

THE
SHARKS *(LOS TIBURONES)*

THE SHARKS

14-year-old Rosina lives in a beach resort rumored to be plagued by sharks. Upon meeting the older Joselo, she feels a desire to bridge the distance between their bodies and begins to circle him, as if inspired by the mysterious predators.

LOS TIBURONES

Rosina vive en un balneario donde corre el rumor de que hay tiburones. Al conocer a Joselo, experimenta el deseo de acortar la distancia entre su cuerpo y el de él. Para atraerlo, Rosina se moverá como inspirada por los misteriosos depredadores.



SYNOPSIS

The quiet atmosphere at a small beach resort is rattled by the suspicion of an unheard-of shark invasion, which alarms the locals. 14-year-old Rosina, the middle child of three siblings, has no friends, and her exchanges with the world only consist of monosyllables and the occasional short phrase. She thinks she saw something in the water, but no one seems to be paying much attention to her.

Her family is more concerned about their tight economic situation, work and the approaching summer season. When her father recruits her to do maintenance work at some summer houses around town, she meets Joselo, a slightly older fisherman.

Among dirty swimming pools, pompous gardens and deserted beaches, Rosina experiences something new: a desire to bridge the distance between her body and Joselo's. But the feeling is hardly mutual. To get his attention, she comes up with a convoluted, poorly planned strategy, going about it stealthily and menacingly, as if inspired by the mysterious predators.

SINOPSIS

La tranquilidad de un pequeño balneario se ve alterada por la sospecha de una insólita invasión de tiburones, algo preocupante para los lugareños. Rosina tiene 14, es la del medio de tres hermanos, no tiene amigos y sus intercambios con el mundo no pasan de monosílabos o alguna frase suelta; ella cree haber visto algo en el mar, pero nadie parece prestarle demasiada atención.

En su familia están más preocupados por la ajustada economía doméstica, el trabajo y la temporada de verano que se avecina. Cuando su padre la lleva a trabajar en el mantenimiento de las casas de veraneo de la zona conoce a Joselo, un pescador algo más grande que ella.

Entre piscinas sucias, jardines pomposos y playas desiertas, Rosina empieza a experimentar algo nuevo: el deseo de acortar la distancia entre su cuerpo y el de Joselo. Pero es un interés poco correspondido. Para llamar su atención elabora un plan retorcido y algo torpe, moviéndose invisible y peligrosa, como inspirada por la presencia de los misteriosos depredadores.



THE WRITER AND DIRECTOR

Lucía Garibaldi graduated from the Escuela de Cine del Uruguay (Uruguay's Film School). She wrote and directed her debut feature film *Los tiburones* (The Sharks), winner of the Work in Progress / Cine en Construcción Award at the 2018 San Sebastian Film Festival, and will have its world premiere at the 2019 Sundance Film Festival in the World Cinema Dramatic Competition.

She is currently developing two new projects: *Mírame Roberto, mírame* (Look at me, Roberto, Look at me) and *La última reina* (The Last Queen), which participated in Ibermedia's Ibero-American Project Development Workshop in 2018.

LA GUIONISTA Y DIRECTORA

Lucía Garibaldi es egresada de la Escuela de Cine del Uruguay. Escribe y dirige su ópera prima *Los Tiburones* (largometraje ficción) que recibe el premio de la industria de Cine en Construcción del Festival de San Sebastián 2018 y es estrenada en Sundance, en la competencia oficial de World Cinema Dramatic, 2019. Paralelamente desarrolla dos nuevas películas: *Mírame Roberto, mírame* y *La última reina*, proyecto que participó en el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos de Ibermedia 2018.

DIRECTOR'S NOTES

"The film tells the story of Rosina, a teenager living in a beach resort rumored to have been reached by sharks for the first time ever. It is about the first time she approaches a member of the opposite sex in an awkward, mostly unrequited attempt.

I am not exactly sure how the idea of dealing with this subject came about. It was a sum of different things I felt over the years connected to what it is like to grow up, to do things for the first time and above all, to be a bit misshapen and a teenager, which is weird. I wanted to talk about a specific moment in someone's life, to tell a story without overthinking it, just to tell a story, plain and simple.

A peculiarity of Rosina, the film's main character, is that whenever she is faced with a choice, she always chooses the wrong thing to do. That's the way she likes to go about things, she enjoys manipulating others, she gets a kick out of it. As a character, she acts quickly, without giving things much thought; she is an uncomfortable character, albeit a lovable one, and that ambiguity has always seemed really interesting to me."

I was relatively clear on the script and on my ideas for the film until I met Romina, the female lead, after which I began to rewrite everything with her in mind: her attitude, the way she moves and talks.

In addition, years of writing - and of my life - went by, and when

NOTAS DE DIRECCIÓN

"La película cuenta la historia de Rosina, una adolescente que vive en un balneario donde se corre el rumor de que por primera vez en la historia hay tiburones. Es sobre su primer acercamiento con un hombre, es un acercamiento bastante torpe y poco correspondido.

No sé exactamente cómo se me ocurrió hablar de esto. Fue una sumatoria de sensaciones que tuve durante años sobre lo que era crecer, sobre lo que era hacer las cosas por primera vez y sobre ser un poco deforme y ser adolescente, que es raro. Quería hablar de un momento en particular en la vida de alguien, quería contar una historia sin reflexionar tanto sobre eso, simplemente contar una historia.

Rosina es el personaje principal de la película, ella tiene una particularidad y es que cuando tiene que tomar una decisión siempre va a decidir lo menos correcto. Le gusta eso, le gusta manipular, le divierte. Es un personaje que actúa rápido sin pensar mucho las cosas, es un personaje que incomoda y a la vez es tierno, y esa ambigüedad me resultó siempre muy interesante.

Yo tenía mi guion y mi idea relativamente clara hasta que conocí a Romina, la actriz, ahí empecé a re escribir todo en función de ella: de su forma de ser, de moverse, de hablar.

we finally obtained the necessary funding, I had to face the facts: I needed to make a movie that had to do with who I am right now. From that moment until before production started, I went through many things: I got sick, travelled, saw a bunch of films, met lots of people, wrote other scripts, ate new things... Stuff like that, and the passing of time, make you shift the focus of your interest, I suppose.

Also, when Romina appeared in my life she was already older than the character I had envisioned, forcing me to rush production so that it was her who played the character. Unless we went into production immediately, Romina would grow older and I wouldn't know what to do. Fortunately, we were awarded two national grants on the same year, and not enough time had passed for Romina's body to change. Nonetheless, I would call her from time to time to check whether she had had a growth spurt. Luckily, she had not.

Romina is not a professional actress. I was pretty excited about that. Sometimes, at that age, there is something that remains intact when performers are not too self-aware. I needed that for the character.

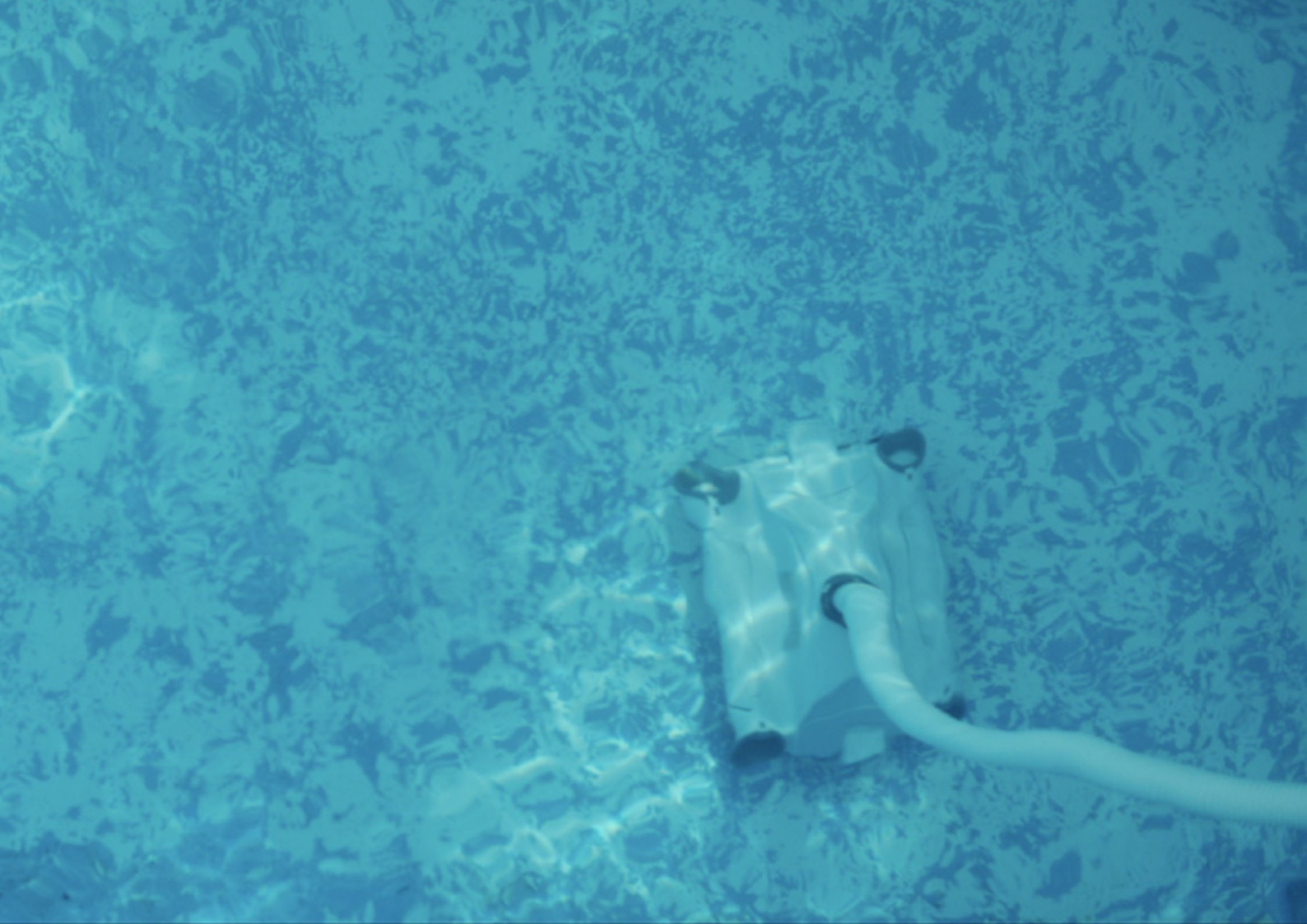
Several girls auditioned for us, around 50. She was the first one I saw. A video of her. A recording of an exercise from a drama class. There she was, calm, uninterested, with her long fingers and deep voice. She is always like that. Not once during production did she ask to look at herself in the monitor. She is unbelievable."

Además, pasaron años de escritura e intervalos de la vida, y cuando finalmente conseguimos el dinero para filmar, la realidad se me vino encima: tenía que hacer una película que tuviera que ver conmigo ahora. Desde ese entonces hasta antes de filmar me pasaron muchas cosas: me enfermé, viajé, vi muchas películas, conocí a un montón de gente, escribí otros guiones, comí cosas nuevas... Esas cosas, y el tiempo, te cambian el interés, creo.

También sucedió que Romina apareció en mi vida con una edad mayor a la del personaje, entonces tenía que apurarme a filmar para que efectivamente fuera ella quien interpretara a la protagonista. Si no filmaba rápido Romina iba a crecer y yo no iba a saber qué hacer. Tuvimos la suerte de que los dos fondos nacionales importantes nos apoyaron en un mismo año y no había pasado el tiempo suficiente para que el cuerpo de Romina cambiara. Igualmente la llamaba cada tanto para chequear si había crecido mucho o no. Por suerte, no.

Romina no es actriz profesional, no. Eso era algo que me entusiasmaba bastante. A veces, a esa edad, algo se conserva intacto cuando no son muy autoconscientes del oficio, creo, y para este personaje yo necesitaba eso.

Vimos varias chicas, cerca de 50. Ella fue la primera que vi. La vi en un video. Era un registro de un ejercicio de teatro del liceo y ella estaba ahí, tranquila, desinteresada, con sus dedos largos y su voz grave. Siempre es así. Durante todo el rodaje, nunca quiso mirarse al monitor. Es increíble."



THE PRODUCER

Pancho Magnou Arnábal, Montevideo, 1982.

A former Sociology undergraduate student, he specializes in film production. As part of his professional development as a producer, he has attended several courses and workshops such as Produire au sud, Brasil Lab, Puentes Internacional, Tres Puertos, DocMontevideo, as well as the Specialization on Film Distribution Diploma taught at the EICTV in San Antonio de los Baños, Cuba. He is an Executive Production professor at the Escuela de Cine del Uruguay. Some of the highlights of his career as a producer are the documentary series First Person (Federico Veiroj, 2013), and the feature films Clever (Borgia/Madeiro, fic. 83', 2015), By the Yoke (Sofía Betarte, doc. 63', 2017), The Sharks (Lucía Garibaldi, fic. 83', 2019), The Champion of the World (Borgia/Madeiro, doc. 79', 2019) and Mateina (Abdala/Peñagaricano, fic. - in postproduction).

EL PRODUCTOR

Pancho Magnou Arnábal, Montevideo, 1982.

Estudió sociología y se dedica a la producción cinematográfica. Se ha formado como productor en diversos cursos y talleres como: Produire au sud, Brasil Lab, EAVE Puentes, Tres Puertos, DocMontevideo y ha cursado el Diploma de Especialización en Distribución Cinematográfica en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba. Es docente de Producción Ejecutiva en la Escuela de Cine del Uruguay. Entre sus producciones destacan la serie documental Primera persona (Federico Veiroj, 2013) y los largometrajes Clever (Borgia/Madeiro, fic. 83', 2015), Tracción a sangre (Sofía Betarte, doc. 63', 2017), Los tiburones (Lucía Garibaldi, fic. 83', 2019) El campeón del mundo (Borgia, Madeiro, doc. 79', 2019) y Mateína (Abdala/Peñagaricano, fic. - en postproducción).

PRODUCTION COMPANY

Montelona is a Montevideo-based film production company run by Isabel García and Pancho Magnou Arnábal which specializes in producing films driven by the need to tell stories from a personal point of view.

Montelona treats every project it participates in with the utmost commitment and dedication, approaching every film like a unique teamwork experience. Paying special attention to the processes which lead to works of art marked by originality, it sets out to create films which stir feelings and give meaning.

montelonacine.com

LA CASA PRODUCTORA

Montelona es una casa productora de Montevideo, Uruguay, dirigida por Isabel García y Pancho Magnou Arnábal, enfocada en producir películas que nacen de la necesidad de contar historias a través de una mirada personal.

Montelona trabaja con convicción y dedicación los proyectos en los que se involucra, considerando cada película como una experiencia de trabajo en equipo única. Con particular cuidado en los procesos que conducen a una obra original, se propone crear películas que hagan sentir y den sentido.

montelonacine.com



TECHNICAL DETAILS

Genre: Fiction

Format: DCP Atmos

Year of production: 2019

Runtime: 80 min

Language: Spanish

Country: Uruguay, Argentina and Spain

Production companies:

Montelona Cine (Uy)

Trapecio Cine (Arg)

Nephilim Producciones (Esp)

FICHA TÉCNICA

Género: Ficción

Formato: DCP Atmos

Año de producción: 2019

Duración: 80 min

Idioma original: Español

País: Uruguay, Argentina y España

Casas Productoras:

Montelona Cine (Uy)

Trapecio Cine (Arg)

Nephilim Producciones (Esp)

CREW

Scriptwriter and Director: Lucía Garibaldi

Executive Producer: Pancho Magnou Arnábal

Production: Montelona Cine, Isabel García and Pancho Magnou Arnábal

Co production: Trapecio Cine, Melanie Schapiro

Co Production in post production: Nephilim Producciones, Luis Collar and Jorge Moreno

Director of Photography: Germán Nocella Sedes

Sound Director: Mercedes Tennina

Art Director: Nicole Davrieux and María Victoria Figueredo

Assistant Director: Ernesto Gillman

Production Manager: Isabel García

Wardrobe: Gabriela de Armas

Make up, hair stylist and wardrobe assistant: Rocío Mattos

Editor: Sebastián Schjaer

Original Music: Fabrizio Rossi and Miguel Recalde

EQUIPO TÉCNICO

Guion y Dirección: Lucía Garibaldi

Producción Ejecutiva: Pancho Magnou Arnábal

Producción: Montelona Cine, Isabel García y Pancho Magnou Arnábal

Coproducción: Trapecio Cine, Melanie Schapiro

Coproducción en postproducción: Nephilim Producciones, Luis Collar y Jorge Moreno

Dirección de fotografía: Germán Nocella Sedes

Dirección de arte: Nicole Davrieux y María Victoria Figueredo

Dirección de sonido: Mercedes Tennina

Asistencia de dirección: Ernesto Gillman

Jefatura de producción: Isabel García

Diseño de Vestuario: Gabriela de Armas

Maquillaje, peluquería y asistencia de vestuario: Rocío Mattos

Montaje: Sebastián Schjaer

Música original: Fabrizio Rossi y Miguel Recalde



CAST / ELENCO

Rosina: Romina Bentancur

Joselo: Federico Morosini

Joaquín: Fabián Arenillas

Mariana: Antonella Aquistapache

Mercedes: Valeria Lois

Jardinero Leandro: Bruno Pereyra

Jardinero Nacho: Jorge Portillo



CONTACT / CONTACTO

Montelona Cine

montelonacine@montelonacine.com.uy

+598-99-742-898

Cerro Largo 1572/03, Montevideo

SALES / VENTAS

Visit Films

info@visitfilms.com

+1-718-312-8210

173 Richardson Street, Brooklyn, NY 11222

PRESS / PRENSA

Cinema Tropical

press@cinematropical.com

(212) 254-5474

THE SHARKS

Montelona CINE



Nephilim PRODUCCIONES

visitfilms



Uruguay XXI
PROMOCIÓN DE INVERSIONES,
EXPORTACIONES E IMAGEN PAÍS

Montevideo
Audiovisual

CINE EN CONSTRUCCIÓN (CINE EN CONSTRUCTION)
SOCIOS: SAN SEBASTIÁN FONDS



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

toicauly

Uruguay
Audiovisual