

DAVID VERDAGUER
(Verano 1993)

MARIA
RODRÍGUEZ SOTO

LOS DÍAS QUE VENDRÁN

LA NUEVA PELÍCULA DEL DIRECTOR DE "10.000 KM"
CARLOS MARQUES-MAR CET



OFFICIAL SELECTION
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL ROTTERDAM
2019

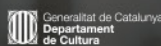


Una producción de LASTOR MEDIA y AVALON PC. Guion CORAL CRUZ CLARA ROQUET CARLOS MARQUES-MAR CET
Dirección de fotografía ALEX GARCÍA Dirección de arte ANA PONS-FORMOSA JOSÉ ANTÓN MACHADO Montaje ÓSCAR DE GISPERT ANA PFAFF CARLOS MARQUES-MAR CET
Sonido DIEGO CASARES BORJA BARRERA JONATHAN DARCH DANI ZACARIAS Vestuario VINYET ESCOBAR Ayudantes de dirección ALBA CROS MARC SEMPERE
Productoras ejecutivas SERGI MORENO TONO FOLGUERA MARÍA ZAMORA CARLOS MARQUES-MAR CET
Productores SERGI MORENO TONO FOLGUERA MARÍA ZAMORA STEFAN SCHMITZ Dirigida por CARLOS MARQUES-MAR CET

LASTOR MEDIA



rtve



avaloncine www.avalon.me avaloncine



LOS DÍAS QUE VENDRÁN

PRESSBOOK



ESTRENO EN ESPAÑA: JUNIO 2019

2019 | 94 min. | Drama | Color | España | Catalán y Castellano
<http://www.avalon.me/distribucion/catalogo/los-dias-que-vendran>

TÍTULO

Los días que vendrán
(*Els dies que vindran – The days to come*)

SINOPSIS

Vir (30) y Lluís (32) hace solo un año que salen juntos, cuando descubren que están “embarazados”. Durante 9 meses, seguiremos la aventura de esta joven pareja barcelonesa, el giro enorme que dará su vida, sus miedos, alegrías, sus expectativas y las realidades que, durante su embarazo, crecen ante ellos.

Filmada a lo largo de los nueve meses de gestación real de la pareja de actores protagonistas, *Los días que vendrán* es el relato minucioso del proceso de aprender a ser tres cuando no se ha tenido el tiempo de aprender a ser dos, explorando la dificultad de compartir con el otro esta experiencia profundamente transformadora.



NOTAS DEL DIRECTOR

“Andábamos inmersos en el rodaje de *Tierra firme*, una película sobre el conflicto alrededor de la decisión de tener o no tener hijos, cuando David Verdaguer, uno de sus protagonistas, se enteró de que su pareja, María Rodríguez Soto, buena amiga y gran actriz, estaba embarazada. Así que nuestros amigos se habían quedado “embarazados”, como nos gusta decir hoy.

Parecía -de nuevo- la vida copiando al cine, esa maravillosa sensación. Enseguida sentimos un deseo muy urgente de hacer otra película en la que ese cine y esa vida no se copiasen el uno al otro, sino que fuesen de la mano, acompañándose. Nos pareció el cierre natural a una trilogía accidental en la que, desde 2014, hemos intentado reflexionar sobre la dificultad de construir una vida en común en el marco de una sociedad obsesionada con la búsqueda de la felicidad personal. Pero esta vez no se trataba de hacer una película a partir del recuerdo de una experiencia pasada (como hicimos en *10.000KM*) ni de una anticipación sobre el futuro (como estábamos haciendo en *Tierra firme*), sino a partir de la documentación de un presente inmediato. Y esta vez existían imperativos temporales: si todo iba bien el bebé nacería en nueve meses, así que no tuvimos otro remedio que ponernos manos a la obra inmediatamente.

Ya de vuelta en Barcelona y de la mano de María y David, creamos los dos personajes ficticios que protagonizarían la historia: Vir-

ginia y Lluís serían el vehículo de exploración de las diferentes etapas que los actores estaban viviendo durante su embarazo. En esos personajes volcamos algunas similitudes con ellos mismos, pero también muchas distancias que les permitiesen hablar sin ningún tipo de pudor sobre sus conflictos interiores más profundos. Así no tendrían la sensación de estar participando en un reality-show sobre su vida, sino en un acto de creación del que ellos también serían partícipes. Semana a semana trabajábamos a partir de improvisaciones en las que poníamos en juego los momentos y conflictos que los actores estaban viviendo, siempre a partir de la misma pregunta: ¿Cómo habrían reaccionado a esto o aquello Virginia y Lluís? De esas improvisaciones nacían los guiones de escenas que reuníamos, acotábamos y depurábamos junto a Clara Roquet y Coral Cruz, y que rodábamos durante los fines de semana.

Aquello no era una película improvisada, sino más bien una obra que construíamos a medida que avanzaba el proceso, y de la que hemos ido aprendiendo mientras la hacíamos, sin saber bien cuáles iban a ser los siguientes pasos. Se trataba de crear un juego de espejos donde volcar los conflictos reales e imaginados que nos permitieran explorar a la máxima profundidad posible qué significa para una pareja traer una nueva vida al mundo: ¿De qué manera la inminente llegada de un bebé los transformará? ¿Cómo vive el proceso cada una de las partes? ¿Hasta qué punto es determinante el hecho físico de llevar un feto dentro? Y sobretodo ¿De qué

manera los roles de género heredados, a los que nos creímos ya inmunes, reaparecen con toda su brutalidad durante este proceso? En este sentido fue determinante un descubrimiento hecho a mitad de camino: existía una grabación del embarazo y del parto de los padres de María, una VHS olvidada por casi todos (no por ellos), que Laura y Gigi decidieron compartir con nosotros en un gesto de maravillosa generosidad. Así que decidimos utilizarlo en la película para articular ese espejo de generaciones que se produce cada vez que una nueva hornada está a punto de aparecer. Y ahí, finalmente, cogió fuerza la idea de hacer una home movie, una película literalmente "casera" que no rehuiera lo que por poco glamuroso acostumbra a quedar fuera de la puesta en escena de este tipo de películas.

Hemos querido hacer una película en casa y rodeados de amigos (y no solo en el equipo técnico: los abogados haciendo de abogados, los periodistas de periodistas y los tenderos de tenderos) con el objetivo de capturar esa cosa tan difícil de filmar que es la intimidad. Una ficción con una trama y unos personajes -inventados- alimentados por la pulsión de documentar esas miradas y ese cuerpo en constante cambio, para acercarnos a una de las experiencias más universales y transformadoras de la naturaleza: el proceso por el que la vida se empeña a reproducirse. A los humanos, siempre tratando de darle un significado a todo, este proceso nos produce la paradójica sensación de ser "bigger than life", cosa que en este sentido comparte el pro-

pio cine. En nuestro caso, más que buscarle significados, hemos intentado encontrar esa pulsión de la intimidad que nos ayuda a acercarnos al tamaño exacto de la vida tal y como la vemos, la escuchamos y la sentimos. Sea lo que sea eso que llamamos vida."

Carlos Marques-Marcet
Barcelona y Madrid, enero de 2019



Carlos Marques-Marcet. ÓSCAR FERNÁNDEZ ORENGO

BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Carlos Marques-Marcet (Barcelona, 1983) es un director, guionista y montador establecido en Barcelona, ganador del Goya al Mejor Director Novel (2015) por su opera prima *10.000 KM* (2014).

Graduado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra, desarrolla una intensa tarea como cortometrajista en Barcelona. Uno de sus primeros trabajos, *A Munt i A Vall* (2006) recibe el Premio Nacional de las Artes INJUVE. En 2008 recibe una beca de la Fundació La Caixa para cursar un máster en Dirección de Cine en la UCLA School of Film and TV (University of California Los Angeles), escuela donde realiza varios cortometrajes más. Uno de estos cortos, *The Yellow Ribbon* (2011), se estrena en el Festival de Cine Español de Málaga y participa en decenas de festivales internacionales, ganando once premios incluyendo los prestigiosos DGA Student Award (Sindicato de Directores Americanos, 2012) y el John Frankenheimer Award (2011).

10.000 KM (Long Distance, 2014) significa su debut en el campo del largometraje. Con su opera prima, Carlos Marques-Marcet obtiene el premio Especial del Jurado por sus actores en el South By Southwest Film Festival SXSW (2014) y cinco Biznagas en el Festival de Málaga de Cine Español, entre las que destacan la Biznaga de Oro a la Mejor Película y la Biznaga de Plata al Mejor Director. Con *10.000 KM* obtiene el premio Goya

al Mejor Director Novel (2015), cinco premios Gaudí de la Academia del Cine Catalán, así como más de una quincena de premios en festivales internacionales y una nominación en los European Film Awards. En 2015 dirige *13 Días d'Octubre*, TV movie líder de audiencia en su emisión en TVC y galardonada con el Premio Gaudí a la Mejor Película para Televisión 2016.

Tierra Firme (*Anchor and Hope*, 2017), su segundo largometraje, se estrena internacionalmente en el BFI y completa un intenso recorrido por festivales entre los que destacan Rotterdam, Guadalajara (donde fue película inaugural) y Sevilla. La película, estrenada en noviembre de 2017, se alza con 2 Premios Gaudí a mejor película y mejor actor, y obtiene el prestigioso premio Sant Jordi, además numerosas nominaciones a nivel nacional e

internacional. *Tierra Firme* se encuentra en top 10 Best Queer Films of 2018 de la publicación Indiwire.

Los días que vendrán es su tercer largometraje de ficción.

Paralelamente a su carrera como guionista y director, Marques-Marcet tiene una extensa trayectoria como montador en proyectos de televisión y cine, entre los que destacan la película de Eliza Hitman *It Felt Like Love* (Sundance 2013, Rotterdam 2013), *6 Years* (SXSW 2015), de Hannah Fidell, *Fantastic* (Berlin International Film Festival 2016) de Offer Egozy o *Caracremada* (Venice Film Festival 2010) de Lluís Galter. Actualmente se encuentra dirigiendo una serie de 4 capítulos para la plataforma Movistar+ que verá la luz durante este 2019.



FICHA ARTÍSTICA

Maria Rodríguez Soto
David Verdaguer

FICHA TÉCNICA

Dirección

Carlos Marques-Marcet

Guion

Clara Roquet, Coral Cruz
Carlos Marques-Marcet

Productoras

Lastor Media y Avalon P.C.

Productores

Sergi Moreno
María Zamora
Tono Folguera
Stefan Schmitz

Dirección de Producción

Mayca Sanz
Sergi Moreno

Dirección Artística

Anna Pons-Formosa

Dirección de Fotografía

Álex García

Montaje

Óscar de Gispert Zegrí
Ana Pfaff
Carlos Marques-Marcet

Sonido

Diego Casares
Jonathan Darch
Dani Zacarias

Maquillaje

Natalia Montoya

Peluquería

Patricia Reyes
Ana María Cortés

Vestuario

Vinyet Escobar

Efectos Especiales

Éclai

CONTACTOS

Paula Álvarez
PRENSA
palvarez@avalon.me
638 059 635



Avalon
913 664 364
Ext. 3

Manuel Palos
PR/MARKETING
mpalos@avalon.me
626 256 071

