua, useita satoja ihmisiä vuosittain Suomessa päätyi itsemurhaan mielenterveyshäiriö taustallaan. Liian harva saa tarvitsemaansa hoitoa. Heikot mielenterveyspalvelut luovat eriarvoisuutta ja paremmin toimeentulevat saavat helpommin apua ja tukea. Elokuvan lopussa on kuitenkin pilkkahdus toivoa ja valoa.

Katja Gauriloff



Tuottajan sana

Ensimmäinen elokuva-projektimme ohjaaja Katja Gauriloffin kanssa valmistui 20 vuotta sitten. Olin tuolloin 21-vuotias nuori mies. Siitä lähtien olemme kulkeet pitkän matkan yhdessä: Brasilian sademetsissä, Lapin tuntureilla ja ukrainalaisella viljapellolla.

Yhteistyömme on ollut äärimmäisen hedelmällistä, molemmat ovat kannustaneet toisiaan ja meistä on tullut yhä vahvempia. Aina kun olen ollut projektissa tuottajana ja Katja ohjaajana, elokuvat on viety maaliin – ja laadusta ei ole tingitty. Yhteistyöstämme parhaina näyttöinä toimivat elokuvat *Säilyttäjä unelmia*, jonka

maailmanensi-ilta oli Berliinin elokuvajuhlilla, ja *Kuun metsän Kaisa*, joka esitettiin mm. Berliinin ja Göteborgin elokuvajuhlilla.

Yli kuusi vuotta sitten Katja kertoi, että oli löytänyt Sofi Oksasen kirjan *Baby Jane* ja että minun pitäisi lukea se. Minua kiehoi erityisesti painostava, jopa puristava tunnelma ja erittäin kaunis rakenne: kirja imaisi minut välittömästi mukaansa. Paikoittain tuntui jopa siltä, että olisin lukenut osia ohjaajan omasta elämästä. Ohjattuani neljä pitkää dokumenttielokuvaa pidän henkilökohtaista näkökulmaa erittäin tärkeänä. Kun hankkeessa on läsnä omakohtaisuutta ja kun

sitä tekee erityisellä palolla, niin ohjaaja kuin tuottaja tulevat ylittämään itsensä.

Sofi Oksasen vahva alkupe- räistarina yhdistettynä Katja Gauriloffin tinkimättömyyteen ovat todella vahva yhdistelmä. Vuosien työ on tuottanut tuloa, josta voi olla ainoastaan ylpeä.

Joonas Berghäll

Käsikirjoittajan sana

Sofi Oksasen *Baby Jane* on omia polkujaan kulkeva teos. Kirja perustuu minäkertojan ajatuskulkuun, tunteisiin ja muistikuviiin. Henkilö yrittää ymmärtää itseään, rakkauttaan ja tapah-tumia, eikä välttämättä aina ole rehellinen itselleenkään, saati sitten lukijalle. Teksti kulkee ja seikkailee, aikatasot vaihtuvat, rytmi elää.

Elokuvan ominaisia kerrontavä-lineitä taas ovat vahvat kuvat, toiminta, jännite ja vuorovaiku-tus sekä varjon vaihtelu tarinan kuvissa ja kohtaloissa.

Käsikirjoitusta tehdessä tuntui, että jouduin potkimaan itseni aika kauas kirjasta ja etsimään oman reittini aiheeseen. Sofi antoi varsin vapaat kädet ja kannusti. Kun sitten vihdoin istuin valmiin käsikirjoituksen

äärellä, huomasin, että olin kiertänyt kaukaa ja päässyt lähelle. Elokuvakäsikirjoitus kertoi oman tarinansa, kuin rin-nakkaisteoksena kirjalle, mutta samalla sille uskollisena. Kirjan nimi viittaa vanhaan elokuvaan, jossa myös käydään läpi ihmissuhteiden kahleita. Baby Jane on tarina rakkauden vallasta hyvässä ja pahassa. Ja vääjäämättömyydestä, kun olo-suhteet muodostuvat sellaisiksi, että rakkaus vaatii äärimmäistä. Aihetta ei voi käsitellä ilman, että siitä tulee henkilökohtai-nen, rakas ja tuskallinenkin.

Olen asunut nuorena aikuise-na Helsingin Kalliossa, jonne Sofikin on teoksensa nuoret aikuiset sijoittanut. Kun katsoin valmista elokuvaa, hätkähdin itsekin, kun tunnistin nuoruuteni maiseman. Osasin tarinan ulkoa, mutta se yllätti ja liikutti

silti. Työryhmä on osannut olla herkkä ja vahva tätä eloku-vaa tehdessään ja tekee siten oikeutta kaikille, jotka pohtivat samoja kysymyksiä elämässään. Tarina piirtää kaaren henki-lökohtaisesta yhteis-kunnalliseen, pysyen silti ihmisessä kiinni ja lähellä.

Veera Tyhtilä



Katja Gauriloff

Katja Gauriloff on kotoisin Rovaniemeltä. Hän on opiskellut Tampereen ammattikorkeakoulun Taide ja viestintä -osastolla elokuvaohjaamista ja käsikirjoittamista. Hän on myös tuotantoyhtiö Oktober Oy:n perustajaosakas. Gauriloffin elokuvat *Huuto tuuleen*, *Säilöttyjä unelmia* ja *Kuun metsän Kaisa* on palkittu Valtion laatutuella. Esikoispitkä dokumenttielokuva *Säilöttyjä unelmia* sai ensi-iltansa Berliinin elokuvajuhlilla vuonna 2012 ja oli Jussi-ehdokkaana parhaasta dokumenttielokuvasta. Viimeisin dokumentti-elokuva *Kuun metsän Kaisa* voitti Jussi-palkinnon vuoden 2016 parhaana dokumenttielokuvana, ja on myös palkittu useilla festivaaleilla maailmalla.

VALIKOITU FILMOGRAFIA

- 2016 *Kuun metsän Kaisa*
- 2013 *Voimanlähde*
- 2011 *Säilöttyjä unelmia*
- 2007 *Huuto tuuleen*



Maria Ylipää

Maria Ylipää on laulaja ja näyttelijä. Hän valmistui teatteritaiteen maisteriksi Teatterikorkeakoulusta erikoistuen musiikkiteatteriin. Ylipää on tullut tunnetuksi erityisesti nimiroolistaan teatterimusikaalissa *Kristina från Duvemåla* sekä naispääosistaan elokuvissa *Keisarikunta* ja *Pietä*. Hänet on nähty myös lukuisissa televisiosarjoissa kuten *Luottomies* ja *Tappajan näköinen mies*. Ylipää voitti parhaan naisnäyttelijän Kultainen Venla -palkinnon 2017 pääroolistaan rikossarjassa *Aallonmurtaja*.

Musiikin saralla Maria Ylipää tunnetaan monipuolisena tulkitsijana, joka on kotonaan lavalla niin jazzyhtyeiden ja big bandien kuin sinfoniaorkesterienkin solistina. Vuonna 2014 hän debytoi Savonlinnan Oopperajuhlilla *Kullervo*-oopperassa Sokean laulajan roolissa.

Marian ensimmäinen omalla nimellä julkaistu levy, *Omani uni* - yhteis-albumi Emma Salokosken kanssa, julkaistiin vuonna 2010. Ensimmäisen soololevynsä *Onera* hän julkaisi vuonna 2013.

VALIKOITU FILMOGRAFIA

- 2016 *Tappajan näköinen mies*
- 2015 *Ollaan vapaita*
- 2012 *Miss Farkku-Suomi*
- 2007 *Pietä (TV-elokuva)*
- 2004 *Keisarikunta*

Roosa Söderholm

Roosa Söderholm on 24-vuotias näyttelijä, joka on aiemmin esiintynyt mm. Jukka-Pekka Valkeapään elokuvassa *He ovat paenneet* ja Marton Jelinkon ohjaamassa elokuvassa *Lunastus*. Keväällä 2019 hänet nähdään Ryhmäteaterin lavalla Milja Sarkolan uutuusnäytelmässä *Harriet*. Söderholm valmistuu tänä keväänä Teatterikorkeakoulusta teatteritaiteen maisteriksi.

VALIKOITU FILMOGRAFIA

- 2016 *Lunastus*
- 2014 *He ovat paenneet*



Sofi Oksanen

Sofi Oksanen (s. 1977) on Suomen menestynein nykykirjailija. Hänen teoksiaan on käännetty yli 50 kielelle, ja Oksanen *Puhdistus*-romaani on Suomen toiseksi käännettyin kirja heti *Kalevalan* jälkeen. Kirjailijanuransa lisäksi Sofi Oksanen johtaa omaa Silberfeldt-kustantamoaan.

Oksanen toinen romaani *Baby Jane* ilmestyi vuonna 2005. Romaanin oikeudet on myyty yhdeksään maahan ja se on kerännyt ylistäviä arvioita niin Suomessa kuin maailmallakin.

Oksanen on palkittu urallaan muun muassa Finlandia-palkinnolla (2008), Pro Finlandialla (2012) ja Pohjoismaisen Neuvoston kirjallisuuspalkinnolla (2010). Lisäksi Oksanen on voittanut lukuisia merkittäviä kirjallisuuspalkintoja ympäri maailman

ROMAANIT

2003 *Stalinin lehmät*

2005 *Baby Jane*

2008 *Puhdistus*

2012 *Kun kyyhkyset katosivat*

2015 *Norma*

Lisätietoja: <http://www.salomonssonagency.se/sofi-oksanen>



Tuotantoyhtiö

Oktober Oy
Osoteosoite 1 B 2
00100 Helsinki
FINLAND
www.oktober.fi

Tuottajat

Joonas Berghäll
joonas@oktober.fi
+358 40 709 3331

Satu Majava
satu@oktober.fi
+358 44 581 9910

Levitysyhtiö

Oy Future Film Ab
Konepajankuja 1
00510 Helsinki
FINLAND
www.futurefilm.fi

Harry Päiväläinen
harry.paivalainen@futurefilm.fi
+358 400 694 953

Tiedottaja

Manna Katajisto
manna.katajisto@mannapr.fi
+358 40 561 0074



[FACEBOOK.COM/FILMBABYJANE](https://www.facebook.com/filmbabyjane)

ROOLISSA ROOSA SÖDERHOLM, MARIA YLIPÄÄ, NIELY KÄRKKÄINEN, LAURI TILKANEN, OLLI KATJA GAURILOFF, KÄSIRIITTI VEERA TYHTILÄ & KATJA GAURILOFF
KUVAT HEIKKI FÄRM F.S.C., LAVASTUS SATTVA-HANNA TOIVAINEN, PUKUSUUNNITTELIJA TIINA WILÉN, MASKKEERAUS MARJUT SAMULIN, LEIKKAUS HANNA KUIRINLAHTI
ÄÄNISUUNNITTELIJA OLLI HUHTANEN, MUSIKKI SALLA LUHTALA, KÄSIRIITTI VEERA TYHTILÄ & KATJA GAURILOFF, TUOTTAMON JOONAS BERGHÄLL & SATU MAJAVA / OKTOBER OY

OKTOBER

yle

Yleisradio

Finlandia

Pro Finlandia

FUTURE FILM