



**Sinopsis:**

George (Natalia De Molina) enferma de agorafobia convive con su gato sin poder salir más allá de un perímetro de 522 pasos de su apartamento. Su interacción social, se limita a su vecino amante (Manolo Solo) y el dependiente de una tienda oriental que se encuentra dentro del perímetro (Alberto Jo Lee).

Cuando el gato, su único compañero, muere, en su deseo de darle sepultura en un lugar especial, se ve obligada a emprender un viaje a su tierra natal, Portugal.

Con la complicidad del dependiente, instala su "hogar" en una camioneta y ambos emprenden un viaje que la hará enfrentarse con su pasado.

## **FICHA ARTÍSTICA**

Natalia de Molina

George

Alberto Jo Lee

Hao

Manolo Solo

Mauricio

## **FICHA TÉCNICA**

Director

Paco R. Baños

Guion

Paco R. Baños

Producción

Ángel Tirado Higuero

Pablo Iraola

Pandora da Cunha Talles

Fotografía

Fran Fernández-Pardo

Música

Pedro Marques

Montaje

José Manuel García

Fátima de los Santos

## NOTAS DE DIRECCIÓN

Tú fabricas tu propio mundo: lo puedes hacer grande o lo puedes hacer muy pequeño.

Cada paso que damos se convierte en parte de nuestro pasado, de nuestra memoria, de nuestro recuerdo... Una mochila de la que no deberíamos desprendernos. Si renuncias a ello, renuncias a tu identidad, a lo que eres y tu mundo puede quedar absorbido en un perímetro de 522 pasos. Eso es lo que le ocurre a George, nuestra protagonista.

NATALIA DE MOLINA es George.

Nada más recibir el guion, Natalia se interesó por la historia. Pese a su juventud, se trata de una actriz muy camaleónica que cuenta con un currículum envidiable dónde reposan sus 2 Goyas. Para mí era importante, a parte de contar con una gran actriz, que ésta no tuviese rasgos portugueses, ya que alguien que se ha empeñado tanto en no ser lo que era, es interesante que ni siquiera conserve ningún rasgo portugués. Ese era el punto de partida.

Además, el trabajo de Natalia es capaz de situar al personaje en esa delicada línea entre lo frágil y lo enérgico a la vez que tanto necesita para conducir la historia.

EL TÍTULO 522. Un gato, un chino y mi padre.

Todos esos términos que aparecen se ponen en conexión para hablar de una AVENTURA en busca de la memoria, del recuerdo, de no olvidar quiénes somos y de dónde venimos.

El enfoque, la atmósfera y el tono a la hora de abordar esta peculiar y casi autoimpuesta agorafobia es fresca e irónica, una *roadmovie* que transita entre situaciones enrevesadas protagonizadas por personajes variopintos para terminar abriéndose a lo emocional.

En este peculiar viaje George va acompañada por Hao, el chino de la tienda de chinos de su barrio. Un espejo de ella misma, un universo de contrastes, un japonés que se hizo chino por amor. Hao y su forma de encarar el pasado será clave también en todo este proceso de transición y cambio de George.

GEORGE, es una chica en los 30... Eso le hace no ser ni adulta, ni adolescente, ni... muchas cosas. Un cóctel a medio camino de todo y de nada. Un universo en el que ella marca sus propias reglas o adapta a su manera las que le imponen los demás.

Todos los personajes de la historia los acaba dibujando George desde esa mirada propia. Un viaje en el que la improvisación le debe comer terreno a la rutina germánica en la que vive, que la obliga a mirar de otra manera, diferente, directa, explosiva, simple y complicada a la vez.

George es una especie de superheroína dentro de su perímetro, y todo esto crea una atmósfera que contagia el TRATAMIENTO VISUAL Y SONORO de la película. La intención ha sido retratar conjuntamente al personaje y al espacio, relacionarlos siempre. Todos los personajes y todo lo que acontece se cuenta desde el espacio físico de ella, desde el sitio donde los mira ella: SU PUNTO DE VISTA para así comprender y compartir con el espectador su grado de armonía y desarmonía con el entorno.

El trabajo de la cámara va orientado en este sentido. Se ha tendido casi en su totalidad al uso de 2 únicas ópticas: el angular 21 mm para estar siempre respirando con ella y vivirla de cerca; y una óptica más noble, 50mm, para describir al resto de personajes y su entorno.

Y a esta integración contribuyen también las LOCALIZACIONES. La costa del Algarve portugués hasta el Cabo de San Vicente se convierte en protagonista desde el rumbo inicial marcado en Sevilla.

Mi padre era portugués y conozco bastante todo el Algarve que siempre ha tenido esa atmósfera de fábula, de algo especial. Portugal, y no sólo Lisboa, ha tenido siempre algo de nostálgico, de retorno al pasado, como volver 10 años atrás: los pueblos, sus gentes...Por eso me parecía el marco ideal para hacer transitar una historia que habla del pasado y que saca a relucir la saudade portuguesa.

También contribuye a crear esa atmósfera especial el haber rodado en espacios turísticos en baja temporada que saca a la luz esa tristeza alegre de la saudade. Al haber recorrido estos lugares en infinidad de ocasiones la escritura se impregnó de estos espacios desde los inicios del proyecto. Incluso muchas de las escenas se han creado y se han escrito en los propios espacios o han sido inspiradas por los lugares o momentos vividos en ellos. Todo hace que las piezas se hayan ido ajustando como en un puzle.

Paco R. Baños

## LA PRODUCTORA – TARKEMOTO.

Tarkemoto es una productora cinematográfica con sede en Sevilla. Su fundador, Ángel Tirado, posee más de 20 años de experiencia en publicidad, cine y televisión.

El objetivo de la compañía es producir desde España películas de ficción y documentales de alta calidad, personalidad distinguible y con una clara orientación al mercado global.

## FILMOGRAFIA

### **2019**

*522. Un gato, un chino y mi padre.* Largometraje.

- Sección Oficial Festival de Málaga 2019.

### **2017**

*La soledad del Míster.* Documental.

### **2015**

*No nos gusta Capitán Morcilla!* Documental. Estrenado en Movistar+ y Canal Sur.

- Sección Oficial. London Comic Con (UK)
- Sección Oficial. Los Angeles CineFest (USA).
- Sección Oficial. Geek Fest Toronto. (Canadá)
- Sección Oficial. MagFest Maryland. (USA)
- Sección Oficial. SuperGeek Film Festival. Fort Lauderdale . (USA)

### **2010**

*Deriva.* Cortometraje.

- Mejor Actor Protagonista, Buffalo Independent Film Festival (USA).
- Mejor Film Extranjero, California International Shorts Festival, Santa Monica (USA)
- Mejor Dirección, Famous Monsters of Filmland Festival, Beverly Hills (USA)
- Pre-seleccionado para los Premios Goya 2011.

- Segundo Premio del Público, Cinefantasy Sao Paulo, Brasil.
- Premio del Público. Festival de Cortometrajes, Pílas, Sevilla.
- Best Runner-up Award, Horrorfest Cape Town (Sudáfrica).
- Mención Especial, ToHorror, Torin (Italia).
- Merit Award. The Indie Fest, La Jolla, (USA).