

## První republika III

*Rodina Valentů musí čelit dalším výzvám. Píše se listopad 1930*

Osudy rodiny Valentů zaplétá temná minulost i žhavá přítomnost. Milostné aféry, ohrožení blízkých, vraždy. Irena v doprovodu manžela po roce potkává poručíka Andrleho na boxu. Zápas je ale přerušen kvůli Vladimírovi, který před celým sálem zkolabuje. Byl jen opilý, nebo se ho někdo pokusil otrávit? „*Historie nezadržitelně posunuje hrdiny a příběhy První republiky do těžkých let hospodářské krize a prohlubujících se národnostních konfliktů mezi českými a německými občany země,*“ říká kreativní producent **Jan Maxa**. „*Je až s podivem, jak situace téměř devadesát let staré kopírují dnešek. Nejen vzrůstající rozdělení společnosti, ale třeba problémy s držením zbraní nebo otráveným alkoholem,*“ doplňuje jej vedoucí projektu **David Musil**.

Dějová linka rodinné ságy se odehrává mezi podzimem 1930 až létem 1931. Třináct nových dílů přinese kriminální zápletky nebo milostný trojúhelník. Nástrahám doby se musí přizpůsobit i rodina Valentů, která musí držet pohromadě více než kdy jindy, ačkoli okolnosti tomu nejsou nakloněny. Irena si zvyká na novou roli manželky, ale stále je k Lippimu chladná. On je chápavý, nespěchá na ni. Vladimír se opět sblíží s Magdalénou, jejich děti si rozumějí. S bratrem Jaroslavem ale nemluví, viní ho a Marii ze smrti Kláry. Eliška končí studium medicíny, s Vojtou prožívají šťastné manželství. Jaroslav rozkol v rodině nese špatně. Marie se snaží být srdcem domu, ale ona sama je příčinou svárů, takže posadit všechny znovu k jednomu stolu se jí nedaří. Stojaté vody ale rozčeří Vladimír, který se přiotráví jedovatým alkoholem.

Tvůrci se nechali inspirovat reáliemi počátku třicátých let dvacátého století. Zajímalo je vztahové napětí mezi tělovýchovnými spolky Sokolů a německých Turnerů i sílící taneční éra swingu. „*V této sérii jsme připravili jednu velkou atrakci, u které jsem nečekal, že bude tak pohlcující, a i proto boxu v průběhu natáčení podlehl celý štáb. Herci absolvovali několikaměsíční přípravu v boxerském klubu u mistra Evropy Rosti Osíčky, který jim dával hodně do těla, a díky tomu jejich výkon vypadá velmi dobře,*“ prozrazuje **Biser A. Arichtev** a dodává: „*Kvůli tanečním scénám jsme zase postavili krásný taneční podnik ve stylu art deco, který diváci jen tak neuvidí.*“ Tvůrci se během stavby kulisy v ateliéru na Kavčích horách nechali inspirovat legendárním tanečním barem Trilobit.

Rodinnou vilu v Podolí obývá hlavně Jaroslav Valenta s Marií a jeho nejmladším bratrem Fredym. Je tedy poměrně komplikované dát rodinu dohromady. Jaroslav se o to ale snaží a v tomto duchu se nese celá řada. „*Třetí řada už není tolik o soupeření Jaroslava a Vladimíra. Máme to spolu už všechno více méně vyříkané a navíc se objeví společný nepřítel zvenku. Myslím, že nakonec k sobě budeme mít nejbliž, jak jsme kdy měli,*“ prozrazuje k pokračování seriálový Jaroslav, nejstarší ze tří bratrů, **Jiří Vyoralék**.

*"Čeká nás opět výjimečná výpravná podívaná, s našimi postavami zavítáme mimo jiné do prostředí dobového tanečního baru, na druhou stranu budeme například v prostředí drsnějšího sportu jakým je box. V této sérii jsme se hodně inspirovali reálnými událostmi, na kterých je postavena hlavní zápletky. Zároveň jsme se společně se scenáristou Janem Coufalem hodně snažili, aby naše postavy - třeba i ve vypjatých životních situacích - jednaly i v této sérii s noblesou, kterou v době, kdy se seriál odehrává, asi všichni hledáme."*

**Filip Bobiški**, autor seriálu a producent

## **Režisér Biser A. Arichtev: Baví mě Jaroslav. Snaží se pro rodinu udělat maximum**

**Děj seriálu zůstává v první republice, přesto se zase v čase o kus posouvá. Musíte dávat velký pozor na dobové artefakty?**

Tentokrát jsme details tohoto typu řešit nemuseli. V nové sérii jsme se ale opřeli o několik skutečných událostí – lihovou aféru, která výrazně zasáhne do děje v úvodu seriálu, začátky německého nacionalismu na našem území, hospodářskou krizi, se kterou se potýká i rodina Valentových, nebo politická témata, jako je držení zbraní. Všechno ale sledujeme přes osudy našich hrdinů – rodinu Valentových a Škvorových.



**Ve třetí sérii hraje velkou roli swing a box. Proč?**

Chtěli jsme ukázat, že to byla doba, kdy se hodně sportovalo. Mohutně se rozvinula sokolská organizace, stoupl i její společenský význam. Na boxu je krásně vidět, jak se změnila úroveň některých vrcholových sportů. A tanec? V době krize lidi vždycky rádi od starostí utíkali. K tanci a zábavě. Pro natáčení jsme vybudovali krásný taneční podnik ve stylu art deco a angažovali tanečníky, kteří se věnují danému období.

**Je náročné natáčet zápasy v boxu a taneční scény, aby to vypadalo akčně a autenticky?**

Je to náročné. Nechceme, aby se nám herci zranili, ale přitom zápasy musí vypadat autenticky. Není to typ seriálu nebo filmu, kde chceme vidět stříkat krev, o to nejde. Box je vlastně prostředek, jak říct, že naši hrdinové nejsou žádné bačkory. Jsou to dobří kluci, kteří se nechají unést vášní. Motivace každého z nich je jiná, ale to zjistíte v příběhu. Při natáčení mi hodně pomohl bývalý evropský šampion Rosta Osička. Zajistil nejen přípravu herců, ale byl také přímo na place. Nakonec jsem ho obsadil do role rozhodčího. Je to autentické a myslím, že byl šťastný, že u toho s námi mohl být.

**Když se ohlédnete zpět, která scéna byla pro Vás nejnáročnější?**

Z technického pohledu to byl box a podobně jako v předchozí sérii to byla závodní auta. Po obsahové stránce bylo náročné správně uchopit postavy. Marie má zajímavou situaci, protože se snaží pomoci Jaroslavovi a musí udělat věci, které jsou pro ni nepředstavitelné. Jaroslav se snaží stmelit rodinu a zachránit rodinnou firmu, přitom to nemá lehké, protože čelí hospodářské krizi. Náročné také bylo správně uchopit manželství Ireny a Lippiho. Irena už si myslí, že manželství s Lippim zvládne, ale objevují se skutečnosti, které její snahu komplikují. Taky je tady poručík Andrlé – její osudový muž. Jak víte, všechno se točí na přeskáčku, takže to bylo asi nejtěžší udržet přes třináct dílů vývoj vztahů postav a rodiny, energii a napětí. Ale myslím, že to vyšlo.

**Má režisér seriálu nějakou postavu hodně oblíbenou?**

Mám rád, když se mi spojí energie herce s postavou, kterou spolu budujeme. Děje se to. V tu chvíli mám dobrý pocit, že se mi podařilo roli dobře obsadit. Jestli sympatizují s některou z postav? Asi je to Jaroslav. Je to ústřední hrdina a jeho jednání mně baví. Snaží se udělat maximum pro to, aby jeho rodina přestála těžké časy a držela pohromadě.

## Scenárista Jan Coufal: Žádná postava by neměla být čitelná „na první dobrou“

**U jaké postavy lze v rámci dosavadního pokračování První republiky zaznamenat největší proměnu?**

Lidé se vyvíjí. Okolnosti je nutí přehodnocovat dosavadní postoje. Jaroslav Valenta byl dravý podnikatel, který se nebál ničeho, co by mu nešlo zisk. Díky tomu, co všechno už zažil, začíná ale chápat, že síla firmy je odvislá od stabilní rodiny. Dějinné zvraty mu v tomto dávají za pravdu. V těžkých časech je rodina útočiště, které dokáže pomoci a ochránit.

**Novými prvky seriálu je tanec a box. Přinesla Vám tato prostředí nápady na zajímavé situace, nebo to naopak pro Vás byla komplikace?**

Každé atraktivní prostředí s sebou nese nové možnosti na dramatické, ale i romantické situace. Pro autora je výhodou, když má taková prostředí k dispozici. Box je sport, který se velmi rychle může změnit v souboj na život a na smrt, pokud proti sobě do ringu postavíte ty správné postavy. Taneční bar je zase místem, které přináší oddech a pel běžného života 30. let. Místem, které je jako stvořené pro nové lásky.

**Ve třetí sérii je několik nových postav. Jak se vymýšlí?**

Každá nová postava by měla obohatit příběh. Měla by být jiná než ostatní. Musí být nositelem příběhu, který chceme vyprávět. Pokud tedy mluvíme o metanolové aféře, nebo o střetech českých a německých sportovních klubů, je zřejmé, že nové postavy budou vycházet z těchto prostředí. Na autorovi je, aby byly sympatické, nebo aby z nich šel strach, což se ale v ideálním případě může během děje změnit. Tím, jak je budeme víc poznávat, pochopíme, kým skutečně jsou. Nikdo by neměl být čitelný "na první dobrou".



## Hlavní postavy třetí řady seriálu

**Irena Valentová, dnes von Lippi** – Irena se provdala, snaží se dostat dohodě s Hansem a být jeho ženou na veřejnosti. O lásce se u ní mluvit nedá. První náznaky pevnějšího vztahu zastaví návrat poručíka Andrleho a podezření, že je Hans zapleten ve zločinech proti její rodině. Irena musí zjistit pravdu o manželovi a zodpovědět otázku, koho může milovat.

**Hans von Lippi** – Tvrdý, nekompromisní podnikatel. Má lehce obhroublé chování, které vydává za upřímnost. Když si vzal Irenu, líbila se mu. Netušil, jak moc se do ní zamiluje. Když si svůj cit k ní uvědomí, je přesvědčený, že u ní obstojí i přes jeho problematický byznys a podporu německých sportovních organizací, které se dotýkají Ireniných nejbližších.

**Magdalena Škvorová** – Magdalena je čím dál víc s Vladimírem. Jejich syn Henry bere Jakuba jako svého bratra, kluci je spojují. Vypadají jako rodina. Jenže Vladimír se k Magdaleně přibližuje nesměle a pomalu. Oba ohrožují události kolem rodinného lihovaru a problémy s jedovatým metylem v alkoholu. Magda je nucena o Vladimíra bojovat.

**Vladimír Valenta** – Vladimír se věnuje Mechanice. Jeho malá fabrika funguje i v době krize. Vladimír se domnívá, že v životě našel štěstí. Ve starosti o Jakuba a Henryho, v přátelství s Magdalenou. Teprve když je Vladimír v ohrožení života, uvědomí si, že Magdalenou stále miluje.

**Jaroslav Valenta** – Jaroslav se snaží znovu stmelit rodinu, která přestala kvůli Marii chodit do vily. Nikdo jí nechce odpustit morální podíl na smrti Kláry. Jaroslav si přesto chce vzít Marii za ženu a nevzdává ani svou snahu o pozvednutí rodiny, o byznys na vyšší úrovni. Ví, že aby uspěl, musí si najít cestu k Hansi von Lippimu, kterého stále považuje za nepřítele číslo jedna. Sám neví, jestli se mu to podaří.

**Marie Kloudová** – Marie se snaží přejmout roli paní domu po mrtvé Kláře, ale jde to velmi těžko. Ozývá se i Kryštof, který ji dostal z vězení. Jako učitelka klavíru chodí k lidem, kteří jsou jedna ruka s Hansem von Lippi. Žádá ji, aby na ně donášela, a pomohla tak Jaroslavovi, kterého Lippiho aktivity ohrožují. Kryštof ví, že Marie udělá pro Jaroslava cokoli.

**Eliška Toufarová** – Končí studia medicíny. Musí se soustředit na závěrečné zkoušky, ale vývoj událostí ji učení komplikuje. Nejen že musí v nemocnici řešit časté otravy metylem, ale ohrožení se dotýká i rodiny Valentů a Vojty, který případy vyšetřuje. Oběma pomáhá jejich fungující vztah, stále se milují.

**Vojta Toufar** – Mladý detektiv, který rozpletl složitý případ a Marii dostal za mříže, je stále rozladěný, že zásahem vyšších míst vyšel do ztracena. Je si svou prací a ctí naprosto jistý. Když se schyluje v novém vyšetřování otráveného alkoholu k podobnému výsledku, nechce uhnout a dostává se do ohrožení života. Pomáhají si vzájemně s Eliškou.

**Jan Andrle** – Voják opuštěný milovanou ženou. Chvilí závodí, ale nakonec se dostane k boxu. Když se pak ocitne v ringu proti soupeři, kterého sponzoruje Hans von Lippi, jako by boxoval přímo proti němu. Snaží se zlepšovat se, vítězit a dostat se za český Sokol až na olympiádu. Irenu stále miluje, ale ne slepě, snaží se ji chránit před Hansem, kterého podezřívá z nekalého byznysu kolem otráveného alkoholu.

**Kilián Tůma** – Talent na jakýkoliv sport. Vybral si ale box u německých Turnerů. Je v něm nejlepší. Ví, že je to díky trenéru Jindřichovi a Hansi von Lippimu, kterého bere téměř jako svého otce. Pomáhá i v hotelu své matky Anny a zaplétá se do bojů mezi Turnery a Sokoly, které vyprovokují případy otráveného alkoholu. Není dlouho jasné, na jaké straně stojí.

**Anna Tůmová** – Vede hotel Altstadt, který vlastní Hans von Lippi. Ten jí celé roky pomáhá i s výchovou jejího syna Kiliána. Anna je tvrdá žena, která ví, že život se s nikým nemazlí. Žena, která je neustále ve střehu, která si zakázala být šťastná, protože už nikdy nechce o své štěstí přijít. Ví, jak to bolí.

**Wilhelm von Lippi** – Starší bratr Hanse, který znenadání přijede z Německa do Prahy. Líbí se mu Irena a vyčítá bratrovi, že ještě nemají děti. Nevyzpytatelný Wilhelm je tu ale kvůli něčemu jinému. Hans i Irena musí zjistit, kvůli čemu.

**Kryštof Lébl** – Zaměstnanec ministerstva zahraničí, tak se představuje. Ve skutečnosti přesně nikdo neví, co dělá. Jako jeden z prvních tuší, že rodina von Lippiů nemá v Praze jen obchodní zájmy. Ke zjišťování nových informací využívá Marii, kterou drží v šachu kvůli hrozbě vězení pro ni či Jaroslava.

**Freddy Valenta** – Právník Freddy je stále nezadaný nejmladší bratr Jaroslava a Vladimíra. Užívá života, stále ne úplně spolehlivý, ale když jde o právní porady ve firmě, je důkladný a rodině pomáhá.

**Karel Škvor** – Obchodník a senátor. Všude se mu daří. Krizi přežívá na úrovni díky lihovaru a díky černému lihu, který nedaní. Když se ale v senátu a v politice pustí do obrany národních zájmů, zjišťuje, jak moc nebezpečné povolání politika je. Zvláště v těchto těžkých časech. Nikdo si nemůže být jistý, jestli dokáže čelit nebezpečí a ochránit rodinu, nebo uteče do bezpečí byznysu v cukrovaru. Ve všem ho podporuje milující manželka **Božena**.

**Jindřich Koucký** – Architekt, sportovec, trenér. Zapálený organizátor mládežnického sportu a propagátor boxu. Oslňující šarmantní muž, kterého Hans von Lippi požádá, aby mu s Irenou postavil moderní vilu.

**Procházka** – Trenér boxu a hybná síla podolského Sokola. Díky němu se poručík Andrlé dostane k boxu.

**Golda** – Původně vedla noční klub s dívkami LadyLike. Teď žije sama. Má ráda Jaroslava a on ji, ale oba ví, že spolu asi nikdy nakonec nebudou.

**Alois a Antonie** – Alois jako nejstarší hlava rodiny Valentů a Antonie jako nejstarší služebná, žijí na statku v Břežanech.

**Toufar a Toufarová** – Rodiče Vojty, zemědělci, žijí také v Břežanech na svém statku. Vojta se snaží o narovnání vztahů se svým otcem, který nesouhlasil, aby šel do města k policii, chtěl, aby zůstal na statku.

**Kroner a Jarka** – Kroner je osobní sluha Hanse von Lippiho, suchý starší muž, který vždy stojí za svým pánem. Postava Jarky se vrací z první série a je osobní služebnou Ireny.

**Mlčoch** – Kriminální rada, vyšetřovatel, nadřízený Vojty a jeho velký učitel.

**Lea a Rudy** – Manželský pár s dětmi, kamarádi Magdaleny, postavy z první série. Rudy se živí obchodem a prodejem zbraní, proti kterým ale politicky vystupuje senátor Škvor.

**Rozárka** – Dcera Marie a zavražděného Kloudy, Jaroslav si holčičku osvojil.

**Jakub** – Syn Vladimíra a zastřelené Kláry.

**Henry** – Syn Magdaleny a Vladimíra z původního rozvedeného svazku. Oba synové mají rádi fotbal.

## **Ján Koleník: Vladimír se mi podobal hlavně v první sérii**

### **Jak byste popsal Vladimírův vývoj?**

Vladimír se změnil výrazně. Je to usazený muž, spíš racionální a hodně podporuje Magdalénu. Musí se postarat o syny a křehkou rodinnou pohodu chránit před podnikatelskými vlivy zvenku.

### **Je Vám Vladimír něčím podobný?**

Vladimír mi byl podobný hlavně v první sérii. Myslím, že režisér to věděl moc dobře. V dalších sériích Vladimír trochu zlenivěl. Možná proto, že chtěl s pokorou napravit všechno zlé, co v minulosti způsobil.

### **Novinkou První republiky jsou swing a box. Která z těchto dvou aktivit se více dotkne Vaší postavy?**

Moje postava se jim oběma vyhne. Trošku jsem si zatancoval v baru, ale jen velmi okrajově. K tanci i k boxu mám ale vřelý vztah. Skoro deset let jsem závodně tancoval společenské tance a v jiném projektu v rámci seriálové role jsem boxoval a absolvoval jsem i výcvik.

### **Seriál se točí dlouho, co si ale vybavíte jako první?**

První se mi vybaví příjemně strávené chvíle na zámku v Ploskovicích, nádherný exteriér s příjemnými lidmi.

### **Letos slavíme sto let od vzniku Československa. Co bychom si mohli do dnešní doby vzít z období první republiky?**

Měli bychom si dávat pozor na demokracii, která je velmi křehká. Měli bychom si ji chránit!



## **Veronika Arichteva: Boxerské scény byly pastva pro oči**

**Ve třetí řadě První republiky táhnou bratři Valentové za jeden provaz, ale příběh začal svárem Vladimíra a Jaroslava. Který z bratrů je sympatičtější Vaší postavě a který Vám osobně?**

Ve třetí sérii je Magdaléně bližší Vladimír. Asi není tajemstvím, že si k sobě opět budou hledat cestu. V obchodních záležitostech je lepší Jaroslav, protože je větší byznysmen. A moje preference jsou podobné, Vladimír je mi bližší, i když v této sérii je trošku usazenější. Bývalo to lepší.

**Která jiná postava První republiky je Vám blízká? A jste jí něčím podobná?**

Alois Valenta, otec rodiny, který drží rodinu pohromadě, ať se děje cokoliv. Platí pro něj, stejně jako pro mě, že rodina je nade vše. Je čestný, přímý, nejedná v zájmu peněz a záleží mu na tom, aby se lidi měli rádi.

**Jak jste prožívala natáčení boxerských scén?**

Musím říct, že jsem si to užila a byla to pastva pro oči. Ale užila jsem si to hlavně proto, že to nebylo reálné. Nejsem typ člověka, který by dobrovolně šel na boxerský zápas dívat se, jak si někdo dává přes čumák. Ale jak to bylo tak pěkně dobově udělané, tak jsem každý den odcházela z natáčení plná dojmů.

**A co tanec?**

Viděla jsem záběry, jak tančím v traileru, a byla jsem zabraná jen od pasu nahoru, což je samozřejmě velmi důležité, protože jako přípravu jsem měla jen dvě hodiny tanečního tréninku, za které se člověk samozřejmě swing a charleston nenaučí. Výhoda ovšem byla, že tančím s Jánem Koleníkem, který samozřejmě tančit umí. Čili když jsme tančili spolu, tak to bylo dobré, krize nastala, když mě pustil a musela jsem tančit sama.

**Jak Vám sedí dobové kostýmy a šperky?**

Musím říct, že jsem velmi spokojená, hrozně dobře se to nosí. V první sérii jsme si nastavili, že Magdaléna bude taková emancipovaná žena, čili i v této sérii převážně nosí kalhotové kostýmy a šaty si vezme, jen když je k tomu nějaký speciální důvod.

**Letos slavíme sto let od vzniku Československa. Co bychom si mohli do dnešní doby vzít z období první republiky?**

Klid té doby, dnes pořád spěcháme a život si moc neužíváme. Také mám pocit, že se vytratila úcta k rodičům a prarodičům, také gentlemanství. Za to si my ženy můžeme hodně samy, protože pořád dáváme najevo, jak jsme silné a samostatné. Samozřejmě máme tu dobu zidealizovanou a zromantizovanou, ale mám pocit, že dříve si lidé navzájem více pomáhali.



## **Stanislav Majer: Natáčení boxerských scén byla lahůdka. Mišík i Polívka do toho šli naplno**

### **Která jiná postava První republiky je Vám blízká? A jste jí něčím podobný?**

Tak já jsem si především hodně oblíbil svoji postavu Hanse von Lippiho a užívám si ji. Ale kdybych si měl vybrat postavu, která je podobná mně osobně, asi to bude poručík Andrlé – naivní idealista a snílek.

### **Novinkou První republiky jsou swing a box. Která z těchto dvou aktivit se více dotkne Vaší postavy?**

Obě aktivity se mne svým způsobem dotýkají. V tanci marně hledám záchranu našeho obchodního manželství s Irenou, v boxu se prostě angažuji v rámci byznysu a také Lippi samozřejmě potřebuje trochu té testosteronové zábavy.

### **Seriál se točí dlouho, ale kterou scénu z natáčení aktuální série si vybavíte jako první?**

A opět jsme u boxu a tance. Natáčení tanečních scén bylo utrpení, protože jsem v tomto směru úplně levej. A box? To byla lahůdka. Výtvarníkům se podařilo vybudovat fantastickou atmosféru a Vladimír Polívka a Adam Mišík do toho šli naplno. Připočteme naprosto úžasného mistra Evropy ve střední váze Rosťu Osičku a jeho ostré hochy z boxerského klubu. Byla radost u toho být.

### **Letos slavíme sto let od vzniku Československa. Co bychom si mohli do dnešní doby vzít z období první republiky?**

Nejsem historik a o první republice mám jistě velmi zkreslené a povrchní představy. Jako první mne napadne elegance v oblékání a snad i v politice to vypadalo trochu kultivovaněji. Ale taky možná máme s první republikou leccos společného, například tu touhu po osamostatnění a nedůvěru k celku, tedy dnes k Evropské unii. Nebo touhu bořit vše staré, aby nové mohlo růst. No nic, to jsou asi spíš takové domněnky – nemám to ze své hlavy, tímto tématem se teď zabývám při zkoušení nové divadelní inscenace ☺.





## **Katarína Šafaříková: Jaroslav je milovaný tatínek, ale Vladimíra nejde nemilovat**

**Ve třetí řadě První republiky táhnou bratři Valentové za jeden provaz, ale příběh začal svárem Vladimíra a Jaroslava. Který z bratrů je sympatičtější Vaší postavě a který Vám osobně?**

Na tuhle otázku nedokáže odpovědět ani Irena, ani Katarína. Můj vztah k bratrům je přece mnohem vroucnější a hlubší, daleko přesahuje pouhé „sympatie“. Jaroslav je milovaný tatínek, a i když má svoje mouchy (kdo je ale nemáme, že?), táta je prostě táta. A Vladimíra rovněž nejde nemilovat. A možná by nakonec soutěž o nejrovnějšího a nejcharismatictějšího Valentu stejně vyhrál dědeček Alois.

**Která jiná postava První republiky je Vám blízká? A jste jí možná něčím podobná?**

Kdo by mi mohl být bližší než sestra Eliška? Nebo je to možná spíš obdiv. V Elišce se snoubí křehká duše s obrovským odhodláním i talentem. Ale myslím si, že – až dospěju – nejspíš budu jako pan rada Mlčoch.



**Novinkou První republiky jsou swing a box. Která z těchto dvou aktivit se více dotkne Vaší postavy a jaký je Váš vztah k ní?**

Správná odpověď by měla znít swing, ale Ireninu duši mnohem víc zasáhne box. Tanec je krásná věc (ovšem umí-li jedinec tančit), ale dívat se, jak při boxu dostává ránu za ránu někdo, koho máme rádi, je tisíckrát těžší. A v boxerském ringu První republiky III zdaleka nepůjde jen o sport.

**Seriál se točí dlouho, ale kterou scénu z natáčení aktuální série si vybavíte?**

Točení mnoha z obrazů byl pro mě opravdu zážitek, bojím se ale konkrétněji je popsat, abych „nezmařila průběh vyšetřování“ a neprozradila něco, co nakonec stejně bude úplně jinak. Ale myslím si, že právě zmiňované boxerské scény v dobovém ringu a taneční scény v úžasně navrženém a postaveném swingovém klubu jsou to, co budu jednou ukazovat vnoučatům.

**Letos slavíme sto let od vzniku Československa. Co bychom si mohli do dnešní doby vzít z období první republiky?**

Možná třeba vděčnost za mír a demokracii. Velmi silně to vnímám, pochopitelně, především na Slovensku, že by nám snad nezaškodilo občas si připomenout Masarykův odkaz, že láska ke svému národu nemá znamenat nenávisť k národu jinému. A také měla Československá republika stabilní vládu...

## **Robert Urban: Natáčení ve swingovém baru byl zážitek**

**Ve třetí řadě První republiky táhnou bratři Valentové za jeden provaz, ale příběh začal svárem Vladimíra a Jaroslava. Který z bratrů je sympatičtější Vaší postavě a který Vám osobně?**

Pokud si pamatuji správně, Fredy během tří sérií nikdy nezmínil, který z bratrů by mu byl sympatičtější. Navíc jsou partneři v rodinné firmě, takže chtě nechtě musí vycházet s oběma. A pokud mám mluvit sám za sebe, jsou jak Jaroslav, tak Vladimír muži s tak barvitým osudem a každý z nich se s životem snaží vypořádat po svém, že jsou mi sympatiční oba.

**Která jiná postava První republiky je Vám blízká?**

Určitě stojí za zmínku Magdalénina emancipovanost v době, kdy to ženy vůbec neměly jednoduché. A taky její odhodlanost vzít život do vlastních rukou ve chvíli, kdy přichází o svou životní lásku. Protože rozvedená žena s dítětem v té době, to bylo společensky nepřijatelné.

**Novinkou První republiky jsou swing a box. Která z těchto dvou aktivit se více dotkne Vaší postavy a jaký je Váš vztah k ní?**

Boxerské scény se mi vyhnuly, ale swing obdivuju v krásném prostředí speciálně pro nás postaveného prvorepublikového baru, kde se odehrávají důležité momenty seriálu. A protože tanec je odjakživa mojí láskou, byl to pro mě zážitek.

**Seriál se točí dlouho, ale kterou scénu z natáčení aktuální série si vybavíte?**

Ve třetí sérii není moje postava tak exponovaná jako v té předešlé, přesto rád vzpomínám na scény v již zmíněném baru anebo v Hornickém skanzenu v Kladně, kde sídlí rodinná firma Valentů a Škvorů.

**Letos slavíme sto let od vzniku Československa. Co bychom si mohli do dnešní doby vzít z období první republiky?**

Mám pocit, že dobové seriály z počátku 20. století jsou poslední léta ve světě trendem. A myslím, že i naše První republika mohla přispět k debatě o tom, zda bychom se neměli více hlásit k odkazu prvního československého prezidenta Tomáše Garrigue Masaryka a dalších státníků, kteří stáli u zrodu a díky kterým máme republiku už sto let.



## Brigita Cmuntová: Při čtení scénáře jsem měla husí kůži



**Ve třetí řadě První republiky táhnou bratři Valentové za jeden provaz, ale příběh začal svárem Vladimíra a Jaroslava. Který z bratrů je sympatičtější Vaší postavě??**

Pokud budu mluvit za Elišku, jednoznačně má blíž k Jaroslavovi. I když se v některých situacích nezachová úplně férově, je to stále její otec a Eliška ví, že dělá maximum pro to, aby udržel svoji rodinu pospolu.

**Která jiná postava První republiky je Vám blízká?**

Eliška Toufarová je jednoznačně postava, která mi je v seriálu nejbližší. Jsme si podobné a vlastně je pro mě i inspirací. Jak dokáže být vřelá a nápomocná. Postavy v seriálu jsou charakterově barevné, třeba Irena a Magdaléna mě baví svojí uvolněností a větší suverenitou.

**Novinkou První republiky jsou swing a box. Která z těchto dvou aktivit se více dotkne Vaší postavy a jaký je Váš vztah k ní?**

Bylo skvělé sejít se s kolegy mimo natáčecí plac a zrovna na tanečním sále. Swingem nás provedla Káča Steinerová, se kterou jsme se vídaly na chodbách konzervatoře jako studentky muzikálového oddělení, takže i to bylo milé setkání. Eliška si v několika scénách zaswinguje s Vojtou. Naopak od ringu se drží dál, což sedí i ke mně samotné.

**Seriál se točí dlouho, ale kterou scénu z natáčení aktuální série si vybavíte?**

Vybavily se mi hned dvě scény. První, kdy přivezou do nemocnice otrávenou nevěstu, přímo z její svatby a ona zemře. Měla jsem husí kůži, už když jsem to četla ve scénáři. Druhá scéna, mě se mi vryla na place a to bylo při natáčení porodu. Eliška přivedla na svět malinkatou, křehoučkou, vřiskající bytost.

**Letos slavíme sto let od vzniku Československa. Co bychom si mohli do dnešní doby vzít z období první republiky?**

Vyzdvihla bych eleganci, se kterou se v té době všichni oblékali. Bylo to dostupné zřejmě jen v těch vyšších vrstvách, ale i když ženy nebyly tak bohaté, aby mohly mít šatník plný krásných šatů, stačila jim jehla, nit a jejich zručnost k tomu, aby vypadaly půvabně. Také mám pocit, že se všechno kolem mě neustále zrychluje, mohli bychom se jen trochu ohlédnout zpět do dob, kdy se věci dělali ve větším klidu.

## **Bořek Joura: Soustředit se na text a tancovat není jednoduché**



**Ve třetí řadě První republiky táhnou bratři Valentové za jeden provaz, ale příběh začal svárem Vladimíra a Jaroslava. Který z bratrů je sympatičtější Vaší postavě a který Vám osobně?**

Mé postavě je jednoznačně sympatičtější Vladimír. Nezaplétá se do špinavých obchodů a chce žít počestný život v rodině. Je čestný, spravedlivý a nemá zapotřebí podvádět. Naopak mně osobně je sympatičtější Jaroslav. Je to postava plná rozporů. Má vášeň a příslovečný tah na

branku. Ví, co chce, a jde si za tím navzdory osudu, který mu hází klacky pod nohy.

### **Která jiná postava První republiky je Vám blízká?**

Určitě je to policejní rada Mičoch. Je mým druhým otcem a rádcem. Vede mě a pomáhá mi vyrůst. A pak taky ještě poručík Andrlé, se kterým mám společnou jistou zarputilost, s jakou se pouštíme do věcí a dotahujeme je do konce.

### **Novinkou První republiky jsou swing a box. Která z těchto dvou aktivit se více dotkne Vaší postavy a jaký je Váš vztah k ní?**

Mé postavy se dotkne swing. Když jsme se připravovali na natáčení, byli jsme na tanečních hodinách, kde jsme si ho osahali, abychom potom při natáčení nevypadali jako dřeva. V průběhu natáčení jsem za ty hodiny byl opravdu rád, protože soustředit se na text a zároveň tanec se ukázalo jako velice obtížné. Swing není zrovna polka... Jinak já sám jsem swing nikdy předtím netančil, v rámci tanečních jsme ho neměli. Mnohem víc mě baví charleston. A box je sport, který jsem chtěl vždycky dělat, ale nikdy jsem k tomu nenašel čas anebo odvahu, nevím.

### **Seriál se točí dlouho, ale kterou scénu z natáčení aktuální série si vybavíte?**

Vybaví se mi dvě. Boxerské zápasy, které se natáčely v budově Radiopaláce, kde bylo alespoň sto komparzistů, vedro k zalknutí, a přesto elektrizující atmosféra pravého boxerského zápasu, kdy proti sobě v ringu stojí dva borci, kteří se nešetří. A pak jedna scéna, tuším ze čtvrtého dílu, kdy se moje postava myje do půli těla na dvoře u laboru se studenou vodou. Na tom by nebylo nic divného, kdyby se ta scéna ovšem nenatáčela v únoru v -20 °C. Točili jsme to asi šestkrát a vím, že ze mě pak už jen stoupala pára a mezi záběry jsem vypil asi hektolitr teplého čaje.

### **Letos slavíme sto let od vzniku Československa. Co bychom si mohli do dnešní doby vzít z období první republiky?**

Jistou dávkou elegance a společenských mravů. Větší zodpovědnosti za své činy a všeobecné úcty. Nebát se a nekrást. Naše republika dosáhla největšího rozkvětu vždy, když si dokázala definovat samu sebe jako sebevědomou malou zemi plnou srdnatých a pilných lidí.

## **Petr Vondráček: Z první republiky by nám mělo zůstat galantní chování mužů k ženám**

**Ve třetí řadě První republiky táhnou bratři Valentové za jeden provaz, ale příběh začal svárem Vladimíra a Jaroslava. Který z bratrů je sympatičtější Vaší postavě a který Vám osobně?**

Mně je osobně, i coby Rudolfovi Tomanovi, bližší a sympatičtější Vladimír, poněvadž je symbolem správného a čestného jednání a přístupu k životu. Je to takový Mirek Dušín. Moc se s ním nezasmějete, ale je na něj 100% spolehnutí.

**Která jiná postava První republiky je Vám blízká?**

Ačkoliv jí nejsem ničím podobný, nejbližší postavou je pro mě má žena, kterou hraje Marika Šoposká. Je vlídná a schopná odpustit mé chyby.

**Novinkou První republiky jsou swing a box. Která z těchto dvou aktivit se více dotkne Vaší postavy?**

Na boxu jsem aktivním divákem a – jakožto válečný veterán – jej prožívám více než sportovně. Swing je pro mě osobně velmi blízká hudební disciplína, ale mé role se prakticky nedotkne až na pár neohrabaných pohybů na parketu.

**Seriál se točí dlouho, ale kterou scénu z natáčení aktuální série si vybavíte?**

Z první řady je to určitě rychlý odjezd na koni, ze kterého diváci mohli nakonec vidět asi tři vteřiny, kochaje se pozadím oře. Ve třetí řadě byla nejsilnějším momentem scéna, o které nemohu mluvit, prozradil bych příliš.

**Letos slavíme sto let od vzniku Československa. Co bychom si mohli do dnešní doby vzít z období první republiky?**

Jednoznačná odpověď: galantní chování mužů k ženám, které se dnes takřka vytrácí a je považováno za nežádoucí. Muž by měl být mužem a žena ženou. V tom je přeci ta životní nádhera.



## Adam Mišík: S Vladimírem Polívkou jsme si v ringu sáhli na dno

### Která jiná postava První republiky je Vám blízká?

Skvělý je Hans von Lippi, kterého hraje Standa Majer. Já jsem vždy hrál kladné postavy a on je ten správný „tvrďák“. Někoho takového bych si jednou chtěl zahrát.

### V seriálu hodně boxujete. Jak probíhala Vaše příprava?

Na roli mě půl roku připravoval Rostě Osička, který si v seriálu zahrál rozhodčího, takže nás korigoval potom i při natáčení. Bylo to docela náročné. Musel jsem trochu upravit životosprávu, aby bylo vůbec uvěřitelný, že se boxu mohu věnovat. Bavilo mě to a doufám, že po StarDance si zase půjdu zaboxovat, protože mi to chybí.

### V seriálu se tančí i swing...

Moje postava žádné taneční scény nemá, ale je to škoda, mohl jsem mít předpřípravu na StarDance.

### Seriál se točí dlouho, ale kterou scénu z natáčení aktuální série si vybavíte?

Všechny scény v ringu, kdy jsme s Vládou Polívkou strávili intenzivních osm dní natáčení a sáhli jsme si na dno. Na to nikdy nezapomenu.

### Letos slavíme sto let od vzniku Československa. Co bychom si mohli do dnešní doby vzít z období první republiky?

Naše představa o první republice je hodně zromantizovaná. Myslím, že žijeme v krásné době a máme se lépe, než se měli lidé tehdy. Ale bylo by fajn, kdybychom si uchovali ideály té doby a progresivní myšlení.



## Michaela Maurerová: Služebnictvo na taneční večírky nechodilo

**Ve třetí řadě První republiky táhnou bratři Valentové za jeden provaz, ale příběh začal svárem Vladimíra a Jaroslava. Který z bratrů je Vám sympatičtější?**

Oba jsou sympatíci. Vladimír je ten romantický hrdina, ale Jaroslav je zase testosteronovější a mužnější. Pro mě ideální chlap by byl mix obou.

**Vaše postava se vrací z první série. Koho hrajete?**

Služebnou a důvěrnici Ireny Valentové, která se vdala za Hanse von Lippiho. Má role je malá, v podstatě sbírám drobky ze stolu.

**Novinkou První republiky je swing. Jaký je Váš vztah k tomuto stylu?**

Bohužel služebnictvo v první republice na taneční večírky moc nechodilo, ale připravovala jsem své paní krásné šaty. Swing ale miluju, tancovala jsem ho už jako jedenáctiletá holka. A miluju i swingovou hudbu a jazz. Jsem taková retroholka.

**Letos slavíme sto let od vzniku Československa. Co bychom si mohli do dnešní doby vzít z období první republiky?**

Všechno z minulosti je poučné, ze všeho se dá čerpat do přítomnosti. Ale první, co mě napadá, je móda, kostýmy z té doby jsou nádherné. Také si myslím, že bylo jiné chování, chlapi byli víc chlapy a ženy víc ženami.

### **První republika 3 v číslech:**

Počet dílů: **13**

Počet natáčecích dní: **95**

Počet dní na díl: **7,3**

Počet herců, včetně epizodních rolí: **80**

Nejvíce komparzistů bylo při natáčení boxu v pražském Radiopaláci, v jeden moment bylo na place **200** lidí

Celkem bylo za celou sérii cca **1000** komparzistů

Nejtěžší scény: scény boxování v Radiopaláci, taneční scény v baru postaveném ve studiu KH5

Kostýmy: **1400** kusů, z toho **350** šitých speciálně pro tuto sérii

### **Kde všude se točilo:**

Radiopalác, Praha 2

Kutná Hora – Dajbychova vila

zámek Ploskovice

Skanzon Mayrau ve Vinařicích

Třebíz – Cífkův statek

klášter sv. Gabriela v Praze

zámecký park Veltrusy

most Miřejovice

ulice v Praze – Anežská

zbořeniny ve městě Králův Dvůr

Trojanův mlýn – Praha-Suchdol

vila v Brandýsku

vila v ulici Pod Kaštany, Praha 6

vila v Lichocevsí

lesy v blízkosti Jíloviště u Prahy

město Terezín

+

ateliér ve Kbelích





### Sokolové versus Turneři

Sokolové navazovali a zároveň se vymezovali vůči německému tělocvičnému hnutí Turnerů. Měli být ve všem lepší, silnější a hbitější.

Tyršovým předobrazem jedinců byly antické sochy a toužil, aby tak vypadali i členové Sokola. Organizace cvičenců se stala metaforou úspěšnosti československé společnosti. Turneři pak stáli za myšlenkou velkoněmecké říše. Souboje na bradlech a v přeskokách koz tak neměly jen čistě fyzický význam, ale staly se zosobněním boje o národní určení. Turneři v roce 1933 definitivně přijali árijský zákon a v roce 1938 se spolek podílel na státním převratu.



### Taneční bar Trilobit na pražském Barrandově

V roce 1937, kdy barrandovské terasy upravoval architekt Vladimír Grégr, přistavěl dřevěný noční podnik Trilobit bar, kam se večer stěhoval i orchestr R. A. Dvorského. Za ním šli i nejvytrvalejší a nejmovitější hosté, kteří tu mohli tančit charleston, foxtrot, slowfox a swing. Mnozí z nich zůstali až do rána na snídani. Na rozdíl od barrandovských teras byl bar provozován celoročně. Typickým pro něj byl i nábytek od Hany Kučerové – Záveské. Existenční rány přišly s německou okupací i poválečným znárodněním. Definitivně byl Trilobit bar uzavřen v roce 1982, obnovy se dodnes nedočkal.



## **Kostýmní výtvarnice Michaela Horáčková Hořejší: První republika je prostředí, kde ještě šaty dělají člověka**

### **Čím je typická móda začátku 30. let?**

Když se bavíme o módě, tak se v prvé řadě vždy hovoří o té ženské. Protože pánská móda se měnila pomaleji a prvky, které se obměňovaly, nebyly tak výrazné. Čili první asociace, která mě napadne, je další posun v emancipaci žen, příklon k jednoduchosti od zdobnosti, uvědomování si ženské siluety, zeštíhlování modelů, větší dostupnost a větší zájem o módu napříč všemi vrstvami. U mužů se začal projevovat vliv sportu. Objevil se prvek funkčnosti. Ovšem ještě ne na úkor elegance. Do módy se začaly dostávat prvky z tenisu a automobilového průmyslu. Ve třetí řadě První republiky je třeba konkrétně vidět i vliv boxu.

### **Je Vám tato móda blízká?**

Tahle dekáda byla vůbec ta nejkrásnější a nejlepší, protože je extrémně slušivá, a to pro všechny typy postav. To rozhodně není případ každého období. Třeba pro módu dvacátých let je typické, že ne všechny siluety, které se tam objevují, jsou slušivé. Ve třicátých letech oproti tomu, když žena dodržovala nějakou životosprávu, tak jí to obrovsky slušelo. Doufám, že to v seriálu bude vidět a divák si to uvědomí. Je to esence čistoty, minimalismu, hrdosti, emancipace a elegance.

### **Diváci znají tuto éru převážně z černobílých filmů, jaké barvy se používaly?**

To je hrozně zajímavé, všichni máme v sobě tuto dobu založenou jako černobílou. Stejně jako antiku zase vnímáme v pískovci nebo vybělených sochách. Tak to absolutně nebylo, v antice doslova zuřily barevné kombinace a i v celém období první republiky se barvy samozřejmě používaly, a to často velmi výrazné. Já jsem pátrala v dobových módních časopisech, a to nejen v českých, ale i zahraničních, protože odtamtud i dříve přicházela inspirace. A už tehdy se dělaly barevné skici a takové koláže z útržků látky, ze kterých se pak ty šaty šily. Máme dojem, že v černobílé ti lidé vypadají takoví starší, usedlejší. V První republice vyjde najevo, že tomu tak nebylo. Díky tomu, že v První republice hraje několik stovek originálních kostýmů, které jsem posbírala po celé Evropě a v USA, máme autentickou představu o tom, jaké barvy se tehdy používaly.

### **Která postava se Vám nejlépe oblékala?**

Moje oblíbenkyně je Magdaléna Škvorová. To je moje láska už od první řady. Je trošku komplikovaná, protože v rámci módy období první řady seriálu se dala její emancipace projevit jen velice jemně. Nicméně teď už oblékáme ženu, která je naplno emancipovaná, řídí firmu, více méně přejímá mužskou roli, přesto však zůstává velmi ženská a sexy a o svém osudu rozhoduje sama. Ona je nositelkou stylu, který byl tehdy poměrně velmi žádaný, ale i dost odvážný.

### **Našla by se v seriálu postava, která by byla Magdaléniným opakem, a snažila jste se to vyjádřit i kostýmem?**

Myslím, že v První republice se vyskytuje celá škála různých postav. Koneckonců i proto je tak oblíbený a autentický, protože každý se může ztotožnit s tím, kdo je mu blízký. Myslím, že takovým největším ženským archetypem je Antonie, která zosobňuje takový ten pocit domova a mateřskou lásku, klid a starý řád. Já osobně mám ráda všechny postavy, ale musí se mi podařit najít klíč

k vyjádření toho, co si přečtu ve scénáři. V První republice se postavy naštěstí ještě pohybují v prostředí, kde šaty dělají člověka.

**Je v dnešní éře něco, co je inspirované módou první republiky?**

Rozhodně jsou to štíhlé dílové sukně. Jsou to také široké kalhoty do pasu, které se vrátily jako veliký úder před dvěma lety. A najednou se zjistilo, že je to slušivé. Po bídných osmdesátých a devadesátých letech se vrací individualita a klasická móda. Možná také zúžený pas a zvýrazněná ramena. A také se vrací tvar slunečních brýlí.

**Jaké módní doplňky charakterizovaly období, ve kterém se děj třetí řady První republiky odehrává?**

Pro tu dobu byly typické krásné kabelky, které se běžně kupovaly v kombinaci s botami ze stejného materiálu. Součástí takové kabelky bylo i zrcátko potažené stejným motivem. Do módy se dostaly perly. Sluneční brýle byly takovým novým prvkem. Zároveň se i do ženské módy dostávaly sportovní prvky. Nebylo tedy výjimkou vidět dámu, která měla rukavičky ve stylu řidičských rukavic, přestože ani nemohla mít řidičský průkaz. Pánové stále nosili klobouky a i pro ženy platilo, že dáma bez klobouku by neměla vyjít na ulici. Samozřejmě se klobouky nosily i do interiérů podle příležitosti.



*IRENA  
Koblenice  
Georgie / Monale  
1920/1921*



## **Anotace prvních pěti dílů:**

### **Díl první**

Irena po roce zjišťuje, kam zmizel poručík Andrlé. V doprovodu manžela ho spatří během boxerského zápasu mezi českým Sokolem a německými Turnery. I Valentovi se přišli podívat. Vladimírovi ukradnou peněženku. Když v davu stíhá zlodějčička, najednou zkolabuje. Zápas musí být přerušeno. Jaroslav se na bratra zlobí, udělal rodině ostudu. Byl Vladimír během sportovní akce opravdu jen opilý, nebo se ho někdo pokusil otrávit?

### **Díl druhý**

Magdaléna a Škvor řeší, kdo jim mohl do lihovaru podstrčit otrávené lahve s metylem. Lippi se snaží Irenu přesvědčit, že ne on, ale Rudy by mohl mít zájem na krachu Škvorova lihovaru. Chce prodávat zbraně, ale Škvor jako senátor inicioval zákony, které to znemožňují. Jaroslav řekne Vojtovi všechno, co o otráveném alkoholu ví. Přinese Vojtova šťára v hotelu Hanse von Lippiho nové důkazy?

### **Díl třetí**

Vladimír projevuje čím dál větší city Magdaléně, ta je za to ráda. Jaroslav chce požádat Marii o ruku, dát jí prsten, ale rodinné události naberou jiný směr. Škvor navštíví Rudyho, aby zjistil, jestli za otrávením metylem není on. Policie překvapivě odvádí Jaroslava a Škvora před zraky rodin k nelegálnímu lihovaru, kde je čeká velký šok.

### **Díl čtvrtý**

Břežany se toulá vztekly pes, který Toufarovi zranil dva koně. Dostane se i na statek Valentů. Rada Mičoch na Jaroslava pošle daňovou kontrolu. Alois Jaroslavovi zakazuje půjčovat si na podnikání další peníze a zastavit vilu. Marie nabádá Vladimíra, aby nebyl sám, že by si to Klára přála. Škvor prodává přes bankéře Navrátila lihovar, ale Magdaléna nesouhlasí. Potřebuje nejprve zjistit, kdo chce lihovar koupit.

### **Díl pátý**

Vladimír se radí s bratry. Chce se vrátit do vily i s Magdalénou a požádat ji o ruku. Hans von Lippi a Jaroslav se nemohou dohodnout, jak řešit malý odbyt nového auta. Irena Hansovi nevěří, že nechce zničit její rodinu. Marie se snaží svádět bankéře Navrátila a zjistit pro Kryštofa informace. Vkrade se mu do stolu, kde najde krabičku s překvapivým obsahem.



**První republika III**

**autoři projektu:** Filip Bobiški, Jan Coufal, Petr Šizling

**scénář:** Jan Coufal

**režie:** Biser A. Arichtev

**vedoucí projektu:** David Musil

**výkonný producent ČT:** Jan Rolínek

**kreativní producent ČT:** Jan Maxa

**producenti:** Filip Bobiški a Petr Šizling

**pro ČT vyvinula a vyrábí:** Dramegy Productions

**hrají:** Jiří Vyorálek, Kristýna Boková, Ján Koleník, Veronika Arichteva, Stanislav Majer, Katarína Šafaříková, Bořek Joura, Brigita Cmuntová, Adam Mišík, Vladimír Polívka, Jan Vlasák, Robert Urban, Svatopluk Skopal, Tomáš Töpfer, Zdena Studenková, Petr Stach, Maroš Kramár, Petra Jungmanová, Tatjana Medvecká, Michaela Maurerová, Marika Šoposká, Petr Vondráček, Miroslav Vladyka a další



**Kontakt pro média**

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

[daniel.marsalik@ceskatelevize.cz](mailto:daniel.marsalik@ceskatelevize.cz)

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz